

الصف الثالث الابتدائي

اكتشف

دليل المعلم

٢٠٢٠/٢٠٢١

الفصل الدراسي الثاني

مقدمة الكتاب المدرسي

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (التعليم 2.0) لتبدأ أولى ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠؛ إذ نعمل على إحداث نقلة نوعية في طريقة إعداد تلاميذ مصر ليكونوا شبابًا ناجحين في مستقبل لا يمكننا التنبؤ بتفاصيله.

وتفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، اكتشِف، فضلًا عن المواد التعليمية الرقمية التي تعكس رؤيتها عن رحلة التطوير. ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع الكثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

وتتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية ومديرته وفريقها الرائع على وجه التحديد. كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، ومؤسسة نهضة مصر، ومؤسسة لونجمان مصر، ومنظمة اليونيسف، ومنظمة اليونسكو، والبنك الدولي لمساهمتهم في تطوير إطار المناهج الوطنية في مصر، وكذلك أساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية في مصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد في قطاعات وزارة التربية والتعليم، وكذلك مديرو عموم المواد الدراسية الذين ساهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون إيمان القيادة السياسية المصرية العميق بضرورة التغيير. فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل تلك الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة. إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ إلى وطنه وإلى أمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، ومبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، وقادر على التعلم مدى الحياة وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

الدكتور طارق جلال شوقي
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات



طريقة استخدام هذا الدليل



تم تصميم دليل التدريس لتوفير نهج واضح للمعلمين كي يتبعوه لتنفيذ التعليمات الخاصة بتدريس المحتوى متعدد التخصصات الذي يقدم تجارب تعليمية ذات صلة محفزة لروح التحدي والمشاركة للتلاميذ. إذا لم يسبق للمعلمين التعامل مع هذا الدليل من قبل، فإليهم بعض النصائح العملية:

- اقرأ كل فصل بعناية. دوّن الملاحظات وحدد التفاصيل المهمة.
- اقرأ ودوّن الملاحظات في دليل المعلم وكتاب التلميذ جنبًا إلى جنب.
- دوّن ملاحظات بشأن ما يلي:
  - ما الذي يكتشفه التلاميذ أو يتعلمونه؟ (المحتوى)
  - ما الذي يُطلب من التلاميذ أداؤه؟ (النشاط)
  - ما الذي يكتشفه المعلم عن التلاميذ؟ (التقييم)
  - كيف يمكنك تكييف الدرس مع القدرات المختلفة في الفصل؟ (التمييز)
- قم بتجميع المواد اللازمة، وإجراء أي تجهيزات قبل شرح الدروس. تجِد المواد المستخدمة وتجهيزات الدرس مظللة بلون مميز في بداية كل درس. فكّر في إضافة تقنيات أخرى لإدارة الفصول الدراسية، وفقًا لما يتناسب مع احتياجات فصلك وبيئة التعلم المحيطة بك.
- دوّن الملاحظات وسجّلها حول النقاط الناجحة، وكذلك المقترحات التي يمكن تنفيذها لتحسينها، وذلك خلال شرح كل درس وبعده.
- يسهم التخطيط في تحقيق نجاح أكبر في عملية الشرح؛ حيث يتيح ذلك فرصة إجراء مناقشات بين المعلمين حول توقعات عملية التعليم والتعلم في القاعات الدراسية، وإجراءات إدارة الصف، كما يضمن مراعاة الفروق بين الدروس لتتناسب مع احتياجات التلاميذ بشكل أفضل. من المقترح أن يلتقي المعلّمون مع غيرهم ممن يدرسون نفس الصف الدراسي أو صفوفًا دراسية متقاربة مرة كل أسبوع على الأقل لأغراض تتعلق بالتخطيط والتفكير الجماعي.

كما يظهر التخطيط تحت عنوان **معلومات أساسية**، فإن السنة الدراسية تنقسم إلى ثلاثة محاور. داخل نافذة المحتوى متعدد التخصصات، يتم دمج المحتوى عبر التخصصات المختلفة في كل فصل. يمكن للتلاميذ، في أحد الدروس، ممارسة وتطبيق المهارات في الرياضيات، والدراسات الاجتماعية، والعلوم، والفنون. يتضمن كل محور فصولًا تتوافق مع عناوين المشروعات وموضوعاتها، تستخدم المشروعات كوسيلة للتقييم التكويني وتسمح للتلاميذ بإظهار المهارات والمعرفة في مختلف مجالات المحتوى.

تم تقسيم الفصول متعددة التخصصات إلى ثلاثة محتويات:



اكتشِف

- تقدم بداية كل فصل المشروع الأساسي للتلاميذ. يُتيح محتوى اكتشِف للتلاميذ فرصة اكتشاف ما يعرفونه وله صِلة بالمشروع، وصياغة بعض الأسئلة حول ما يتساءلون عنه أو يرغبون في تعلمه، واكتشاف المحتوى من خلال الملاحظة والأسئلة والمناقشة.



تعلّم

- يتم دمج محتوى التخصصات في القسم "تعلّم" من هذا الفصل، مع التأكيد بشكل خاص على التحضير من أجل المشروع. يمارس التلاميذ المهارات ويطبقونها لتوسيع نطاق فهمهم.



شارِك

- في ختام كل فصل، يشارك التلاميذ المشروعات ويتأملون في عملية التعلم، ويقدمون ملاحظاتهم وتعليقاتهم إلى زملائهم.



معلومات أساسية

إن النجاح في تنفيذ السنة الأولى من نظام التعليم ٢,٠ ساهم في تطوير هذه المواد التعليمية بما يدعم تجارب تعليمية محفزة لروح التحدي والمشاركة للتلاميذ والمعلمين. تم وضع المواد بناءً على فلسفة الإطار العام لمناهج الصفين الثاني والثالث الابتدائي ٢٠١٨/٢٠٣٠ والتي تهدف إلى تسليح التلاميذ بالمهارات الحياتية الضرورية للحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين. تم إعداد أربعة محاور شاملة لتمثيل البنية التحتية للمناهج متعددة التخصصات.

الفصل الدراسي الأول:

- المحور الأول: من أكون؟ - (حياة صحية)
- المحور الثاني: العالم من حولي – (الاهتمام بعالمنا)

الفصل الدراسي الثاني:

- المحور الثالث: كيف يعمل العالم؟ – (أصل الأشياء)
- المحور الرابع: التواصل (الروابط)

ينقسم كل محور إلى ثلاثة فصول. يبدأ كل فصل بتقديم نظرة عامة، ومؤشرات التعلم، والخريطة الزمنية للتدريس. ويوصى المعلمون بشدة بقراءة كل جزء من هذه الأجزاء بعناية؛ نظرًا لما تقدمه من معلومات مفيدة عن طريقة تقديم كل مشروع والغرض منه.

- توفر النظرة العامة وصفًا لكل مكون في الفصل، فضلًا عن عدد الأيام اللازمة للتنفيذ.
- تصف مؤشرات التعلُّم كل ما يجب أن يتعلمه التلاميذ أو يكونوا قادرين على فعله.
- توضح الخريطة الزمنية للتدريس الوقت المناسب لتنفيذ الدرس خلال الفصل، كما توفر أيضًا وصفًا لكل درس.

يتضمن كل محور دمج المواد الدراسية كما يحتوي على مشروعات كوسيلة للتقييم التكويني. يحتوي هذا الدليل على مشروعات تضم موضوعات ومفاهيم عن مجالات الدراسة المختلفة من خلال تقديم عدد من الموضوعات والتحديات لتطوير مجموعة من المهارات والمعارف. ويتضمن المشروع عددًا من التجارب التعليمية الفردية والجماعية المرتبطة تمامًا بالمحور وأهدافه.

يهدف الدليل التعليمي إلى دعم المعلمين في إعداد وتنفيذ المشاريع من خلال تقديم تعليمات خطوة بخطوة مدمجة مع مدخلات المعلمين، واستراتيجيات التدريس، وتقنيات إدارة الفصول الدراسية.





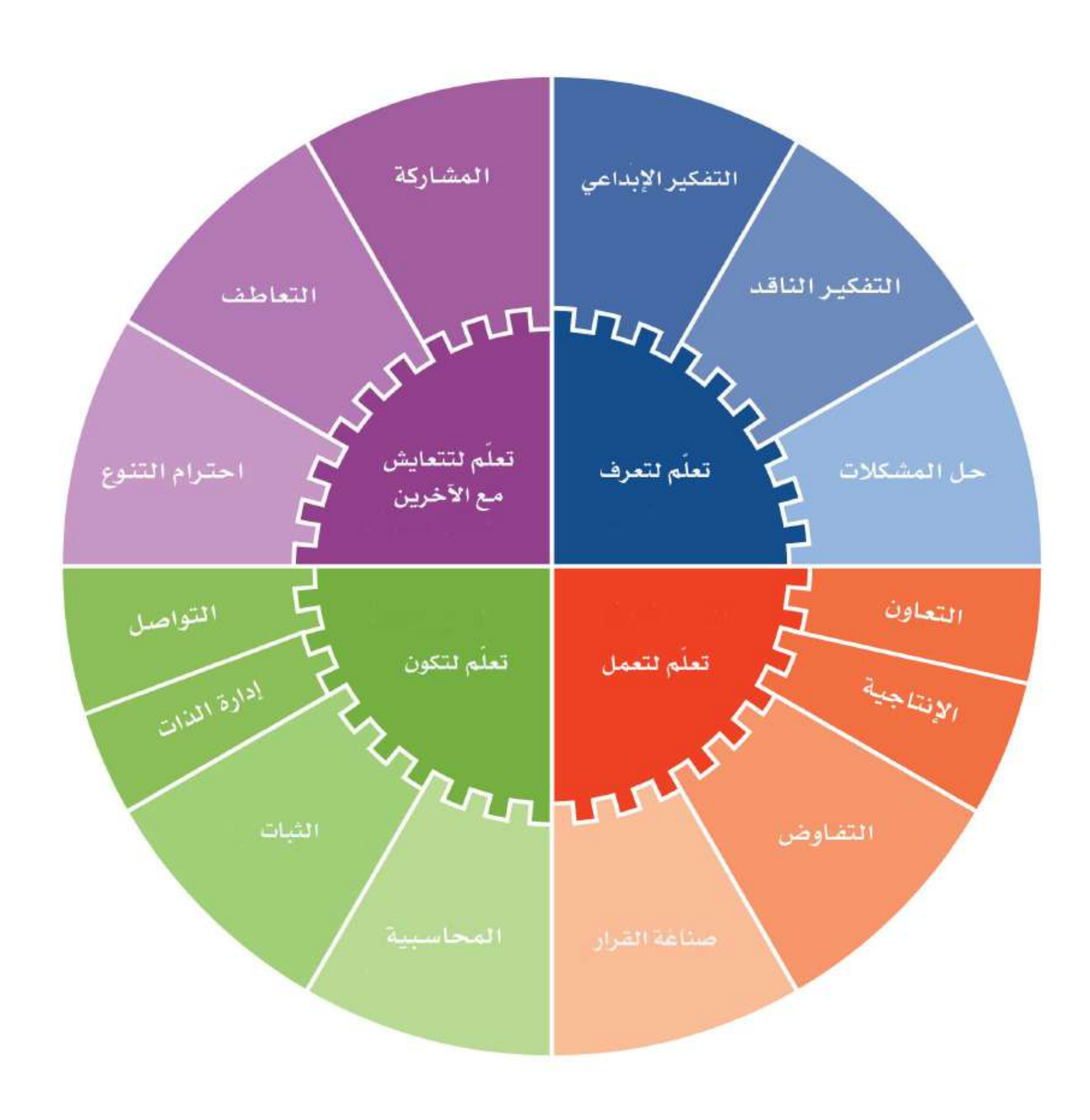
المهارات الحياتية

ما الهدف من تعلم المهارات الحياتية؟
قام مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية في وزارة التربية والتعليم بتطوير مهارات حياتية حيوية تسهم في نمو كل طفل ليصير مواطنًا مبدعًا ومبتكرًا. تدعم هذه المهارات الحياتية إنشاء مُواطن يستكمل التدريس والتعلم، ويتعايش في وئام مع الآخرين ويلتزم بقيمه. كما تؤكد هذه المهارات الحياتية على إخراج قائد فعال وتابع إيجابي فخور ببلده وتراثه ولديه روح تنافسية، ومروج لمبادئ ريادة الأعمال.

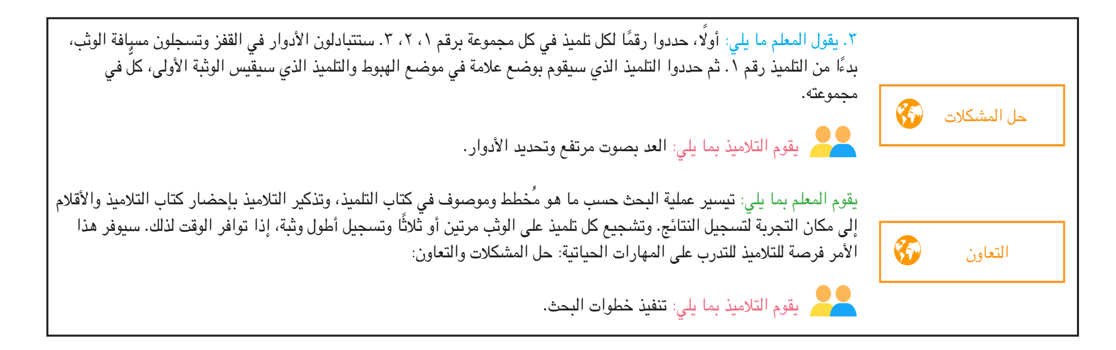
ما هي المهارات الحياتية؟
تم تحديد أربع عشرة مهارة حياتية (موضحة في المخطط التالي) بناءً على مبادرة تعليم المهارات الحياتية والمواطنة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (LSCE-MENA)، بقيادة اليونيسيف بالتعاون مع الشركاء على المستويات الإقليمية.

تصنف هذه المهارات إلى أربعة أبعاد للتعلم:
- **تعلّم لتعرف:** مهارات التعلم (التفكير الناقد، التفكير الإبداعي، حل المشكلات)
- **تعلّم لتعمل:** المهارات التوظيفية (التعاون، صناعة القرار، التفاوض، الإنتاجية)
- **تعلّم لتتعايش مع الآخرين** : مهارات المواطنة الفعّالة (المشاركة، التعاطف، احترام الاختلاف)
- **تعلّم لتكون:** المهارات الشخصية للتمكين (إدارة الذات، المحاسبة، التواصل، الثبات)

كيف تنعكس المهارات الحياتية في الفصل والتعليمات؟
تم دمج هذه المهارات في إطار ومناهج نظام التعليم ٢,٠ لمستويات مرحلة رياض الأطفال – ومستويَي الصفين الأول الابتدائي والثاني الابتدائي. كما دمجت المهارات الحياتية في المناهج متعددة التخصصات، بالإضافة إلى مؤشرات التعلم لمواد الرياضيات، والعلوم، والقراءة، والفنون، وهكذا.



وفي الصف الثالث الابتدائي تتعمق المهارات الحياتية وتتطور بينما ينضج التلاميذ ويكتسبون القدرة على ممارسة الأنشطة الموصوفة لكل مهارة. يتيح كل درس في المنهج متعدد التخصصات في الصف الثالث الابتدائي (اكتشف) للتلاميذ ممارسة مهارات حياتية مشار إليها بملاحظات للمعلمين في دليل المعلم.



٣. يقول المعلم ما يلي: أولاً، حددوا رقمًا لكل تلميذ في كل مجموعة برقم ١، ٢، ٣. ستتبادلون الأدوار في القفز وتسجلون مسافة الوثب، بدءًا من التلميذ رقم ١. ثم حددوا التلميذ الذي سيقوم بوضع علامة في موضع الهبوط والتلميذ الذي سيقيس الوثبة الأولى، كل في مجموعته.

حل المشكلات

يقوم التلاميذ بما يلي: العد بصوت مرتفع وتحديد الأدوار.

يقوم المعلم بما يلي: تيسير عملية البحث حسب ما هو مُخطط وموصوف في كتاب التلميذ، وتذكير التلاميذ بإحضار كتاب التلاميذ والأقلام إلى مكان التجربة لتسجيل النتائج. وتشجيع كل تلميذ على الوثب مرتين أو ثلاثًا وتسجيل أطول وثبة، إذا توافر الوقت لذلك. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارات الحياتية: حل المشكلات والتعاون:

التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: تنفيذ خطوات البحث.

ويتوج كل فصل بمشروع شارك الذي يتيح للتلاميذ تطبيق المهارات الحياتية، بالإضافة إلى التفكير وتقييم مدى تلبيتهم للتوقعات والمهارات ذات الصلة.

المهارات الحياتية	إعطاء تغذية راجعة عامة	إعطاء تغذية راجعة محددة تتعلق بالعمل	إعطاء تغذية راجعة هادفة ومحددة وتتعلق بالعمل والتي قد تحمل وجهة نظر مميزة.
	الاستماع إلى آراء الآخرين عند التذكير بذلك أو الحديث مع الآخرين لعرض الآراء الشخصية.	الاستماع إلى آراء الآخرين واحترامها في النقاشات التي تُطرح في الفصل.	الاستماع إلى آراء الآخرين واحترامها والطلب منهم طوعاً إبداء آرائهم في المناقشات التي تُطرح في الفصل.



الخطة الزمنية للتدريس في الفصل الدراسي الثاني للصف الثالث الابتدائي

المحور الثالث:
كيف يعمل العالم؟:
أصل الأشياء

• أنماط التغيُّر	الأيام ١–١٠
• نظرة على الفنون القديمة	اليوم ١١ –٢٠
• أصول علم الطب	اليوم ٢١ –٣٠

المحور الرابع:
التواصل:
الروابط

• الربط بين القوى	اليوم ٣١ –٤٠
• التواصل بين البشر	اليوم ٤١ –٥٠
• التواصل الاجتماعي	اليوم ٥١ –٦٠

الخطة الزمنية للتدريس للصف الثالث الابتدائي

	الأسبوع	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
(أصل الأشياء)	١	اكتشف أنماط التغيُّر	اكتشف أنماط التغيُّر	اكتشف أنماط التغيُّر	تعلَّم أنماط التغيُّر	تعلَّم أنماط التغيُّر
	٢	تعلَّم أنماط التغيُّر	تعلَّم أنماط التغيُّر	شارِك أنماط التغيُّر	شارِك أنماط التغيُّر	شارِك أنماط التغيُّر
	٣	اكتشف نظرة على الفنون القديمة	اكتشف نظرة على الفنون القديمة	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة
	٤	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة	تعلَّم نظرة على الفنون القديمة	شارِك نظرة على الفنون القديمة	شارِك نظرة على الفنون القديمة
	٥	اكتشف أصول علم الطب	اكتشف أصول علم الطب	تعلَّم أصول علم الطب	تعلَّم أصول علم الطب	تعلَّم أصول علم الطب
	٦	تعلَّم أصول علم الطب	تعلَّم أصول علم الطب	تعلَّم أصول علم الطب	شارِك أصول علم الطب	شارِك أصول علم الطب
(الروابط)	٧	اكتشف الربط بين القوى	اكتشف الربط بين القوى	اكتشف الربط بين القوى	تعلَّم الربط بين القوى	تعلَّم الربط بين القوى
	٨	تعلَّم الربط بين القوى	تعلَّم الربط بين القوى	تعلَّم الربط بين القوى	شارِك الربط بين القوى	شارِك الربط بين القوى
	٩	اكتشف التواصل بين البشر	اكتشف التواصل بين البشر	اكتشف التواصل بين البشر	تعلَّم التواصل بين البشر	تعلَّم التواصل بين البشر
	١٠	تعلَّم التواصل بين البشر	تعلَّم التواصل بين البشر	شارِك التواصل بين البشر	شارِك التواصل بين البشر	شارِك التواصل بين البشر
	١١	اكتشف التواصل الاجتماعي	اكتشف التواصل الاجتماعي	اكتشف التواصل الاجتماعي	تعلَّم التواصل الاجتماعي	تعلَّم التواصل الاجتماعي
	١٢	تعلَّم التواصل الاجتماعي	تعلَّم التواصل الاجتماعي	شارِك التواصل الاجتماعي	شارِك التواصل الاجتماعي	شارِك التواصل الاجتماعي



استراتيجيات التدريس

تم إدراج ما تحدثنا عنه من استراتيجيات التدريس في دليل المعلم بالكامل. وهذه ليست الطرق الوحيدة التي سيتم استخدامها في الفصل، لكنها تعتبر أفضل الطرق لإشراك التلاميذ في التعليم النشط والقائم على الاستفسار. ومع إدراك المعلمين والتلاميذ للاستراتيجيات، قد يرغب المعلمون في التعديل والتخصيص ليناسب احتياجات كل فصل على حدة.

لمزيد من الاستراتيجيات، تفضل بزيارة: strategies-tinyurl.com/Edu۲.



اسم استراتيجية التدريس	وصف مختصر
طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم	يطلب التلاميذ المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم. تستخدم هذه الاستراتيجية عندما يتعاون التلاميذ في العمل لتطوير مهارات التواصل، وتشجع على التفاعل بين الزملاء، وتحد من الاعتماد على المعلم في الفصول ذات الكثافة العالية.
إشارة جذب الانتباه	يستخدم المعلّم إشارة واضحة لجذب انتباه التلاميذ في الفصل الدراسي عندما يتحدثون في أزواج أو يعملون في مجموعات، ويوجد العديد من خيارات الإشارات بحيث يمكن استخدام أكثر من إشارة واحدة طالما يستطيع التلاميذ التعرّف عليها. تشمل الخيارات نمط التصفيق الذي يكرره التلاميذ، أو عبارة بسيطة للمناداة والرد، أو رفع اليد إلى أعلى (انظر: رفع الأيدي.) تتيح هذه الاستراتيجية للمعلمين جذب انتباه التلاميذ دون رفع الصوت، أو تعطيل محادثات التلاميذ.
العصف الذهني	يقدم التلاميذ إجابات متعددة لواحد من الأسئلة ذات الإجابات المفتوحة، ويمكن أن يؤدي التلاميذ ذلك بمفردهم أو في مجموعات، أو في ثنائيات. إن الغرض من العصف الذهني هو سرد العديد من الإجابات، وليس توجيه النقد إلى الإجابات، سواء أكانت واقعية، أم ممكنة، أم صحيحة، وبعد إنشاء قائمة مبدئية كبيرة، يمكن للتلاميذ العودة إلى الإجابات لترتيبها حسب الأولوية أو إلغاء بعض الخيارات. تعزز هذه الاستراتيجية من الإبداع وحل المشكلات لدى التلاميذ.
عصيّ الأسماء	يكتب المعلّم أسماء التلاميذ على عصيّ، ويضعونها في علبة أو وعاء. ولمناداة التلاميذ عشوائيًّا، يسحب المعلم عصا من الوعاء. بعد استدعاء التلميذ، يضع المعلم هذه العصا في علبة أو وعاء آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى. وتساعد هذه الاستراتيجية المعلمين على استدعاء مجموعة متنوعة من التلاميذ، وتحث التلاميذ جميعًا على التأهب بتحضير الإجابات.
العدّ بصوتٍ مرتفع	يقسّم المعلّم التلاميذ إلى مجموعات عن طريق مطالبتهم بالعدّ حتى رقم معين. ومن الضروري إخبار التلاميذ بأن يتذكر كل منهم رقمه. على سبيل المثال إذا كان المعلم يرغب في ثلاث مجموعات، فيذكر التلميذ الأول رقم واحد ويذكر التلميذ التالي رقم اثنين ويليه رقم ثلاثة، ثم يبدأ التلميذ الذي يليه من الرقم واحد مرة أخرى، وهكذا. عندما ينتهي جميع التلاميذ من العدّ، أخبر جميع التلاميذ الذين ذكروا رقم واحد بالانضمام بعضهم إلى بعض، وكذلك من ذكروا رقم اثنين، وليفعل من ذكروا رقم ثلاثة المثل. تتيح هذه الاستراتيجية تجميع التلاميذ دون إضاعة الوقت، وتعزيز استخدام مفاهيم الأرقام.
مطويّة الكتابة	يطوي التلاميذ صفحات فارغة لتصميم أقسام أو لوحات لتدوين الملاحظات. مثل مخطط رسومي ثلاثي الأبعاد، يساعد هيكل الطي التلاميذ على تنظيم وتقديم المعلومات بطريقة جذابة بصريًا أو ذات صلة. يمكن استخدام المطويات أيضًا لدراسة المفردات أو المحتويات الأخرى.

وصف مختصر	اسم استراتيجية التدريس
يمثل كل ركن من أركان الغرفة رأيًا محتملًا بشأن عبارة معينة مثيرة للتفكير. ويمكن للمعلم رفع صورة أو إشارة في كل جانب من جوانب الفصل لتمثيل الآراء/العبارات. يسير التلاميذ إلى الركن الذي يهمّهم أو يعبر عن رأيهم للتجمّع مع التلاميذ الآخرين ممن يتبنون الفكر نفسه. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن آرائهم، وتوضيح أسبابهم مع الآخرين الذين يوافقون عليها قبل عرضها على باقي زملائهم في الفصل.	الأركان الأربعة
يشبه هذا الأمر التجوّل في المتحف؛ حيث يتجول التلاميذ ويشاهدون المعروضات التي توصلوا إليها في عملهم داخل المجموعات، ويجيبون عن الأسئلة الخاصة بما يتم عرضه. يمكن استخدام هذه الاستراتيجية بعدة طرق، من بينها التفكير في الأفكار الموضحة على المخططات الورقية في أرجاء الفصل، أو مشاهدة المنتجات النهائية التي يقوم بها زملاء الفصل. تشجع هذه الاستراتيجية على تنوع التفكير. وعند استخدامها في نهاية المشروع، تتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ للاحتفال والافتخار بعملهم، إلى جانب تقدير أعمال زملائهم وإبداء آرائهم بشأنها.	معرض التجول
وهي تعني"شارك واحدة، وتبادل واحدة، وانتقل إلى زميل آخر". يقف التلاميذ ويبحثو عن زميل. طرح فكرة على الزميل وسماع فكرته ثم الانتقال إلى زميل جديد وتكرار ذلك.	شارك، وتبادل وانتقل
يرفع المعلّم يده عاليًا للإشارة إلى أنه يجب على التلاميذ التوقف عما يفعلونه الآن، وكذلك التوقف عن التحدّث، والانتباه إلى المعلّم. وعندما يلاحظ التلاميذ يد المعلّم، يرفعون هم أيضًا أيديهم لإعطاء الإشارة لبقية زملائهم. وتُستخدم هذه الاستراتيجية كإشارة لجذب انتباه التلاميذ.	رفع الأيدي
يقف التلاميذ للتجول في أنحاء الفصل بهدوء مع رفع يد واحدة عاليًا، ثم يقول المعلم: "توقفوا، وكوّنوا ثنائيات." يصفق التلاميذ بأيديهم، ويقف كل منهم مع زميله المجاور. ويكون التلميذ الذي لا تزال يده مرفوعة إلى أعلى في حاجة إلى الانضمام إلى زميل. وهكذا، يمكن للتلاميذ بسهولة العثور بعضهم على بعض وتكوين ثنائيات.	رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات
يقوم المعلم بوصف شخص أو حيوان أو نبات أو موقف للتلاميذ ليقوم التلاميذ بدورهم بتمثيل ذلك الشخص او الحيوان أو الموقف. يتخيل التلاميذ أنهم كائنات حية أو انهم في يمرون بهذا الموقف ليتمكنوا من تمثيله على جيدًا. ويمكن تطبيق هذه الاستراتيجية في شكل مجموعات أو مع تلميذ أو بالتبادل بين التلاميذ بحيث يتولى التلميذ دور القائد. وتعمل هذه الاستراتيجية على تعزيز خيال التلاميذ، وتقوية ذاكراتهم طويلة المدى.	التخيل
يملأ التلاميذ المخطط المكون من ثلاثة عمدان. اعرف، تساءل، تعلم يسمح هذا التنسيق للتلاميذ بالتفكير فيما يعرفونه حول موضوع ما والأسئلة التي تجول في خاطرهم، وكذلك تدوين ما يتعلمونه على مدار الوحدة. يمكن للتلاميذ تتبع الأسئلة التي يتم الرد عليها أثناء تعلمهم.	مخطط اعرف، وتساءل، وتعلم.
يشرح التلاميذ أو المعلم كيف أكملوا المهمة بدقة. يمكن لباقي الفصل طرح الأسئلة قبل تكرار ما تم توضيحه. تسمح هذه الاستراتيجية للمعلم بمراجعة أي مخاوف خاصة بالسلامة أو أوجه صعوبة المهمة، بالإضافة إلى مشاركة النصائح لإكمال المهمة. لا ينبغي استخدام هذه الطريقة في بعض أنشطة الاستفسار، حيث إنها قد يكون لها تأثير كبير في اتجاه تفكير التلميذ.	النمذجة
يمكن للمعلّم التحقق من مدى سرعة الفهم عن طريق طرح سؤال، وإعطاء التلاميذ مجموعة من الإجابات. يرفع التلاميذ إصبعًا واحدًا، أو اثنَين، أو ثلاثة ردًا على السؤال المطروح. ويعدّ المدرس سريعًا الأصابع المرفوعة لمعرفة عدد التلاميذ الذين يمكنهم متابعة المادة.	الإشارة بالرقم
تعزز هذه الاستراتيجية التعاون وتجعل كل تلميذ مسؤولًا عن تعلم المواد ومناقشتها، حيث يحصل كل تلميذ في المجموعة على رقم. ويطرح المعلم سؤالًا على المجموعة. ويفكر التلاميذ معًا في مناقشة الإجابة، ثم يذكر المعلم رقمًا لتحديد "متحدث" لمشاركة إجابة المجموعة.	الرؤوس المرقمة تعمل معًا



وصف مختصر	اسم استراتيجية التدريس
يمثل كل جانب في الغرفة رأيا محتملًا بشأن عبارة معينة مثيرة للتفكير. ويمكن للمعلم رفع صورة أو إشارة في كل جانب من جوانب الغرفة لتمثيل الآراء/العبارات. يسير التلاميذ إلى الجانب الذي يهمّهم أو يعبر عن رأيهم للتجمّع مع التلاميذ الآخرين ممن يتبنون الفكر نفسه، كما يجوز أن يظل التلاميذ "على الحياد" في منتصف الغرفة إذا كانوا مترددين. يناقش التلاميذ آراءهم بناء على أدلة؛ وذلك لإقناع الآخرين في الفصل حتى يوافقوهم الرأي. وعندما يغيّر التلاميذ آراءهم، ينتقلون إلى المنطقة التي تتوافق معهم في الغرفة.	على الحياد
يعمل كل تلميذ مع زميله، ثمّ يحمل أحدهما نتيجة العمل لتقديمه إلى التلاميذ الآخرين، بينما يتجول التلميذ الآخر ويستمع إلى أقرانه خلال وقت المشاركة بين بقية التلاميذ في الفصل الدراسي. بعدها، يتبادل التلميذان دوريهما. تشجع هذه الاستراتيجية التلميذين على مشاركة مشروعهما، والاستماع إلى مشاركات الآخرين.	تبادل أدوار التجول والانتظار
يمرر التلاميذ كتبهم ناحية اليمين (إلى أسفل الصف) للتلاميذ الآخرين لقراءتها ولإضافة أفكار جديدة. تكرر هذه العملية أكثر من مرة (إن المعلم هو المسؤول عن تحديد عدد مرات التكرار)، ثم يقوم التلاميذ بجمع كتبهم مرة أخرى لقراءة الأفكار المضافة من زملائهم.	تمرير المعرفة
اختيار متطوعين من التلاميذ للإجابة عن السؤال. وبعد إجابة التلميذ عن السؤال، يقول "مشاركة سريعة" وينادي على اسم تلميذ آخر. عند ذلك، يحين دور ذلك التلميذ الآخر للإجابة عن السؤال، ثم بعدها يختار تلميذًا جديدًا، وهكذا وفي حالة استجابة التلميذ في المرة الأولى، يجب ألا يتم النداء عليه مرة أخرى في نفس نشاط المشاركة السريعة .	المشاركة السريعة
يتجول التلاميذ في الفصل حتى يشير إليهم المعلم بالتوقف. يكوّن كل تلميذ ثنائيًا مع زميله المجاور من التلاميذ. ويتصافح هذا الثنائي ويتبادلان الأفكار أو نتائج العمل، ثم يصفقان أيديهما معًا في الهواء قبل الشروع في التجوّل مرة أخرى بحثًا عن زميل جديد. تشجّع هذه الاستراتيجية التلاميذ على القيام من مقاعدهم والتحرّك، كما تتيح لهم أيضًا فرصة المشاركة مع زملائهم البعيدين عنهم.	المصافحة والمشاركة والتحية
يميل كل تلميذ إلى زميله، ويتحدث معه بصوت هادئ. يمكن استخدام استراتيجية الزميل المجاور حرفيًا للتحدث فقط مع أي من الشخصين الجالسين على الجانبين، كما تصلح للتطبيق على مجموعات أكبر قليلًا مؤلفة من ثلاثة أو أربعة تلاميذ؛ بحيث "تلامس" أكتاف الجميع بعضها بعضًا. (ويعزز ذلك القدرة على التحدث بصوت خافت في مجموعة.)	الزميل المجاور
يستجيب التلاميذ بسرعة مستخدمين نصف قطعة من الورق. يسحق التلميذ الورقة على شكل كرة ثلج ويقذفها في الفصل. يلتقط التلاميذ كرة الثلج التي تسقط بالقرب منهم، ثم يضيفون تعليقهم أو إجابتهم ويسحقونها ليقذفوها مرة أخرى. يُكرر الأمر حسب الحاجة. تشجع الاستراتيجية التلاميذ على التفاعل مع أفكار التلاميذ الذين لا يجلسون بالقرب منهم دون الكشف عن هويتهم.	كرة الثلج
يمكن للتلاميذ تعلم تنظيم المعلومات من خلال هذه الاستراتيجية. مخطط على شكل حرف "T" عبارة عن مخطط رسومي فيه عمودان وعنوان (على شكل حرف "T".) يمكن للتلاميذ استخدام مخطط على شكل حرف "T" للمقارنة بين فكرتين ونوعين من الحقائق ورأيين لتحديد الإيجابيات والسلبيات أو ممارسة العصف الذهني لتحديد المزايا والعيوب. يساعد التنسيق التلاميذ على التمييز بين عمودين من المعلومات بصريًا.	مخطط على شكل حرف "T"
يناقش التلاميذ الإجابات أو الأفكار في مجموعة صغيرة بتبادل الأدوار عن طريق تمرير عصا حول المجموعة. ولا يجب أن يشارك الإجابة سوى التلميذ الذي يحمل العصا.	عصيّ الأسماء
يعرض المعلم مثالًا على عملية التفكير من خلال التحدّث عما يفكر فيه بصوت مرتفع. على سبيل المثال، يقول المعلّم: "أعتقد أنني بحاجة إلى مزيد من اللون هنا في هذا الرسم." وتعرض هذه الاستراتيجية أمام التلاميذ نوعية التفكير الذي يمكنهم استخدامه في أي نشاط قادم.	التفكير بصوت مرتفع
يحدد المعلّم فترة معينة من الصمت بحيث يتسنى للتلاميذ خلالها التفكير في التعامل مع مهامهم، ومشاعرهم، وردودهم. يُطلب من التلاميذ التفكير بأنفسهم لفترة تتراوح بين ١٥ و٣٠ ثانية قبل استدعاء أي منهم لتقديم إجابة معينة أمام باقي التلاميذ. تفيد هذه الاستراتيجية التلاميذ الخجولين أو الهادئين بشكل خاص، بالإضافة إلى التلاميذ الذين يفضلون استيعاب المحتوى بمفردهم قبل المساهمة في الفصل أو في محادثة جماعيّة.	وقت التفكير



وصف مختصر	اسم استراتيجية التدريس
يرتدي التلاميذ قبعات ملونة مختلفة لتمثيل وجهات نظر مختلفة. على سبيل المثال، يجب أن يدعم التلميذ الذي يرتدي قبعة خضراء فكرة تجري مناقشتها، بينما قد يُكلَّف التلميذ الذي يرتدي قبعة حمراء بتحدي الفكرة. يمكن أن يمثل اللون الأزرق طرح الأسئلة، بينما يركز الأبيض على اللوجستيات (كيف ستنتجح الفكرة؟.) يمكن للمعلمين تحديد وجهات النظر التي تمثلها كل قبعة ملونة حسب الحاجة لكل مناقشة جديدة أو الحفاظ على تناسق الأدوار على مدار العام.	قبعة التفكير
تساعد هذه الاستراتيجية المعلم على التحقق من مدى فهم التلاميذ. يرفع التلاميذ الإبهام إلى أعلى لبيان الموافقة، وبشكل مائل إذا لم يكونوا متأكدين، أو إلى أسفل لبيان المعارضة على سؤال مطروح (أو للإشارة إلى إجابات محددة أخرى كما حددها المعلم.) ويمكن استخدام استراتيجية "رفع الإبهام إلى أعلى" أيضًا كوسيلة تساعد التلاميذ على الإشارة إلى المعلّم بأنهم أصبحوا على استعداد للتعلم.	رفع الإبهام إلى أعلى
يرسم المعلم دائرتين متداخلتين كبيرتين أو أكثر كشكل تنظيمي لإظهار أوجه الشبه والاختلاف حول موضوعات متعددة. ويضع المعلم أوجه التشابه في الجزء المتداخل من الدوائر، ثم يلخّص أوجه الاختلاف في الأجزاء الأخرى غير المتداخلة بها. وتتيح هذه الاستراتيجية الفرصة أمام التلاميذ لمشاهدة أوجه التشابه والاختلاف وتسجيلها بأعينهم.	مخطط فِن
على غرار استراتيجية وقت التفكير ينتظر المعلّم لمدة ٧ ثوانٍ على الأقل بعد طرح سؤال معين على الفصل بأكمله، أو عقب استدعاء أحد التلاميذ للإجابة عنه. ويتيح ذلك للتلاميذ بعضً الوقت للتفكير بمفردهم قبل الكشف عن الإجابة بصوت مرتفع.	زمن الانتظار
يمكن أن يمنح المعلم وقتًا للكلام الجماعي للفصل بأكمله من خلال السماح للتلاميذ بالرد على سؤال معين عن طريق الهمس بالإجابة في أيديهم. تعزز هذه الاستراتيجية محاولة كل تلميذ للإجابة دون الشعور بالخجل والخوف إذا كانت الإجابة خاطئة.	الهمس في الأيدي

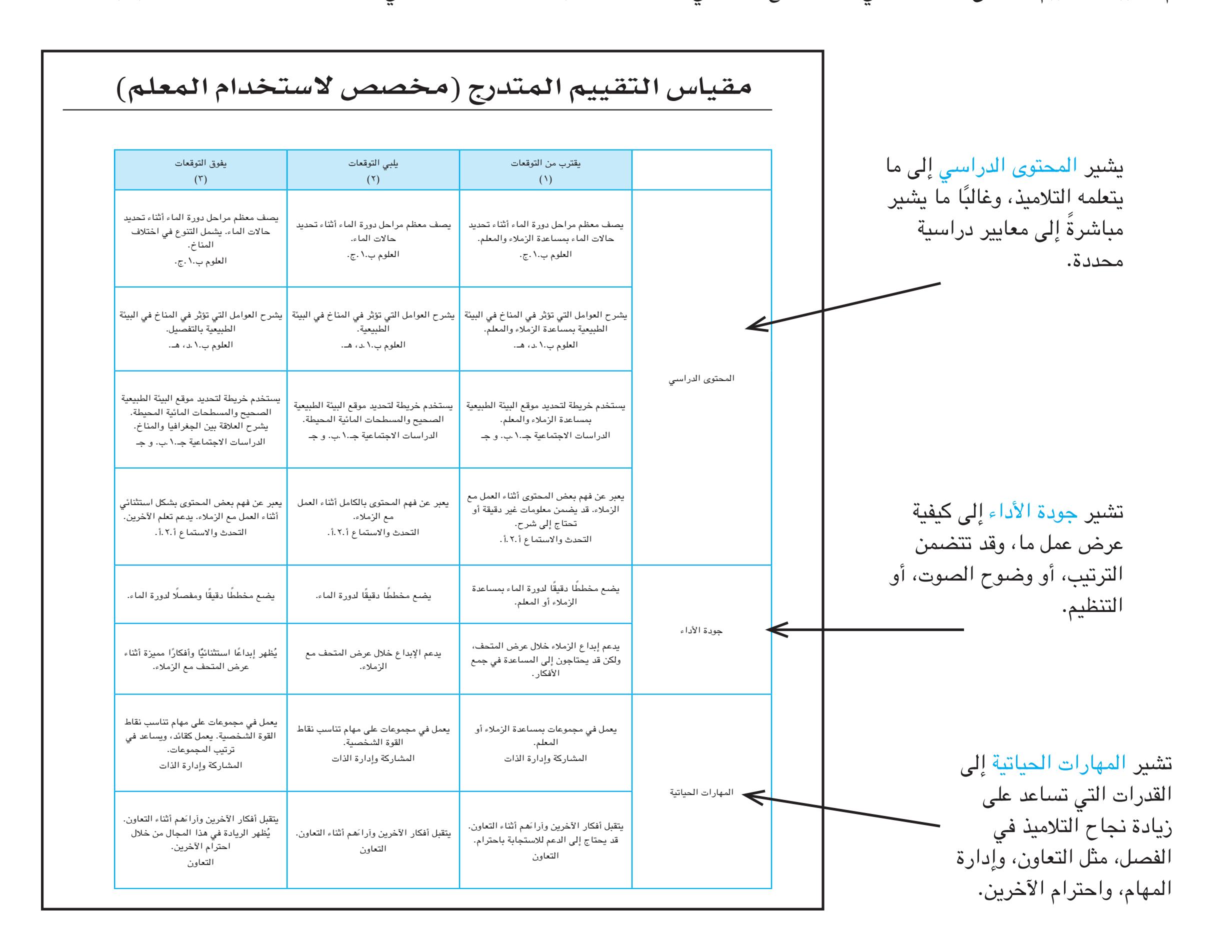


مقاييس التقييم المتدرجة لاستخدام المعلم والتلميذ

ماذا يعني مقياس التقييم المتدرج؟
يمثل مقياس التقييم المتدرج أداة يستخدمها المعلمون للمساعدة في تقييم عمل التلميذ وقدرته بناءً على معايير ثابتة. تساعد مقاييس التقييم المتدرج في وصف ما يمكن للتلميذ القيام به بناءً على النواتج المتوقعة.

لماذا نستخدم مقاييس التقييم المتدرج؟
تصف مقاييس التقييم المتدرج مستويات متنوعة من الأداء، وتوفر للمعلمين وسيلة للنظر جيدًا إلى ما يمكن للتلاميذ القيام به، وتسلط الضوء على الجوانب التي تحتاج إلى تحسين. ويراد منها تحديد مدى التعلّم المتوقع بالضبط، كما أنها وسيلة مفيدة لتقييم التلاميذ في العمل المدرسي الذي قد لا تمثله إجابات منفصلة "صحيحة"، كما يمكن لمقاييس التقييم المتدرج أن تكون ذات قيمة عند مناقشة إنجاز التلميذ مع التلاميذ وعائلاتهم.

كيف تُنظم مقاييس التقييم المتدرج؟
تُنظم مقاييس التقييم المتدرج الموجودة في هذا المنهج الدراسي حول ثلاث أولويات: المحتوى الدراسي، وجودة الأداء، والمهارات الحياتية.



مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يصف معظم مراحل دورة الماء أثناء تحديد حالات الماء بمساعدة الزملاء والمعلم. العلوم ب.١.ج.	يصف معظم مراحل دورة الماء أثناء تحديد حالات الماء. العلوم ب.١.ج.	يصف معظم مراحل دورة الماء أثناء تحديد حالات الماء. يشمل التنوع في اختلاف المناخ. العلوم ب.١.ج.
	يشرح العوامل التي تؤثر في المناخ في البيئة الطبيعية بمساعدة الزملاء والمعلم. العلوم ب.١.د، هـ.	يشرح العوامل التي تؤثر في المناخ في البيئة الطبيعية. العلوم ب.١.د، هـ.	يشرح العوامل التي تؤثر في المناخ في البيئة الطبيعية بالتفصيل. العلوم ب.١.د، هـ.
	يستخدم خريطة لتحديد موقع البيئة الطبيعية بمساعدة الزملاء والمعلم. الدراسات الاجتماعية جـ.١.ب. و جـ	يستخدم خريطة لتحديد موقع البيئة الطبيعية الصحيح والمسطحات المائية المحيطة. الدراسات الاجتماعية جـ.١.ب. و جـ	يستخدم خريطة لتحديد موقع البيئة الطبيعية الصحيح والمسطحات المائية المحيطة. يشرح العلاقة بين الجغرافيا والمناخ. الدراسات الاجتماعية جـ.١.ب. و جـ
	يعبر عن فهم بعض المحتوى أثناء العمل مع الزملاء. قد يضمن معلومات غير دقيقة أو تحتاج إلى شرح. التحدث والاستماع أ.٢.أ.	يعبر عن فهم المحتوى بالكامل أثناء العمل مع الزملاء. التحدث والاستماع أ.٢.أ.	يعبر عن فهم بعض المحتوى بشكل استثنائي أثناء العمل مع الزملاء. يدعم تعلم الآخرين. التحدث والاستماع أ.٢.أ.
جودة الأداء	يضع مخططًا دقيقًا لدورة الماء بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يضع مخططًا دقيقًا لدورة الماء.	يضع مخططًا دقيقًا ومفصلًا لدورة الماء.
	يدعم إبداع الزملاء خلال عرض المتحف، ولكن قد يحتاجون إلى المساعدة في جمع الأفكار.	يدعم الإبداع خلال عرض المتحف مع الزملاء.	يُظهر إبداعًا استثنائيًا وأفكارًا مميزة أثناء عرض المتحف مع الزملاء.
المهارات الحياتية	يعمل في مجموعات بمساعدة الزملاء أو المعلم. المشاركة وإدارة الذات	يعمل في مجموعات على مهام تناسب نقاط القوة الشخصية. المشاركة وإدارة الذات	يعمل في مجموعات على مهام تناسب نقاط القوة الشخصية. يعمل كقائد، ويساعد في ترتيب المجموعات. المشاركة وإدارة الذات
	يتقبل أفكار الآخرين وآراءَهم أثناء التعاون. قد يحتاج إلى الدعم للاستجابة باحترام. التعاون	يتقبل أفكار الآخرين وآراءَهم أثناء التعاون. التعاون	يتقبل أفكار الآخرين وآراءَهم أثناء التعاون. يُظهر الريادة في هذا المجال من خلال احترام الآخرين. التعاون

توجد تلك الجوانب الثلاثة في مقاييس التقييم المتدرجة للمعلم والتلميذ.

في **مقاييس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام التلميذ)**، يوجد وصف واحد فقط لكل من الجوانب الثلاثة؛ ما يساعد على منع تشتت التلاميذ بسبب الأداة ويتيح لهم فرصة التقييمات المتدرجة. تُقدم مقاييس التقييم المتدرج للتلاميذ صورة واضحة عن المتوقع وتُوضح طرقًا ملموسة للتحسين.

في **مقاييس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)**، توجد عدّة أوصاف في كل من الجوانب الثلاثة؛ ما يتيح تقييم مجموعة متنوعة من المهارات المبينة في مشروعات معقدة. ملاحظتان مهمتان:

- تُقيّم المهارات (الصفوف) بصورة منفصلة بعضها عن بعض. بعبارة أخرى، يُقيّم التلاميذ حسب الوصف الموجود في العمود ١، أو ٢، أو ٣ لكل صف؛ ما يساعد المعلمين على أن يكونوا أكثر تحديدًا بشأن نقاط قوة كل تلميذ وجوانب التحسين.
- يبين كل قسم المحتوى الرئيسي الموضح في مشروع "شارك"، ولكنه لا يمثّل كل مؤشر تعلّم يتمّ تناوله في كل فصل.

كيف تستخدم مقاييس التقييم المتدرجة؟
يتعرف التلاميذ على مقياس التقييم المتدرج قبل البدء في مشروع "شارك" قرب نهاية كل فصل. يجب على المعلمين مراجعة موضوع المشروع

وأهدافه وجذب انتباه التلاميذ إلى فرصة "تلبية التوقعات" باستخدام مقياس التقييم المتدرج المتوفر. سيراجع الفصل مقياس التقييم المتدرج معًا في كل مرة يبدأ التلاميذ مشروع "شارك." في كل مرة يكمل التلاميذ مشروع "شارك"، سيتناقش التلاميذ بمفردهم باستخدام مقياس التقييم المتدرج لاستخدام للتلميذ، وسيقيّم المعلمون كل تلميذ باستخدام نسخة المعلم المتوفرة في كل كتاب تلميذ.

أُقيمت مقاييس التقييم المتدرج الموجودة في هذا المنهج على مقياس من ثلاث نقاط. إن هدف التلاميذ هو الوقوف على العمود "٢"؛ ما يعني أنهم قد لبوا التوقعات. يُسمح بالأخطاء أو المفاهيم الخاطئة الثانوية في الفئة "٢"، ولكن يجب أن تكون ضئيلة وألّا تتداخل مع قدرة التلميذ على إظهار فهم واضح. يتواجد العمود "٣" لأنه ستكون هناك مرات يتجاوز فيها التلاميذ التوقعات. لا يعني العمود "٣" أن عمل التلميذ مثالي أو خالٍ من الأخطاء، بل يعني أن التلميذ قادر على التعبير عن فهمه بطريقة مميزة أو يظهر استخدام المهارة أو المعرفة في بيئة أخرى. تساعد الواصفات الموجودة في هذا العمود على إعطاء المعلمين صورة أكثر وضوحًا عمّا يمكن للتلاميذ القيام به للذهاب بعيدًا عن التوقعات وتجاوزها. إذا احتاج التلميذ إلى مزيد من الدعم أو كان غير قادر على تلبية التوقعات بمفرده، فغالبًا سيقف على العمود "١".

من الممكن أن يتطابق عمل التلميذ مع الواصفات الموجودة في الأعمدة الثلاثة عند تسجيل علاماته. إذا سجل التلميذ علامات العمود "٣" في وصف واحد، فلا يعني هذا أنه سجل "٣" في الواصفات الأخرى. يجب تقييم كل وصف بمفرده.



التقييم التكويني

ما التقييم التكويني؟
غالبًا ما يستدعي العقل الامتحانات عند ذكر مصطلح التقييم. يمكن أن تكون الامتحانات فعالة في تلخيص ما تم تعلمه. فبعد أن يتعلم التلميذ مادة ما لفترة زمنية محددة، يقيس الامتحان مدى تعلم التلميذ وما حفظته ذاكرته، ومدى ما يمكنه تطبيقه. يشمل التقييم التكويني الاستراتيجيات المستخدمة في الفصل لاكتشاف ما تعلمه التلاميذ في رحلتهم؛ حتى يصبح من الممكن تعديل التعليمات.

ما سبب تضمين التقييم التكويني في التدريس؟
التقييم التكويني هو الأداة التي تدعم التدريس القائم على الاستجابة لاحتياجات التلميذ. يمد تضمين التقييم التكويني المعلم بأدلة عن مدى تعلم التلاميذ واستيعابهم وتطبيقهم لما تعلموه. المعلم الذي عادةً ما يسعى إلى تلقي تغذية راجعة عن مدى التقدم الذي يحرزونه نحو أهداف التعلم، يمكنه تعديل التعليمات للاستجابة للمفاهيم الخاطئة، والفهم الخاطئ، والفجوات بين قدرة التلاميذ على تطبيق ما تعلموه.

كيف يُحسّن تضمين التقييم التكويني من عملية التعلم؟
يوفر الجدوَل التالي (ويليم، ٢٠١١) نظرة عامة على خمس استراتيجيات يمكن للمعلمين، والزملاء، والتلاميذ استخدامها لإعطاء أدلة على التعلم أثناء العملية التعليمية وتلقيها.

	إلى أين يتجه التعليم	أين المتعلم في الوقت الحالي	كيفية الوصول إلى هناك
المعلم	توضيح، ومشاركة، وفهم ما تم تخطيطه لتعلم التلاميذ ومعيار النجاح	تحري دلائل التعلم	تقديم تغذية راجعة تساعد في تقدم التعلم
الزملاء		تنشيط المتعلمين ليصبحوا موارد تعليمية بعضهم لبعض	
المتعلم		تنشيط المتعلمين ليصبحوا مسئولين عن تعلمهم	

ويليم، ديلن. *التقييم التكويني المتضمن*. بلومنغتون: وكالة Solution Tree Press، ٢٠١١.

الخطوة الرئيسية الأولى هي تعريف (والمشاركة مع التلاميذ) نواتج التعلم المرجوة أو "إلى أين يتجه التعليم." وبمجرد تأسيس أهداف التعلم، يمكن للمعلمين، والزملاء، والتلاميذ التحقق من "أين المتعلم في الوقت الحالي" أو مدى التقدم الذي تم إحرازه نحو الهدف بأنفسهم. وبدلاً من تخمين ما إذا كان التلاميذ قد نالوا قسطًا كافيًا من التعلم بعد فوات الأوان، توفر تدريبات التقييم التكويني تعليقات حتى يصبح من الممكن تعديل التعلّم والتدريس ("كيفية الوصول إلى هناك") للحصول على النواتج المتفق عليها بصورة أفضل.

كيف يبدو تضمين التقييم التكويني في الفصل؟
عادةً ما يحدث التقييم التكويني من خلال المناقشات والمهام التي تحدث في الفصل، والتي من خلالها تتم مطالبة التلاميذ بشرح وتوضيح فهمهم. إذا كان من الصعب على أحد التلاميذ فهم مفهوم أو تطبيقه، يمكن للمعلم تغيير التعليمات أو توفير دعم من الزملاء للاستجابة لما يتطلبه هذا التلميذ. عند إظهار عدة تلاميذ أدلة على عدم الفهم أو وجود فجوات في المعرفة أو المهارات، يمكن للمعلم أن يقرر المراجعة أو إعادة الشرح من جديد، أو عرض طريقة جديدة لتحقيق أهداف التعلم.

نموذج تحضير المعلم لدروس التعليم 2.0

فصل الصف (الثالث الابتدائي): ______ التاريخ: ______ الحضور: ______ الغياب: ______ العدد الإجمالي للتلاميذ: ______

المحتوى / النواتج		
المحور		
الفصل		
الدرس		
نواتج التعلم		
الأنشطة		
خيارات المعلم	أرقام صفحات دليل المعلم	
	استراتيجيات التدريس	
	الأسئلة/ النمذجة	
	الوسائط الرقمية	
	التميز/القضايا	
	كراسة الرياضيات	
	الإثراء	

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس: ☐ يفوق التوقعات ☐ يلبي التوقعات ☐ يلبي التوقعات أحيانًا ☐ أقل من المتوقع

فصل الصف (الثالث الابتدائي): ______ التاريخ: ______ الحضور: ______ الغياب: ______ العدد الإجمالي للتلاميذ: ______

المحتوى / النواتج		
المحور		
الفصل		
الدرس		
نواتج التعلم		
الأنشطة		
خيارات المعلم	أرقام صفحات دليل المعلم	
	استراتيجيات التدريس	
	الأسئلة/ النمذجة	
	الوسائط الرقمية	
	التميز/القضايا	
	كراسة الرياضيات	
	الإثراء	

تأمل ذاتي لمجمل الأداء في الدرس: ☐ يفوق التوقعات ☐ يلبي التوقعات ☐ يلبي التوقعات أحيانًا ☐ أقل من المتوقع

الإطار العام للمعلم

إطار الأهداف المهنية

مشاركة

١٨ هدفا

يبدأ المعلمون بتطبيق منهج و أساليب ومحتوى التعليم 2.0 في فصولهم الدراسية

التخطيط

١.١ - أ) يواكب كافة الأنشطة التعليمية مع المناهج

١.١-ب) يحدد الأهداف التعليمية بوضوح

٢.١ - أ) يستخدم دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة

٣.١-أ) يخلق الفرص للتلاميذ لتحديد المشكلات والمسائل

١ .٣-ب) يخلق الفرص للتلاميذ لوصف المفاهيم والأفكار

٤.١-أ) يقوم بتضمين سلسلة SOS (إلقاء الضوء على الاستراتيجيات) وغيرها من الاستراتيجيات التعليمية في مهمات التعلم

تشجيع التلاميذ على التعاون في مجموعات عمل

٤.١-ب) يقسم التلاميذ إلى أزواج ومجموعات صغيرة بشكل فعال باستخدام مؤشرات الاستعداد، والاهتمامات، وأساليب التعلم والخبرات

٥.١ - أ) يحدد معايير التقييم التلخيصي وأهداف المناهج بوضوح في بداية الدورة الدراسية

التدريس

١.٢-أ) يوضح التوجهات والإجراءات للتلاميذ من خلال شرح تفاصيل وافية

١.٢-ب) يستخدم لغة واضحة وصحيحة شفاهةً وكتابةً، مع استخدام المصطلحات المناسبةلأعمار التلاميذ واهتماماتهم

١.٢-ج) يستخدم مهارات التحدث والاستماع الفاعلة في التدريس الجماعي أو في المجموعات الصغيرة

٢.٢-أ) يطرح أسئلة للتأكد من استيعاب التلاميذ

٢.٢-ب) يطرح الأسئلة ذات النهاية المفتوحة لبناء ملكات الاستيعاب لدى التلاميذ وتعميقها

٣.٢-أ) يقسم التلاميذ إلى مجموعات بما يتناسب مع المهمات المطلوبة منهم

المعلم المتواصل

٢.٣-أ) يتواصل مع الآباء والعائلات لإدراك أهمية المهارات والقيم الحياتية

٢.٣-ب) يتواصل مع الآباء والعائلات لفهم التعليم 2.0

٣.٣-أ) يستكشف عدة طرق لتواصل المعلم مع تلاميذه بما في ذلك التواصل وجهًا لوجه، وحضور الفعاليات واستخدام المدونات، وتويتر، وفيسبوك والمؤتمرات عبر الإنترنت، والمجموعات الدراسية، وما إلى ذلك

٤.٣-أ) يشارك بشكل فاعل في جلسات التعليم المهني

ممارسة

٢٤ هدفا

يطبق المعلمون التعليم 2.0 بثقة و طاقة

التخطيط

١.١ - ج) يربط المحتوى بالعالم الخارجي

١.١-د) يركز على المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات

٢.١-ب) يثري ويطور من استخدام دليل المعلم وكتاب التلميذ بكفاءة

٢.١ - ج) يدمج مصادر رقمية و فيديوهات من بنك المعرفة و او اى مصادر اخرى فى الدروس

٣.١-ج) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام التحليل التصنيفى

٣.١-د) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام تحليل التشابهات والاختلافات

٣.١-هـ) يوفر الفرص للتلاميذ لترتيب الأحداث بتسلسل منطقي

٣.١-و) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام أسلوب تحليل السبب والنتيجة

٣.١-ز) يوفر الفرص للتلاميذ لاستخدام أسلوب تحليل جزء من الكل

٤.١-ج) يقسم التلاميذ إلى مجموعات لمواءمة نسب القوة، والاحتياجات، والاهتمامات بمرونة، بالإضافة إلى السماح بتنوع الرؤى والخبرات

٥.١-ب) يدمج مهارة أو أكثر من مهارات المهن المتطلبة لمهارات العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات فى التقييم

التدريس

١.٢-د) يستخدم نص إرشادي كنموذج لتحسين كتابة التلاميذ

١.٢-ج) يستخدم العمليات العقلية لتعليم التلاميذ التحليل، والمعالجة باستخدام المعلومات وتحديد الأنماط المختلفة

٢.٢-ج) يدعم التلاميذ في مسارهم التعليمي من خلال طرح الأسئلة الاستراتيجية والفاعلة بدلًا من طرح الأسئلة وتوفير الحلول

٢.٢-د) يستغل أوقات الانتظار لتوفير الوقت الكافي للتلاميذ للتفكير في صياغة إجابات ذات قيمة

٣.٢-ب) يشجع التلاميذ على التحدي وحل المشكلات، مع تقديم الدعم الكافي والتوجيه المناسب لهم

المعلم المتواصل

١.٣-أ) يدرس النتائج التعليمية للتلاميذ دراسة نقدية، وتحديد مواطن القوة والتحسن من خلال التقييم الذاتي المنتظم

٢.٣-هـ) يشرح طرق التقييم للآباء والعائلات

٣.٣-ب) يجمع الموارد والأفكار من الزملاء، وتطبيقها في الفصل

٣.٣-ج) يشارك الموارد والأفكار التعليمية مع الزملاء لدعم التلاميذ وأسرهم

٣.٣-د) يطلب الملاحظات من الزملاء

٣.٣-ه) يشارك بشكل فاعل في مجتمعات الممارسة

٤.٣-ب) يدمج أفكار، واستراتيجيات ومواد معرفية جديدة في المحتوى التعليمي بصفة منتظمة

٤.٣-ج) يعمل مع موجهي التعليم 2.0 لتحسين وتعزيز ممارسات التدريس

تحسين

١٨ هدفا

يتخذ المعلمون القرارات المناسبة لتلائم احتياجات التلاميذ الفردية في نظام التعليم 2.0 داخل الفصول الدراسية

التخطيط

للتلاميذ

١.١-ه) يقوم بتضمين فرص للاستقصاء والبحث في تصميم الدروس

٢.١-د) يمتلك مكتبة ذات أدوات رقمية لتعزيز التعاون، والتواصل والإبداع، والتفكير الناقد

٣.١-ح) يخلق الفرص للتلاميذ لاستخدام القياس والاستعارة للتعبير عن العلاقات بين الأشياء

٤.١-د) يعطي الإحساس لكل تلميذ بأنه مسئول عن مشاركته في عمل المجموعة

٥.١-ج) يجمع بيانات التقييم التكويني وتحليلها باستمرار لاتخاذ قرارات تعليمية فاعلة

التدريس

١.٢-و) أظهر المرونة في التفكير والاستعداد لمراجعة التفكير ومواءمته

٢.٢-هـ) يستخدم الاستراتيجيات لضمان توفير فرص المشاركة المتكافئة لجميع التلاميذ

٢.٢-و) يتيح الوقت والمجال للتلاميذ لوضع أسئلة قيمة

٣.٢-ج) يجمع بين الاستراتيجيات التعليمية القائمة على البحث، والأدوات ,الرقمية والوسائط لمشاركة المحتوى، وتدريس المهارات المستهدفة وتعزيز تكامل الأفكار وتماسكها باستخدام مصادر متعددة

٣.٢-د) يعمل على تكييف أسلوب التدريس ليتواءم مع احتياجات التلاميذ

المعلم المتواصل

١.٣-ب) يشارك بشكل فاعل في وضع بروتوكول لإجراء تحليل دوري لأعمال التلاميذ

١.٣-ج) يضع بروتوكول لتحليل أعمال التلاميذ بالمشاركة مع المعلمين الزملاء

٢.٣-د) يشارك معلومات عن بنك المعرفة المصري وديسكفري ادیوکیشن مع الآباء والأسر

٢.٣-و) يساعد الآباء والعائلات في إستخدام بنك المعرفة وديسكفري اديوكيشن التعليمية

٣.٣-د) يقدم الملاحظات التي تلخص مواطن قوة معينة للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق

٣.٣-ز) يقدم الملاحظات للمعلمين الزملاء بأسلوب لبق وطرح أسئلة سابرة لتعزيز التحسن و/أو وضع التوصيات المستهدفة في الاعتبار

٣.٣-ح) يتعاون مع الزملاء لإيجاد موارد أو مواد معرفية جديدة ومشاركته

٣.٣-ط) يقوم بتنظيم و/أو تيسير إقامة فعاليات محلية لشبكة المعلمين العالمية

٤.٣-د) يتسم بالمثابرة والقدرة على مواجهة العقبات والتحديات التي تواجه تطبيق استراتيجيات التعليم والتغلب عليها

خطة التقدم المهني

التاريخ: ________

نقاط ذاتية	الأهداف
	السلوكيات

تأمل الزميل	التأمل الذاتي للأداء

حوار لتعزيز التقدم

التاريخ

حوار لتعزيز التقدم:

يقول المعلم

التاريخ

حوار لتعزيز التقدم:

يقول المعلم

نموذج خطة التقدم والحوار المهني

خطة التقدم المهني

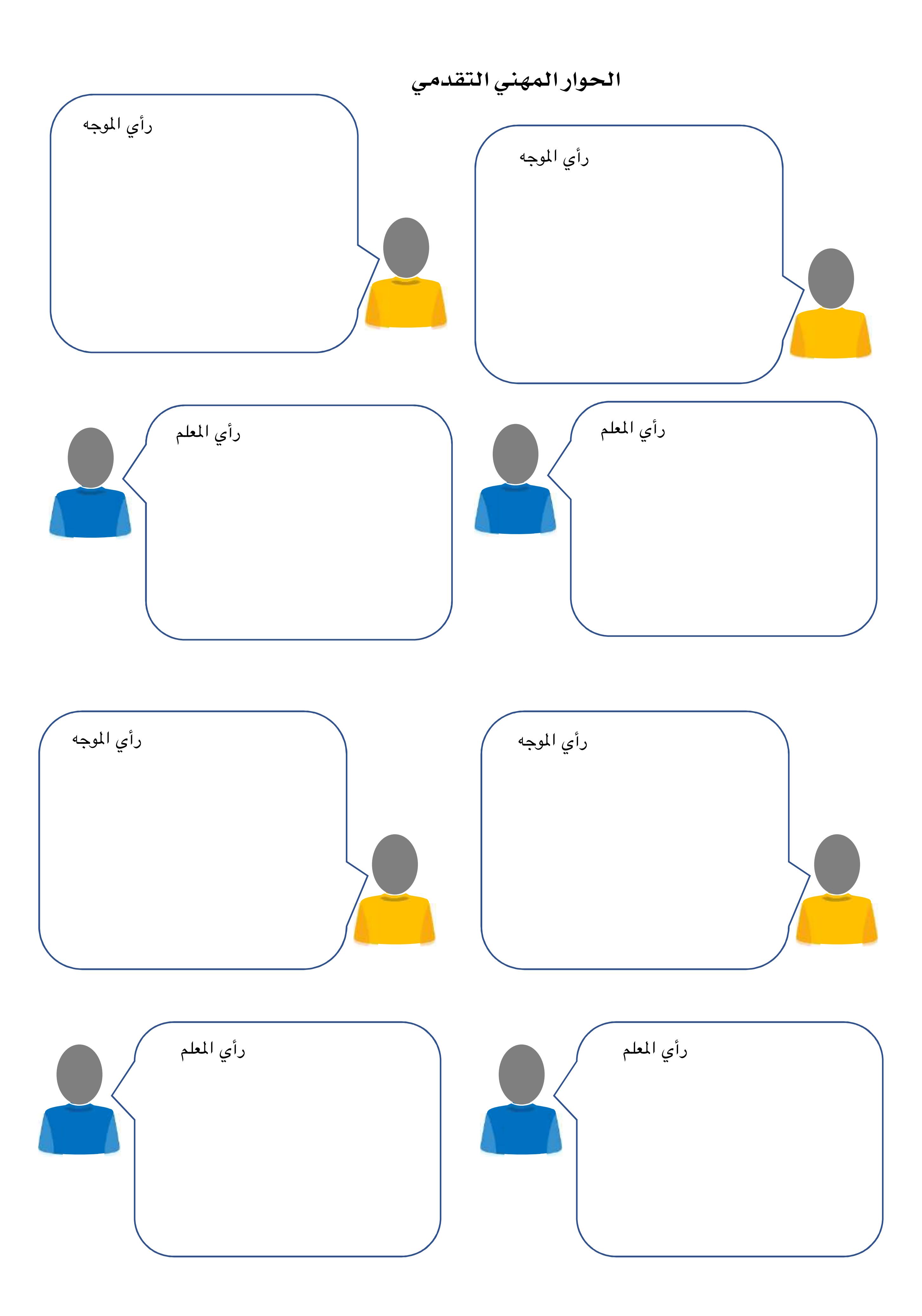
نقاط | الهدف | نقاط | الهدف

التأمل الذاتي | رأي زميل | التأمل الذاتي | رأي زميل

نقاط | الهدف | نقاط | الهدف

التأمل الذاتي | رأي زميل | التأمل الذاتي | رأي زميل

الحوار المهني التقدمي



المصادر الرقمية المتاحة للاستخدام

من الأفضل أن يستخدم المعلم المصادر الرقمية المتوفرة في بنك المعرفة المصري كأشياء رقمية للتعلم. تفضل بزيارة www.ekb.eg للوصول إلى آلاف الموارد من أفضل الناشرين على مستوى العالم.

الرقم	عنوان المقطع	المهارات الحياتية	عنوان المقطع	رمز الرد السريع
٩	**الفن في مصر القديمة**	مقدمة على أنواع الفن المختلفة في مصر القديمة. يتعلم التلاميذ أصل الأشياء ومراحل تطور ورق البردي والتماثيل والمجوهرات	https://tinyurl.com/y٥nym٦pm	
١٠	**ما أهمية الاختراعات**	يتعرف التلاميذ مدى أهمية الاختراعات مع التركيز على مراحل تطور وسيلة نقل معينة	https://tinyurl.com/yyqhVgra	
١١	**لنقوم بالتجارة**	يتعرف التلاميذ على حال العالم قبل وجود المال، ليتتبعوا تاريخ تطور أشكال التجارة والتي من بينها المقايضة.	https://tinyurl.com/yyqhVgra	
١٢	**الاستعداد للمستقبل**	يلاحظ التلاميذ أهمية المهارات التي يمارسونها في المدرسة ومدى تأثيرها على حياتهم المهنية في المستقبل.	/https://tinyurl.com y٣٤h٢٢a٢https://tinyurl.com/ y٣٤h٢٢a٢	
١٣	**كيف يعمل الكمبيوتر**	يكتشف التلاميذ وظائف الكمبيوتر المختلفة ويتعرفون على أجزاء الكمبيوتر الأساسية بما في ذلك مكوناته المادية والبرمجيات والاتصال.	https://tinyurl.com/yygdx٥٩s	
١٤	**مخطط زمني**	يكتشف التلاميذ المخطات الزمنية، بما في ذلك المخططات التي يستخدمها التلاميذ وكيف تساعد هذه المخططات على تنظيم المعلومات	https://tinyurl.com/y٤vlrphb	
١٥	**الموسيقى في حياتنا**	تتعود آذان التلاميذ على الأصوات الموسيقية وسرعة الضرب وسرعة الإيقاع والطبقات الصوتية.	https://tinyurl.com/y٣٧scyz٣	
١٦	**زيارة المتحف**	يزور التلاميذ الفراعنة المصريين ويتعرفون أكثر عن أسلافنا القدماء، ويطّلعون على طرق مختلفة لتعلّم التاريخ.	https://tinyurl.com/y٦j	
١٧	**من أين تنتقل الصفات؟**	يتبع كل تلميذ قصة زميله بينما يقارن بين صفات الوالدين والصغار في النباتات والحيوانات	https://tinyurl.com/y٥y٤٦٥f٤	

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

أصل الأشياء

الفصل الأول: أنماط التغيُّر



أنماط التغيُّر

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يكتشف التلاميذ مدى التطور الذي طرأ على مهاراتهم خلال سنوات دراستهم في المدرسة. يلاحظ التلاميذ أمثلة للوالدين في الكائنات الحية ليدركوا أصول تطورنا وتغيرنا. يلاحظ التلاميذ الصفات الوراثية فيهم ثم في الحيوانات والنباتات ونسلها.	٢
تعلّم	يتعلم التلاميذ كيفية مساعدة الصفات الوراثية في النباتات والحيوانات على البقاء والتأقلم في البيئات المختلفة. يحلل التلاميذ طرق التكيف المختلفة للنباتات والحيوانات للبقاء على قيد الحياة مثل التخفّي. يوضح التلاميذ كيفية مساهمة طرق التكيف في البقاء على قيد الحياة.	٦
شارِك	يصمم التلاميذ مناقير الطيور ويختبرونها ويجرون التعديلات عليها من أجل بحث طرق التكيف على الأنوا ع المختلفة من الطعام المتوفر في البيئات المختلفة. يؤلف التلاميذ تغريدات مميزة للطيور باستخدام العناصر الموسيقية.	٢

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. فنحن جزء من مجتمع أكبر. ولكل منا حقوق وعليه مسؤوليات.





المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع. • التمييز بين مختلف الرؤى ووجهات النظر. • شرح طرق التفكير. **حل المشكلات:** • تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. **صنع القرار:** • تحديد النتائج والنتائج المتوقعة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين. **المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • التواصل اللفظي، والتواصل غير اللفظي.

مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

٢.أ. وصف شخصيات القصة والمقارنة بينهم (على سبيل المثال: صفاتهم، أو دوافعهم، أو مشاعرهم)، شرح كيف تساهم تصرفاتهم في تسلسل الأحداث.

و. فهم نص القراءة: النص المعلوماتي

٤.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها لتحديد معنى الكلمات والعبارات ذات الصلة بالمحتوى الدراسي والمواد الدراسية.

٦.أ تحديد الأسباب التي يقدمها المؤلف لدعم الأفكار الرئيسية في النص.

٧.أ مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين أهم النقاط والتفاصيل الأساسية المقدمة في نصين حول نفس الموضوع.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.ز. استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (مثل ف، ثم، و) حسبما يكون مناسبًا.

ب. السرد

١.أ. كتابة قصص للتعبير عن تجارب أو أحداث حقيقية أو خيالية بوصف التفاصيل وتسلسل واضح للأحداث.

١.ب. كتابة فقرة وصفية قصيرة لوصف موقف أو تقديم راوٍ و/ أو شخصيات.

١. جـ. استخدام وصف أفعال وأفكار ومشاعر وحوار عنها ًالآخرين للتعبير عن تجارب وأحداث أو إظهار ردود أفعال الشخصيات للمواقف.

١.د. ترتيب تسلسل حدث تتكشف أحداثه تدريجيًا بشكل طبيعي، باستخدام الكلمات والعبارات الزمنية للإشارة إلى ترتيب الحدث.

د. العملية، والإنتاج، والبحث

١.أ. استخدام مخططات الأفكار لوضع خطة الكتابة.

١.ب. الاستعانة بأسئلة الزملاء واقتراحاتهم لصقل عملية الكتابة.

١. جـ. استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها.

٢.أ. استخدام وسائل رقمية متنوعة لإنتاج أعمال كتابية ونشرها بشكل مستقل أو بالتعاون مع الزملاء في كتابتها.

الرياضيات:

ب. العمليات والتفكير الجبري

٢.د. استخدام استراتيجيات الحساب والتقدير الذهني (بما في ذلك التقريب إلى أقرب من ١٠٠٠) لتقييم مدى صحة الإجابات.

العلوم:

ج. العلوم الحياتية

٢.أ. مقارنة صفات الوالدين والنسل في النباتات والحيوانات، دون البشر.

٢.ب. تحديد أنماط الصفات الوراثية في النسل، مع التركيز على الصفات الخارجية ووظائفها.

٢.جـ. تحليل التفاعل بين أعضاء النوع والبيئة المحيطة لمعرفة طريقة التكيف، مع التركيز على الصفات الخارجية ووظائفها.

هـ. العلوم البيئية

١. جـ. تحليل التفاعلات بين الكائنات الحية والأشياء غير الحية في بيئة طبيعية.

و. التصميم الهندسي والتشغيل

١. جـ. اكتشاف المشكلات وحلها، والبحث، والتطوير، والابتكار، والتجربة لحل المشكلات مع شرح.

١.هـ. استخدام عملية التصميم الهندسي مع التمثيل والدعم.

الدراسات الاجتماعية:

ب. التفكير التاريخي والمعرفة

١.أ. تعرف مختلف أنواع مصادر المعلومات التاريخية (مثل نصوص الكتب، وروايات شهود العيان، وقصص كبار السن، والمقالات الإخبارية، والأغاني).

١.ب. التمييز بين مدى مصداقية الأنواع المختلفة لمصادر المعلومات التاريخية.

١.و. المقارنة بين أساليب المصادر المتعددة في رواية نفس الحدث من منظور (واقعي، وخيالي، ووجهات نظر مختلفة).

ج. فهم العالم من منظور مكاني

٢.أ. المقارنة بين طرق تكيف سكان إحدى المناطق للعيش في بيئة أخرى للحصول على الطعام، والملبس، والمأوى.

٢.ب. شرح التغيير الذي يجريه سكان مناطق مختلفة في البيئة لتفي باحتياجاتهم المتغيرة التي تتمثل في وسائل النقل، والمأوى، وأسلوب الحياة.

الموسيقى:

أ. تطوير الحس الموسيقي والتعبير

١. عمل مقطع موسيقي يشمل نغمات وإيقاعات مختلفة باستخدام أدوات مختلفة.

٢. شرح تأثير استخدام الظلال المختلفة مثل (الحركات، وسرعة الإيقاع) على رسالة الموسيقى.

٣. الارتجال مع الإيقاع واللحن.

ج. العزف على الآلات

١. عزف مقطوعة موسيقية أصلية ووصف ما تعبر عنه هذه المقطوعة.

د. الغناء

٢. الغناء بثقة أمام الآخرين.

هـ. التحلي بالسلوكيات المناسبة أثناء عزف الموسيقى

٢. تشجيع واحترام العروض الموسيقية للآخرين.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

ب. تنشئة الطفل

١.أ. تحليل التغييرات الشخصية في المعرفة، أو المهارات، أو القدرات المتعلقة بالنمو.

الفصل الأول

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشِف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعريف كلمة "الأصل." • تقييم النمو الشخصي بمرور الوقت. • التنبؤ بالتغيرات المستقبلية (السنة القادمة، وخلال الخمس سنوات القادمة، وخلال العشر سنوات القادمة).
٢	اكتشِف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • عقد مقارنة وبيان أوجه الاختلاف بين الوالدين والنسل. • وصف الصفات الوراثية.
٣	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد الصفات الوراثية في الحيوانات والنباتات. • شرح دور الصفات الوراثية في التأثير في المظهر الخارجي للحيوانات، وكذلك في بقائها.
٤	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • توضيح كيفية تكيف البشر في البيئات المختلفة.
٥	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • توضيح كيفية تكيف النباتات مع البيئة. • الاستعانة بمعلومات تاريخية لتتبع طرق تكيف زنابق المياه
٦	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المشاركة في النشاط العملي لفهم إحدى طرق التكيف بشكل أفضل. • شرح كيفية تكيف الحيوانات في البيئة. • التفكير في النص المعلوماتي وإضافة تعليقات توضيحية له.
٧	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • شرح الغرض من قيام بعض الكائنات الحية بالتخفّي. • ملاحظة بيئة لابتكار أسلوب جديد للتخفّي.
٨	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف مزايا طرق التكيف وعيوبها. • محاكاة مناقير الطيور المختلفة التي تتنافس للحصول على الأطعمة المختلفة. • تحليل بيانات المحاكاة للوصول إلى استنتاجات.
٩	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصميم منقار طائر يسمح بالتقاط نوع معين من الغذاء باستخدام مواد محدودة. • ابتكار تغريدات أصلية للطيور باستخدام طبقة الصوت، والإيقاع، واللحن، وسرعة الإيقاع.
١٠	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تبادل الأدوار في تقديم التغذية الراجعة وطلب الحصول عليها. • اختبار التصميمات ومراجعتها أو إدخال بعض التحسينات عليها. • أداء تغريدات حقيقية للطيور وملاحظتها.



المواد المستخدمة

كتاب التلميذ | قلم رصاص | ورق مخططات | أقلام تلوين



وعاء كبير أو دلو

ثلاثة أكياس بلاستيكية قابلة للغلق بحجم جالون أو ربع جالون.

أقلام تحديد

أكواب ورقية صغيرة (كوب لكل تلميذ)

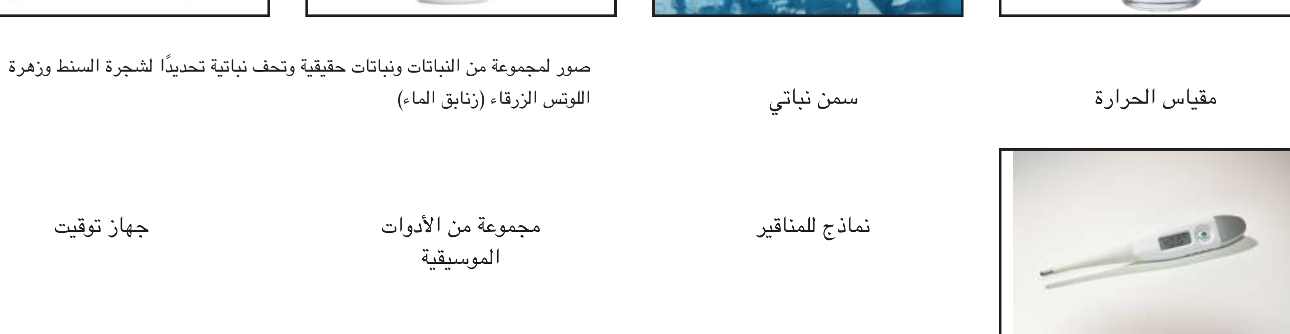
ماء | ثلج | صمغ | جهاز توقيت



مقياس الحرارة

سمن نباتي

صور لمجموعة من النباتات ونباتات حقيقية وتحف نباتية تحديدًا لشجرة السنط وزهرة اللوتس الزرقاء (زنابق الماء)



نماذج للمناقير

مجموعة من الأدوات الموسيقية

جهاز توقيت

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعريف كلمة "الأصل". • تقييم النمو الشخصي بمرور الوقت. • التنبؤ بالتغيرات المستقبلية (السنة القادمة، و خلال الخمس سنوات القادمة، وخلال العشر سنوات القادمة).	• أصل الأشياء • مخطط زمني	• أقلام رصاص • كتاب التلميذ

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

• التواصل اللفظي، والتواصل غير اللفظي.

تجهيزات المعلم للدرس

إنشاء مخطط زمني كبير وفارغ (كما في صفحة مخططي الزمني في كتاب الطالب) لعرضه في مقدمة الفصل. إعداد مخطط زمني يوضح أبرز الإنجازات في حياتك (على سبيل المثال تعلم المشي، أو الذهاب إلى المدرسة، أو تعلم القيادة، أو السفر بالطائرة، أو ركوب القطار، أو الزواج، وغير ذلك). اطلب من التلاميذ إحضار صور لوالديهم (بمفردهم، دون وجود أي شخص آخر معهم) في الدرس ٢.

اكتشف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

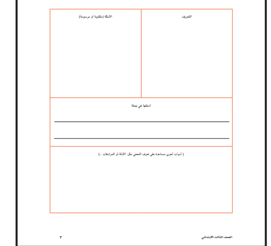
يقول المعلم ما يلي: لقد بدأنا محورًا جديدًا يسمى "أصل الأشياء." سنستخدم هذه الكلمة كثيرًا خلال الثلاثة فصول القادمة. هل سبق لأحدكم سماع هذه الكلمة؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ متطوع ممن قد يكون سبق له سماع كلمة أصل الأشياء.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المعرفة السابقة لهم عن الكلمة.

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم عن أصول الصفات الوراثية في الكائنات الحية المختلفة وأصول الفن والأصول التاريخية الخاصة بنا كشعب مصر. لقد استخدمت كلمة أصل لوصف ما سنتعلمه في الفصول القادمة. كلمة أصل كلمة مهمة. هل ستساعدكم هذه الجمل في توضيح معنى كلمة أصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ متطوع للمشاركة بأفكار جديدة عن كلمة أصل الأشياء. توزيع كتاب التلميذ.



٢. يقول المعلم ما يلي: دعونا نتعاون لنصوغ تعريفًا لكلمة أصل الأشياء. بإمكاننا الرجوع إلى تعريفنا للربط بين كل أجزاء الفصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المفردات: أصل الأشياء."

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل إجراء مناقشة حول الكلمة الجديدة لمرافقة التلاميذ خلال ملء مخطط الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: هل سبق لكم أن تساءلتم عن أصل الأشياء؟ هل لاحظتم أن الطيور لها مناقير ونحن لدينا شفتان؟ أو أننا لدينا أذرع والطيور لها أجنحة؟ ما أوجه الاختلاف الأخرى التي لاحظتموها بين البشر والحيوانات وجعلتكم تتأملون مليًا وتتساءلون: "ما أصل هؤلاء؟" التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: أنا سعيد بسبب فضولنا جميعًا. سنكتشف في هذا الفصل كيف تطورت صفات معينة في مختلف الحيوانات

على مدى فترات طويلة من الزمن. ليس الأمر فقط أن للطيور مناقير ولدينا شفاهًا، ولكن تمتلك أنواع الطيور المختلفة مناقير مختلفة. في نهاية الفصل، سنستخدم ما فهمناه عن غرض هذه الصفات المتطورة ووظيفتها لمساعدتنا في تصميم شكل هندسي لمنقار طائر مناسب للحصول على مصادر الغذاء المختلفة. دعونا نقوم بنشاط استعادة النشاط الذهني لتحفيزنا اليوم لمشروع شارِك. قفوا جميعًا.

يقوم التلاميذ بما يلي: الوقوف بجوار المنضدة.

يقول المعلم ما يلي: باستخدام أصابعكم، أو أيديكم، أو أذرعكم أو استخدامها جميعًا، ليتخيل كل واحد منكم أنه طائر له منقار يحاول تناول الطعام من فوق المنضدة التي أمامه.



يقوم التلاميذ بما يلي: يمثلون أنهم يأكلون الطعام بالمنقار إلى أن يشير المعلم إلى نهاية نشاط استعادة النشاط الذهني.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. سنتعلم المزيد عن مناقير الطيور خلال الأيام القليلة القادمة. أولًا نحتاج إلى اكتشاف مصدر الصفات. وقبل أن نبدأ في اكتشاف صفات الحيوانات غدًا، دعونا نبدأ بشيء مألوف إلى حد ما لنا جميعًا - كيف تغيرنا وتطورنا بمرور الوقت. سنقرأ قصة عن صديقتنا ياسمين لتساعدنا في التفكير.

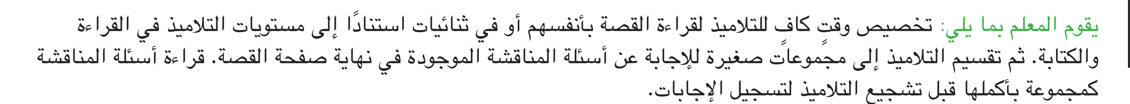
٣. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتبكم على صفحة "تطور مهارات ياسمين." تكبر ياسمين وتتعلم كل يوم الكثير من الأمور.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ القصة، ثم فكر في كيفية تطور مهارات ياسمين عن أيام طفولتها.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة قصة ياسمين.



يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت كافٍ للتلاميذ لقراءة القصة بأنفسهم أو في ثنائيات استنادًا إلى مستويات التلاميذ في القراءة والكتابة. ثم تقسيم التلاميذ إلى مجموعاتٍ صغيرة للإجابة عن أسئلة المناقشة الموجودة في نهاية صفحة القصة. قراءة أسئلة المناقشة كمجموعة بأكملها قبل تشجيع التلاميذ لتسجيل الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: وبعد أن انتهيتم من القراءة، دعونا نبدأ بمناقشة ما قرأتموه في مجموعات صغيرة. هناك ثلاثة أسئلة في الصفحة التالية. لنناقش كل سؤال لمساعدتنا على معرفة كيف كبرت ياسمين وتغيرت خلال مراحل حياتها.

- **ما المهارات الجديدة التي تعلمتها ياسمين؟ لماذا تعتقد أنها قادرة على القيام بها الآن؟**
- **ما التغيُّر الذي حدث لياسمين عما كانت عليه وهي طفلة؟**
- **ما التغيرات التي تتوقع أن تحدث لياسمين عندما تنهي الصف الأول الابتدائي؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الإجابات في مجموعات صغيرة.

ملحوظة للمعلم: ضع في اعتبارك استخدام استراتيجية عصيّ التحدث أو الرءوس المُرقمة معًا للمساعدة في تنظيم أسلوب مناقشات المجموعة عند الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل إجراء مناقشة للمجموعة بأكملها عند انتهاء المجموعات الصغيرة من تسجيل الإجابات كاملة حول التغيُّر الذي طرأ على ياسمين منذ أن كانت صغيرة ولماذا. على سبيل المثال، لقد تعلمت فقط كيفية ركوب الدراجة لأن طولها مناسب للوصول إلى الدواسات ولديها الوقت لممارسة المهارات الأخرى المتعلقة بركوب الدراجة (الحفاظ على التوازن، واستعمال الدواسة، والمشي وغير ذلك). يجب على التلاميذ تعرف التغيرات الجسدية والمعرفة الجديدة المكتسبة. استخدام عصيّ الأسماء لتشجيع كل التلاميذ للمشاركة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة التغيرات المظللة في القصة.

يقول المعلم ما يلي: نعم. لقد تطورت قدرات ياسمين بما يناسب نموها. هل يمكن ربط ذلك بما حدث من تغير لياسمين؟ فكروا للحظة كيف تغيرت قدراتكم وتطورت - الأشياء التي أصبحتم قادرين على القيام بها - منذ بداية المدرسة في الصف الأول الابتدائي أو ربما منذ السنة الأولى من رياض الأطفال. ما الذي يمكنكم فعله الآن ولم تكونوا قادرين على القيام به وأنتم أصغر سنًا؟ كيف حدث ذلك النمو والتغيُّر منذ بداية الدراسة؟

ملحوظة للمعلم: وقد يكون من بين هذه التغيرات التي يمكن مناقشتها: فقدان أسناننا اللبنية أو ملابسنا وأحذيتنا التي أصبحت قديمة، أو قيامنا بعمل قصة شعر، أو ثقب الأذنين لارتداء حلق، أو تعلمنا القراءة أو الكتابة، أو قيامنا بإنجازات في الفصل، أو تعلمنا مهارات رياضية.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير قبل حث التلاميذ على مشاركة ما حدث لهم من تغير وتطور لمهاراتهم بمرور الوقت.

يقول المعلم ما يلي: لنشارك باستخدام استراتيجية المشاركة السريعة. سأبدأ.

يقوم المعلم بما يلي: مشاركة التغيرات التي طرأت عليك ثم استدعاء تلميذ آخر للمشاركة. استدعاء ١٠ تلاميذ للمشاركة في المجموعة قبل السماح لجميع التلاميذ بالمشاركة مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مهارة جديدة اكتسبوها خلال تطور نموهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على استقطاع وقت للتفكير في كيفية تطور نموكم والتغيُّر الذي طرأ عليكم بمرور الوقت. يولد

الإنسان في بداية حياته طفلاً رضيعًا. وعندما كنا أطفالاً، ثمة أشياء لم يكن في مقدرتنا القيام بها كما نفعل الآن مثل المشي والتحدث والأكل بأنفسنا. كنا نعتمد على والدينا في كل شيء. ولكن عندما كبرنا، أصبح في إمكاننا القيام بأشياء كثيرة دون مساعدة من الآخرين. ارفعوا أيديكم للإجابة عن الأسئلة التالية:

- من منكم يستطيع تحضير طعامه الآن؟
- من منكم يستطيع ارتداء الملابس وخلعها بنفسه؟
- من منكم يغسل ملابسه؟
- من يستطيع أن يذهب إلى المدرسة بمفرده؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتلاميذ للإجابة عن كل سؤال برفع أيديهم.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نتدرب على استخدام المخطط الزمني لنعرف كيفية حدوث التغيرات التي تطرأ علينا في مراحل النمو. يمكننا عرض مخططاتنا الزمنية في الفصل حتى نستطيع معرفة أوجه التشابه والاختلاف في مراحل النمو. من يُذكرنا بالمقصود بالمخطط الزمني كما جاء في الفصول السابقة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار من المعرفة السابقة والتعلم.

يقول المعلم ما يلي: يُظهر المخطط الزمني الأحداث الهامة بالتسلسل خلال فترة زمنية. لديّ مخطط زمني ملصق هنا يعرض أحداثًا من حياتي. ويُقصد بالمخطط الزمني عرض مرئي لأحداث ذات تسلسل زمني. دعونا نتعاون لعمل مخطط زمني لحياة ياسمين منذ ميلادها حتى الآن. لنعُد إلى القصة. سنقرأ القصة معًا مرة أخرى. بينما نقرأ، إذا سمعتم أي تطور مهم في حياة ياسمين، فضعوا دائرة حوله. سنقوم بوضع هذه الأحداث في مخططنا الزمني.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوتٍ عالٍ للتلاميذ. التوقف عدة مرات عند أحداث يجب على التلاميذ وضع دائرة حولها. ومن بين هذه الأحداث: تعلم المشي (عند إتمام سنة)، وبدء الكلام (في عمر سنة ونصف)، والعوم في البحر (في عمر ثلاث سنوات)، وبدء المدرسة (في عمر أربع سنوات) وركوب الدراجة (في عمر ست سنوات). الإشارة إلى ملصق المخطط الزمني الكبير أثناء شرحك للمهمة التالية. إضافة سطر جديد أسفل مخططك الزمني أو بجانبه لعرض أحداث عن حياة ياسمين.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم عملًا في تحديد أمور تغيرت لدى ياسمين كلما كبرت في السن. والآن يمكننا وضع هذه الأحداث بتسلسل في المخطط الزمني. تمثل بداية المخطط الزمني تاريخ ميلاد ياسمين. [الإشارة من حيث يبدأ الخط من اليمين] من هنا يبدأ مخططها الزمني. إذا كان عمرها الآن ٦ سنوات، فما تاريخ ميلادها؟ ابدأوا بالعام الذي نحن فيه الآن ثم عودوا إلى الوراء ٦ سنوات أو اطرحوا ٦ من هذا العام.


يقوم التلاميذ بما يلي: حساب السنة التي وُلدت فيها ياسمين.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كتابة السنة كعلامة لبدء المخطط الزمني.

يقول المعلم ما يلي: تُشير كل علامة في الجدول الزمني إلى سنة. دعونا نقوم بملء خانات السنوات الست التالية.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كيفية تسمية السنة في كل نقطة على المخطط الزمني. قد تقوم باستدعاء تلاميذ للمساعدة في ملء كل سنة في المخطط الزمني. إذا وجدت صعوبة لدى التلاميذ في تحديد السنة، فاطلب منهم كتابة عمر ياسمين بجانب السنة (على سبيل المثال: ٢٠١٢ – ٥ سنوات)

يقول المعلم ما يلي: الآن بعد أن قمنا بتقسيم السنوات على جدولنا الزمني، نستطيع إضافة أحداث في حياتها. لقد قرأنا في القصة أنها تعلمت المشي عندما كان عمرها عامًا واحدًا. من يستطيع أن يشير إلينا أين نضع ذلك في الجدول الزمني؟ حسنًا، أستطيع رسم صورة لطفل يمشي. عند الرسم، لا يهم رسم كل تفاصيل الصورة. دعونا نفكر لحظة. سأرسم دائرة وهي الرأس، وشكل بيضاوي لجسمها، ومثلث رفيع لذراعيها وقدميها. إن الرسم بالأشكال يساعدنا في رسم الصورة بوضوح.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة الرسم في المخطط الزمني. الاستمرار في رسم نموذج للفصل أو السماح للتلاميذ بالتعاون في رسم الأحداث الأربعة التالية على المخطط الزمني لياسمين. إكمال الفصل المخطط الزمني لياسمين

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد كبرت ياسمين وتغيرت كثيرًا، وهي الآن تبلغ من العمر ست سنوات فقط. أنتم تبلغون من العمر ثماني وتسع سنوات. يجب أن تكونوا فخورين بكل المهارات الجديدة التي تعلمتموها وبالتطور الذي حدث لحياتكم. يمكن لكل واحد منا إنشاء مخطط زمني خاص به لنبين للآخرين كيف تطورت مهاراتنا. افتحوا صفحة "مخططي الزمني".


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: فكّر في أربعة تغيرات مهمة طرأت على قدراتك عندما كبرت. وضّح هذه التغيرات الأربعة في مخططك الزمني.

يقول المعلم ما يلي: فكروا للحظة في أربعة تغيرات هامة طرأت على قدراتكم عندما كبرتم. لقد بدأنا للتو مناقشة هذه التغيرات.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير، ثم توجيه التلاميذ ودعوتهم لمشاركة أربعة تغيرات مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أربعة تغيرات في قدراتهم مع زميل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل).


التواصل

يقول المعلم ما يلي: لنوضح هذه التغيرات الهامة في مخططكم الزمني. لنبدأ بكتابة العام الذي ولدتم فيه ثم نقوم بتقسيم السنوات كما فعلنا معًا مع المخطط الزمني لياسمين. ماذا كان عمركم عند حدوث أي تغيير؟ قوموا بتوضيح هذا الحدث في المكان المناسب في المخطط الزمني. تذكروا أن بإمكانكم تخطيط رسوم لتساعد على التوضيح. فكروا في أشكال سهلة الرسم تستخدمونها في رسوماتكم.

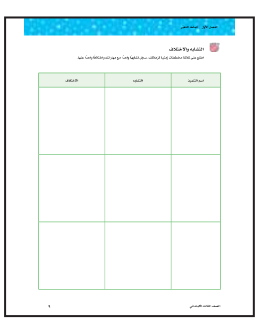
يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ أثناء العمل في تحديد مكان كل تغيير على المخطط الزمني.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تصنيف المخطط الزمني وتوضيحه.

٦. يقول المعلم ما يلي: أود أن أرى كل المخططات الزمنية وأشاهد كيفية حدوث التغيرات. سنقوم الآن بتعليق مخططاتنا الزمنية في جميع أنحاء الفصل حتى نتمكن من ملاحظة التغيرات التي حدثت لكل تلميذ بمرور الوقت. هيا نشارك في معرض التجول ليتمكن كل منكم من ملاحظة المخطط الزمني لزميله.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ لقص المخططات الزمنية من كتاب التلميذ، ثم لصقها في مختلف أنحاء الفصل أو أن يضعها التلاميذ على منضدة الفصل. وفي نهاية اليوم، تُعلق كل المخططات الزمنية في الفصل أو يُحتفظ بها للرجوع إليها لاحقًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قص المخطط الزمني لعرضه.



يقول المعلم ما يلي: وبينما نأخذ جولة ونطلع على كل مخطط زمني، لاحظوا وقت حدوث التغيُّر لكل واحد منكم. هل حدث تغير لكل شخص في الفصل بنفس الطريقة وفي نفس الوقت؟ على سبيل المثال، ذُكر في القصة أن ياسمين تعلمت ركوب الدراجة عندما كانت في السادسة من عمرها. هل تعلّم أحدكم ركوب الدراجة قبل أن يتم السادسة من عمره؟ أم بعد أن أصبح في السادسة من عمره؟ يمكننا عقد مقارنة لتعرف أوجه التشابه والاختلاف في مخططاتنا الزمنية. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "التشابه والاختلاف في المهارات المُتعلّمة".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اطلع على ثلاثة مخططات زمنية مختلفة. سجّل تشابهًا واحدًا مع مهاراتك المتعلَمة واختلافًا واحدًا عنها.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كيفية ملء مخطط الأفكار بمقارنته بمخطط زمني واحد في الفصل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وتسجيل أوجه التشابه والاختلاف.

يقول المعلم ما يلي: أتساءل: ماذا اكتشفتم عن كيفية حدوث تغيير لكل تلميذ منكم في الفصل؟

ملحوظة للمعلم: قد تشمل الاكتشافات اكتساب مهارة مشتركة ولكن عند توقيت مختلف (مثل وقت تعلم المشي)، أو القيام بإنجازات مختلفة معًا خلال فترة نموهم. (قد يعرف أحد التلاميذ كيفية السباحة والآخر يعرف كيفية عزف الموسيقى.)

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ فرصة لمشاركة ملاحظاتهم. ترك السؤال مفتوحًا للاستماع إلى المقارنات التي لاحظوها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاكتشافات التي لاحظوها عن النمو والتغيرات.

٧. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم بالحديث عن أصولنا وكيف تطورنا وتغيرنا من هذه النقطة وحتى الآن. وكلما تقدمنا في العمر، استمر نمونا وتغيرنا وسنقوم بالمزيد من الإنجازات. ماذا تتوقعون بشأن تطور قدراتكم خلال الخمس سنوات القادمة، عندما يصل عمركم إلى ١٣ عامًا؟ وأيضًا عندما يصل عمركم ١٨ عامًا؟ التفتوا وشاركوا ما تعلمتموه مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التخمينات.

يقوم المعلم بما يلي: المشاركة السريعة لجعل العديد من التلاميذ يشاركون أفكارهم عن كل سؤال.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يرجى إحضار صورة لوالديكم في درس الغد. يُفضل أن تكون الصورة لهما بمفردهما بدونكم أو بدون أي أحد من أخوتكم. اكتبوا أسماءَكم خلف الصور.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • عقد مقارنة وبيان أوجه الاختلاف بين الوالدين والنسل. • وصف الصفات الوراثية.	• وراثة • وراثي • النسل	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين حمراء وزرقاء

المهارات الحياتية
تعلّم لتعرف
التفكير الناقد: • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في الدرس السابق عن التغيرات التي تطرأ على معرفتنا وقدراتنا كلما كبرنا. التفتوا وشاركوا مع زميل مجاور أحد الأشياء التي أصبحتم قادرين على القيام بها في الصف الثالث الابتدائي.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إحدى القدرات.

يقول المعلم ما يلي: تتغير قدراتنا كلما تعلمنا مهارات جديدة. ويمكننا إحداث هذه التغيرات إذا تدربنا على مهارة جديدة. هناك صفات شخصية أخرى لا تُعَدّ من الأمور التي بإمكاننا تغييرها وتعلمها بأنفسنا. على سبيل المثال، لقد ازداد طولي قليلًا، ثم بعد أن أصبحت بالغًا توقف طولي عن الزيادة. لم أقرر متى أتوقف عن النمو أو تحديد طول جسمي الذي أود أن أكون عليه. طولي من الصفات التي لا دخل لي في تغييرها والتحكم فيها. هل يمكنكم ذكر مثال آخر عن الصفات التي لا دخل لنا في تغييرها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: إن لون العينين هو من الصفات التي لا تأتي بناءً على اختيارنا. هل راودكم تساؤل عن سبب تفاوت طول بعض المراهقين؟ أو سبب اختلاف أشكال أنوف الأشخاص؟ واليوم سنقوم بتناول بعض الصفات والخصائص ونتعرّف مصدرها. سنتعرف أصل بعض صفاتنا.

يقوم المعلم بما يلي: تجميع صور الوالدين التي أحضرها التلاميذ. التأكد من أن أسماءهم مكتوبة على ظهر الصورة. تقسيم التلاميذ الذين أحضروا الصور إلى مجموعات مكونة من سبعة أو ثمانية تلاميذ. إكمال النشاط مع المجموعة كلها، إذا لم يُحضر أقل من نصف التلاميذ الصور.

ملحوظة للمعلم: إدارة المناقشة التالية في الفصل مع مراعاة الأنماط المختلفة للعائلات الممثلة في فصلك، مثل التلاميذ الذين قد تيتموا في سن مبكرة. من الضروري تسهيل المناقشة في الخطوة رقم ٣ فيما يخص كيفية انتقال الصفات من الوالدين إلى الأطفال قبل بدء النشاط.

٢. يقول المعلم ما يلي: ارفعوا أيديكم إذا سبق أن قال لك أحدهم شيئًا مثل "أنت تشبه والدتك أو أباك تمامًا عندما كانا طفلين." أو أن "عيونك تشبه عيون جدك أو شعرك يشبه شعر جدتك."

يقوم المعلم بما يلي: السماح لتلاميذ متطوعين بمشاركة تجاربهم الشخصية مع مقارنتها بأحد أفراد الأسرة. المشاركة بمثال عن تجربته الشخصية عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نحاول أن نجد أسلوبًا نستطيع أن نعبر به عن وجه الشبه بيننا وبين والدينا. لنلعب معًا لعبة سريعة. ستقوم مجموعة صغيرة بخلط صور الوالدين معًا. وبعد ذلك، ستنظر مجموعتك إلى صورة ويحاولون أن يعرفوا بأنفسهم التلميذ الذي تخص هذه الصورة والديه. ما هي بعض الدلائل التي قد تبحث عنها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أفكار مثل نفس لون الشعر، أو نفس شكل الوجه، أو نفس العينين.

يقول المعلم ما يلي: إذا لاحظت أن صورة والديك هي التي ينظر إليها التلاميذ، فعليك ألا تُلمّح بأي شيء. تُسمى الدلائل التي تبحث عنها بالصفات. يعد لون الشعر، وشكل الوجه، ولون وشكل العينين، ولون الجلد من الصفات المختلفة. أثناء محاولتك تحديد أوجه التشابه، ناقش الصفات المتشابهة بين زميلك في الفصل ووالديه.

يقوم المعلم بما يلي: إعداد نشاط بناءً على عدد الصور التي تم إحضارها. إذا أحضر عدد قليل من التلاميذ الصور، فاطلب منهم الوقوف في أول الفصل. تقسيم باقي التلاميذ في مجموعات صغيرة وإعطاء صورة لكل مجموعة. جعل التلاميذ يقررون من هو ابن الوالدين اللذين في الصورة. طرح مناقشة على الفصل بأكمله حول الصفات المتشابهة بين الوالدين والطفل.

- ما الصفات المتشابهة؟
- ما الصفات المختلفة؟
- هل لون شعر الأطفال هو نفسه لون شعر الوالدين؟ هل يتشابهون في شكل الوجه؟
- هل يميل الشبه إلى الأم أكثر، أم الأب، أم كليهما؟ هل تتطابق الصفات دائمًا؟



يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر أوجه الشبه في الصفات بين الوالدين والطفل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

٣. يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في ملاحظة الصفات، ومن ثم ذكر أوجه التشابه بين الوالدين والطفل. كل شخص منا يشبه إلى حد ما أحد والديه أو كليهما. ذلك لأن الجينات تنتقل من الأب والأم إلينا قبل أن نولد. تحدد هذه الجينات الصفات التي ستنتقل إلينا. ويطلق على ذلك الصفات الوراثية. دعونا نقرأ فقرة غير روائية لنتعرّف المزيد عن الصفات الوراثية. وبعد ذلك، سنسجل تعريفنا لكلمة وراثي. افتحوا صفحة "النسل والصفات الوراثية".

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القطعة بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: هناك الكثير من المعلومات في هذه القطعة؛ لذا سأقرأ القطعة أكثر من مرة. حتى يكون تركيزنا مُنصبًا على تعرُّف الصفات الوراثية، لنقم بوضع خط تحت النص هذه المرة. إذا سمعتم مثالًا عن صفة وراثية، فضعوا خطًا تحتها باللون الأحمر. إذا سمعتم صفة من الصفات التي لا تُورث، فضعوا خطًا تحتها باللون الأزرق.

يقوم المعلم بما يلي: ترتيب أقلام التلوين بما يناسب حاجة الفصل وقراءة القطعة مرة أخرى بصوتٍ عالٍ. التجول في أنحاء الفصل لملاحظة ما يُحدده التلاميذ أثناء القراءة.



يقوم التلاميذ بما يلي: وضع خط تحت الصفات الوراثية وغير الوراثية.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نشارك معًا ما قرأناه، ليلتفت كل تلميذ منكم إلى الزميل المجاور لمشاركة ما قمتم بتحديده.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل.

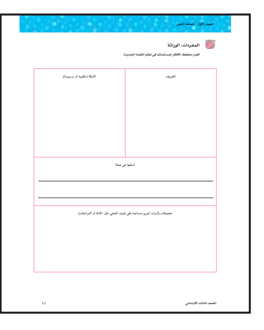
يقوم المعلم بما يلي: جمع الفصل مرة أخرى واستخدام عصيّ الأسماء وجعل التلاميذ يذكرون الصفات الوراثية وغير الوراثية.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع باقي التلاميذ. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقول المعلم ما يلي: نعم، لون الفراء صفة وراثية، ولكن عدم وجود مخالب نتيجة قصّها ليست صفة وراثية. فكروا في الصفات الخاصة بكم. لقد تحدثنا عنها من قبل. ما الصفات التي تتميزون بها ولكنها غير وراثية؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ متطوعين للمشاركة في ذكر الصفات التي يُحتمل أنها غير وراثية: مثل طول الشعر، وتسريحة الشعر، والأذن المثقوبة، والوزن.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع باقي التلاميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد قرأنا أن بعض الصفات تورّث والمقصود بها أنها صفات تنتقل من الأم و/أو الأب إلى الصغار؛ وهذا لا يعني تطابق شكل الصغار مع آبائهم. لقد اكتشفنا هذا عندما لعبنا لعبة التطابق منذ قليل؛ ووجدنا أن هناك صفات متشابهة بيننا وبين آبائنا، ولكن هذا لا يعني أننا متماثلان في هذه الصفة. لنرى إذا تلخيص ما تعلمناه عن كلمة "الوراثة". انتقلوا إلى صفحة المفردات: الوراثة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل عمل مناقشة جماعية للمجموعة بأكملها للاتفاق على تعريف بسيط لكلمة "وراثي" حتى يسجله التلاميذ في الجزء الأول من مخطط الأفكار، ثم تشجيع التلاميذ وإرشادهم حتى يتمكنوا من إكمال باقي الصفحة لتساعدهم على تذكر الكلمة الجديدة.



٥. يقول المعلم ما يلي: لقد تعرّفنا الكثير عن الصفات الوراثية إلى الآن. لنرَ ما إذا كان في إمكاننا توظيف ما تعلمناه لتحديد إلى أي الآباء ينتمي هؤلاء الأبناء. وقد يكون ذلك صعبًا إلى حد ما مقارنةً بما قمنا به من محاولة إيجاد الصفات المتشابهة في الصفوف السابقة؛ لأن كل الحيوانات الآن من القطط. افتحوا صفحة "عائلة القطط ونسلها".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **لاحظ الوالدين؛ قص صور النسل وضعها بجوار كل صورة من صور الوالدين التي تناسبها.**

يقول المعلم ما يلي: دعونا نلاحظ الوالدين معًا. ستجدون حيوانات تنتمي لعائلة القطط والتي تحمل نفس الصفات. ماذا تلاحظون من أوجه تشابه بين كل الوالدين؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أوجه التشابه.

يقول المعلم ما يلي: ما أوجه الاختلاف؟ تساعدنا هذه الصفات المختلفة على إيجاد صلة بين الصغار ووالديهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الاختلافات.

يقوم المعلم بما يلي: لتنظيم عمل التلاميذ، اقترح عليهم العمل في ثنائيات أو مجموعات صغيرة لتحديد أوجه الصلة ومناقشة أوجه التشابه المحتملة.

يقول المعلم ما يلي: والآن لنقم بقص صور الصغار. انظروا إلى صفات الصغار. هل هناك أي سمة في الصغار تُشبه تلك التي لأحد الوالدين؟ كيف نُحدد إلى أي الوالدين ينتمي هؤلاء الصغار؟ ما الصفة التي تساعدكم كثيرًا عند إيجاد أوجه التشابه؟ قوموا بذلك مع زميل/مجموعة لتحديد أوجه التشابه. سنطرح مناقشة الصفات المتشابهة بين الوالدين الصغار على الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: قص الصور والتعاون في العمل لتحديد الصفات المتشابهة بين الوالدين الصغار.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة التلاميذ أثناء عملهم. جعل التلاميذ يوضحون أوجه التشابه من خلال محاولة إيجاد صلة بين الصفات المتشابهة بين الوالدين الصغار. بعد أن يكمل التلاميذ النشاط، يقوم بالاستعانة بالأسئلة التالية لقيادة نقاش المجموعة.

- أي الثنائيات كان من السهل مطابقتها؟ لماذا؟
- لماذا تعتقدون أن الصغار والوالدين لهم نفس الصفات؟
- هل يشبه كل الصغار والديهم؟ لماذا تعتقدون أن بعض الأبناء يبدون مختلفين عن والديهم؟


التفكير الناقد


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في الحوار حول أوجه التشابه والاختلاف بين الوالدين/الصغار من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد بدأ حديثنا اليوم بملاحظة الصفات الوراثية وكيف أن هذه السمات ساعدتنا في تعرف أوجه التشابه بين الآباء والصغار. أتساءل: هل سيكون الأمر سهلًا أم صعبًا إذا كانت كل صور الوالدين الصغار من الأسود؟ شاركوا أفكاركم مع شرح أسبابها مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٣

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحديد الصفات الوراثية في الحيوانات والنباتات.
- شرح دور الصفات الوراثية في التأثير في المظهر الخارجي للحيوانات وكذلك في بقائها.

المفردات الأساسية

- وراثي

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- شرح طرق التفكير.



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: اكتشفنا في الدرس السابق أن الصفات الوراثية تنتقل من الوالدين إلى الصغار، ويمكننا الاستعانة بهذه الصفات لإيجاد أوجه التشابه بين الوالدين والنسل. لنقم بـ المشاركة السريعة في كل الفصل لمشاركة صفة ورثناها من والدينا.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ لبدء المشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الصفات الوراثية من الوالدين.

يقول المعلم ما يلي: سنكمل اليوم درسنا عن الصفات الوراثية وسنتعرف أهميتها للنباتات والحيوانات. وأثناء دراستنا اليوم للصفات الوراثية، أريد منكم أن تفكروا في هذا السؤال: هل مناقير الطيور صفة وراثية؟ هذا سيساعدنا كثيرًا أثناء عملنا أن نكون قادرين على تصميم منقار طائر في نهاية هذه الوحدة.

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: سنبدأ يومنا بقراءة فقرة عن الصفات الوراثية. وأثناء قراءتي، ستستمعون إلى حقائق جديدة عن الصفات الوراثية. خذوا لحظة لمشاركة إحدى هذه الحقائق التي تعرفونها عن الصفات الوراثية مع زميل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة معرفتهم السابقة عن الصفات الوراثية.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. من المهم أن يكون هناك حضور ذهني لما سنناقشه. والآن، لنعرف أكثر عن الصفات الوراثية. افتحوا كتبكم على صفحة "الوالدان والنسل" ثم اقرأوا الإرشادات.


يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: بينما يقرأ كل تلميذ منكم مع زميله، استمعوا إلى المعلومات الجديدة التي لم تعرفوها من قبل عن الصفات الوراثية. يجب على كل تلميذ منكم أيضًا الاستماع إلى المعلومات التي يعرفها، والتي من المهم استحضارها دائمًا وتذكرها. ستساعدنا هذه المعلومات بينما نواصل دراستنا للصفات الوراثية في فهم أصل تلك الصفات.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القطعة غير الروائية وتظليلها.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في التعاون مع الزميل المجاور. أريد منكم أن تتعاونوا كذلك مع باقي التلاميذ، ولكن قبل أن نبدأ، دعونا نُسجل أفكارنا في كتاب التلميذ. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "سجل المعلومات والآراء".


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب في العمود الأول حقيقة مهمة لاحظتها. وفي العمود الثاني، اكتب رأيك عن المعلومات التي دوّنتها.


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل المعلومات والآراء.

يقول المعلم ما يلي: والآن لقد انتهينا من قراءة النص مع الزميل المجاور وقمتم بتسجيل الأفكار عما تعلمتموه. من المهم تخصيص وقت لمشاركة الأفكار. يساعد الاستماع إلى الآخرين على التأكد من فهمنا لما قرأناه. ربما تقارن ما تعرفه من أفكار مهمة مع أفكار مهمة لزميل آخر، وهذا يساعد بدوره على تعميق الفهم. ليبحث كل تلميذ منكم عن زميل مجاور بحيث يشارك كل منهما أفكاره المهمة. قفوا جميعًا. رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل. شارك ما قمت بتسجيله في سجل المعلومات والآراء.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مشاركة التلاميذ ثم تجميع الفصل معًا مرة أخرى.

٣. يقول المعلم ما يلي: نعلم أن الصفات الوراثية تنتقل من الوالدين إلى الصغار. قبل أن نبدأ بالقراءة، هل تعلمون أن الصفات الوراثية تنتقل أيضًا من الوالدين إلى الصغار في الحيوانات والنباتات؟ لقد تعلمنا أيضًا أن الصفات الوراثية تدعم بقاء النباتات والحيوانات. دعونا نقف عند هذه الجملة ونفكر فيها للحظة. لقد تحدثنا عن الحمار الوحشي الذي قرأنا عنه للتو. هل يمكنكم ذكر مثال على صفة وراثية للنباتات تساعدها على البقاء؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أمثلة مما درسوه في الصفوف السابقة، مثل نمو أشواك الصبار أو قدرته على التكيف مع ندرة المياه وغير ذلك.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعنا ونحن نقرأ أن الحمار الوحشي يرث صفة الجلد المخطط. وهذه الخطوط تشتت نظر بعض الحشرات. ومن ثَمَّ لن يتمكنوا من لدغ الحمار الوحشي؛ إذ إن هذه اللدغات ستصيب الحمار الوحشي بالإعياء. لذا فإن هذه الخطوط هي سبب من أسباب بقاء الحمار الوحشي. هل تستطيعون ذكر مثال يؤكد على أن الصفة الوراثية تساعد النبات أو الحيوان على البقاء؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل متابعة الدرس.


يقوم التلاميذ بما يلي: تخصيص وقت التفكير للمحاولة ثم مشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم في كتاب التلميذ بالتركيز على صور الوالدين والصغار. سيقوم كل تلميذ مع زميل بتحديد الصفات الوراثية التي تنتقل من الوالدين إلى الصغار. بعد ذلك ستستعين بما تعرفه عن الكائنات الحية لاستنتاج كيف أن بعض الصفات الوراثية تساهم في البقاء على قيد الحياة. تذكروا دائمًا أن الكائنات الحية تحتاج إلى تلبية احتياجاتها الأساسية من أجل البقاء على قيد الحياة. ما الاحتياجات الأساسية الأخرى التي تحتاجها الكائنات الحية؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الاحتياجات الأساسية.

يقول المعلم ما يلي: بالطبع، تحتاج الكائنات الحية إلى الهواء، والماء، والطعام، ومكان آمن للعيش. افتحوا كتاب التلميذ وانظروا إلى الصورة الأولى. انتقلوا إلى صفحة "الصفات الوراثية وعلاقتها بالبقاء".


يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: يظهر في الصورة الأولى قطيع من الزرافات. انظروا إلى الوالدين الصغار. ما الصفات الوراثية التي ورثها الصغار من الوالدين؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الصفات الوراثية مثل طول الرقبة، أو الألوان، أو الأرجل الطويلة.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نركز على طول الرقبة. ما مدى أهمية هذه الصفة في البقاء؟ ماذا سيحدث إذا لم تنتقل هذه الصفة من الوالدين إلى الصغار؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار مع زميل.


التفكير الناقد

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة الإجابات. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقول المعلم ما يلي: تساعد هذه الصفة الزرافات على الوصول إلى الطعام. إذا لم تنتقل هذه الصفة إلى نسل الزرافات فإنه سيعاني من أجل البقاء. وأنتم تلاحظون كل صورتين معًا، فكروا كيف تساعد الصفة الوراثية في تلبية الاحتياجات الأساسية للكائنات الحية. سجلوا إجاباتكم على السطور أسفل الصور. ثم سنعود معًا كمجموعة لمشاركة ما استنتجناه.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الصفات الوراثية التي تساعد على البقاء على قيد الحياة وتدوين الإجابات.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة عمل التلاميذ ثم إعادة تجميع الفصل مرة أخرى. الاستعداد لاستدعاء ثلاثة أو أربعة ثنائيات من التلاميذ لمشاركة الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: شكرا لكم على مناقشة الإجابات مع زميل. لقد استمعت إلى إجابات بعض التلاميذ الذين شاركوا بأفكارهم عن كيفية مساعدة الصفات الوراثية على البقاء.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء التلاميذ في صورة ثنائيات لمشاركة استنتاجاتهم فيما يخص الصفات الوراثية لكل حيوان. جعل التلاميذ يرفعون أيديهم إذا كانوا موافقين على الإجابات المحددة أو رفعها عند رفضهم لهذه الإجابات. تشجيع التلاميذ على شرح استنتاجاتهم وما يوافقون عليه وما لا يوافقون عليه.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاستنتاجات مع باقي التلاميذ.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن. اترك القليل من الوقت الإضافي للختام لأنه يتضمن كتابة إجابة مختصرة.



يقول المعلم ما يلي: فكرتم اليوم في كيفية مساهمة الصفات الوراثية في بقاء الحيوان، كما تعلمنا أيضًا عن كيفية انتقال الصفات الوراثية من كلا الوالدين. في كتاب التلميذ الخاص بكم، استخدموا فهمكم للصفات الوراثية للإجابة عن الأسئلة. انتقلوا إلى صفحة "أفكاري مدعومة بالدليل."

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: لاحظ الحيوانات البالغة، ثم انظر إلى نسلها. استخدم ما تعرفه عن الصفات الوراثية للإجابة على الأسئلة الآتية.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ أثناء عملهم. استخدم هذه المهمة كتقييم تكويني أو للتحقق من الفهم. كن مستعدًا لشرح فهم التلميذ غدًا إذا كان لدى التلاميذ سوء فهم للصفات الموروثة.


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن الأسئلة في كتاب التلميذ بصوتٍ عالٍ.

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • شرح كيفية تكيف البشر في البيئات المختلفة.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص	تعلّم لتكون المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة. التواصل: • التواصل اللفظي، والتواصل غير اللفظي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في درسنا السابق، تحدثنا عن الصفات الوراثية وكيف أن هذه الصفات مهمة للبقاء على قيد الحياة. في نهاية اليوم كتبتم ردًا على السؤال الآتي: ما هي الصفات الوراثية التي ستكون مهمة لبقاء الفهود؟ ولماذا؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا إجاباتكم.

يقوم المعلم بما يلي: يمكنك اختيار توزيع كتب التلاميذ، حتى يتمكن التلاميذ من الرجوع إلى إجاباتهم من اليوم السابق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات التي كتبوها في اليوم السابق.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على التفكير في الصفات الوراثية المهمة في الحيوانات. تساعدها هذه الصفات الوراثية على البقاء على قيد الحياة في البيئة التي تعيش فيها. في الواقع، تعتمد هذه الحيوانات على صفاتها الجسدية للبقاء في البيئة. أتساءل، هل يتعين على البشر أيضًا الاعتماد على الصفات الجسدية من أجل البقاء؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يتمتع البشر بميزة خاصة عن العديد من الحيوانات. نعتمد على الصفات الجسدية التي تساعدنا على الأكل، والتنفس، والهروب من الخطر، ولكن يمكننا أيضًا العمل على تغيير وتهيئة البيئة من حولنا. بعد الفيضانات التي تحدثنا عنها في محورنا الأخير، بنى البشر حواجز جديدة لمنع الفيضانات، وقنوات أوسع، ومنازل جديدة لتحل محل تلك التي دُمرت. شاركوا مع زميل مجاور الأمثلة التي يمكنكم التفكير فيها حيث غيّر البشر البيئة لتلبية احتياجاتهم للبقاء على قيد الحياة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لجعل التلاميذ يشاركون التعديلات المختلفة: بناء المنازل، وتطوير المزارع لزراعة الغذاء، واستخدام الموارد الطبيعية لتصميم الملابس، وبناء الجسور فوق الأنهار، وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: على عكس بعض الحيوانات الموجودة في مناطق معينة فقط، يعيش البشر في العديد من أنواع البيئات المختلفة الموجودة في جميع أنحاء الكوكب. والآن هيًا نفكر بعمق في السبب وراء ذلك. ما هي بعض المناخات التي تعلمنا عنها في وقت سابق من العام؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار متطوعين للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا أنكم تعيشون في جو حار طوال العام. ما الذي يمكنكم فعله للبقاء على قيد الحياة وتهيئة حياة مريحة؟ أخبروا الزميل المجاور شيئًا يمكنكم فعله في بيئة حارة جدًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح، يمكنكم الحصول على الماء من الحوض أو الينبوع عندما تشعرون بالعطش أو ارتداء ملابس فاتحة اللون. يعيش صديقنا رشاد في الإسكندرية حيث يكون الجو غالبًا حارًا ورطبًا. أتذكر أنه لا يحب الطقس الرطب. دعونا

نفكر في كيفية تكيف رشاد مع العيش في هذه البيئة الحارة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لجعل التلاميذ يشاركون الطرق التي يمكن من خلالها أن يظل الطقس حول رشاد لطيفًا. يجب أن يشمل ذلك أفكارًا حول الملابس والأنشطة والمنازل (هياكل الظل، والنوافذ، والمراوح، وما إلى ذلك).

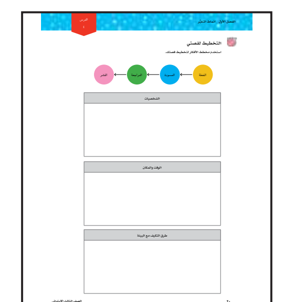
 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم حول كيفية تكيف رشاد مع البيئة الحارة.

٣. يقول المعلم ما يلي: هذه كلها أفكار رائعة للطرق التي يمكن أن يتكيف بها البشر مع البيئة التي يعيشون فيها. لقد قرأنا العديد من القصص هذا العام عن رشاد. لنكتب قصتنا الخاصة عن رشاد. لديكم خياران لقصتكم. الخيار الأول هو كتابة قصة عن رشاد في يوم صيفي حار ورطب في الإسكندرية. نعلم جميعًا الكثير عن التواجد في منطقة حارة؛ لذا يجب أن تكون لديكم أفكار جيدة لمساعدة رشاد. إذا كنتم تريدون تحديًا إبداعيًا، فإن الخيار الثاني هو الكتابة عن زيارة رشاد لشمال أوروبا خلال فصل الشتاء. سيتطلب ذلك تخيل ما يشعر به رشاد وما يراه ويفعله للتغلب على البرد. في كلتا القصتين، ستكتبون عن كيفية تكيف رشاد مع البيئة وكذلك كيفية تهيئة البيئة المحيطة به من أجل البقاء أو الراحة. فكروا للحظة في القصة التي تريدون كتابتها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار أحد الخيارين لكتابة القصة.

يقول المعلم ما يلي: في البداية، دعونا نراجع كيف نكتب القصص. من يمكنه تسمية عناصر القصة التي نحتاج إلى تضمينها أثناء الكتابة؟ على سبيل المثال، ستحتوي جميع القصص على شخصية واحدة على الأقل. وماذا بعد؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء التلاميذ لمشاركة عناصر القصة: الشخصيات، والمكان والزمان، والمشكلة، والحل.



يقول المعلم ما يلي: نعم. نحتاج إلى التأكد من أن لدينا شخصيات في قصتنا، ومكانًا وزمانًا واضحين، ومشكلة تحتاج شخصيتنا إلى حلها، وكيف حل البطل أو البطلة المشكلة. الآن، من يستطيع أن يذكِّرنا بالخطوات الأربع في عملية الكتابة التي تعلمناها في الفصل الدراسي الماضي؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الخطوات (التخطيط، والمسودة، والمراجعة، والنشر).

يقول المعلم ما يلي: حسنًا، لنبدأ الخطوة الأولى في عملية الكتابة، وهي التخطيط. انتقلوا إلى صفحة "التخطيط لقصتي".

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **استخدم مخطط الأفكار لتخطيط قصتك.**

يقول المعلم ما يلي: ستعملون مع زميل آخر على طرح أفكار لقصتكم. فكروا في الشخصيات التي تريدون تضمينها. هل ستكون زينة أو ياسمين جزءًا من القصة؟ ماذا ستفعل الشخصيات؟ كيف سيحل رشاد مشكلة الحر الشديد أو البرد الشديد؟ كيف سيكبر رشاد وتتغير قدراته على التعامل مع الطقس؟ في المخطط، ستكتبون أفكاركم لبداية قصتكم، وحبكتها، ونهايتها.

يقوم المعلم بما يلي: توفير وقت للتلاميذ للتعاون في العصف الذهني والتخطيط. التجوّل في أرجاء الفصل أثناء إكمال التلاميذ للمخطط. اطلب من التلاميذ أن يشرحوا كيف ستُظهر القصة طرق تكيف رشاد مع البيئة الحارة أو الباردة. إذا وجد التلاميذ صعوبة في إيجاد المزيد من الأفكار، فحثهم على طرح أسئلة حول ما قد يرتديه رشاد، والمكان الذي قد يقيم فيه (نوع المنزل)، والأنشطة التي قد يقوم بها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لإكمال صفحات تخطيط القصة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم التخطيط لقصتكم. الخطوة التالية في عملية الكتابة لدينا هي صياغة قصتنا. هذا يعني أننا سنكتب نسختنا الأولى من القصة. بعد أن نفعل ذلك، سنتمكن من مشاركتها ومراجعتها لجعل قصتنا أفضل قبل نشر نسختنا النهائية. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "المسودة الأولى".

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اكتب مسودة أولى لقصتك عن رشاد.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل مستقل على تأليف قصة عن رشاد.

ملحوظة للمعلم: يجب على التلاميذ إكمال كتابة القصة بشكل مستقل. إذا كنت ترغب في تقديم الدعم لهم، فاطلب من التلاميذ إملاء الأفكار شفهيًا للبداية والحبكة والنهاية قبل كتابة كل قسم. يُمكنك تجزئة مهمة الكتابة للمساعدة في توجيه التلاميذ الذين يحتاجون إلى مزيد من الدعم المنظم.

٤. يقول المعلم ما يلي: مذهل، أنا فخور باجتهادكم جميعًا في العمل على المسودة الأولى. الآن سوف نشارك قصصنا في مجموعات صغيرة. سيقرأ شخص واحد قصته بينما يستمع التلاميذ الآخرون. عندما تنتهي القصة، سيُعبر كل مستمع إعجابه لزميله عن شيء في قصته، ويطرح عليه سؤالًا واحدًا لطلب التوضيح. إليك بعض أمثلة لبادئات أسئلة:

- **لماذا قام رشاد بـ ______________؟**
- **أتساءل أين ______________؟**
- **من كان يساعد رشادًا؟**
- **يجب أن يساعد السؤال الذي يطرحه الكاتب على التفكير في تفاصيل جديدة للمساعدة في تحسين القصة.**

 المحاسبية

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة. راجع كيفية الاستماع باحترام وطرح الأسئلة. أثناء عمل التلاميذ، ساعد في تسهيل طرح الأسئلة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب وتقديم التغذية الراجعة لأعضاء المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة الثناء والأسئلة. نحن مستعدون الآن لمراجعة كتاباتنا. فكروا في الأسئلة التي طرحها عليكم أعضاء مجموعتكم. أين يمكنكم إضافة المزيد من التفاصيل في قصتكم؟ حددوا مكانين في قصتكم حيث يمكنكم إضافة التفاصيل لشرح ما يحدث. ثم تحققوا من كتابتكم للتأكد من أنكم استخدمتم علامات الترقيم والكلمات الهجائية بشكل صحيح.

يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة السرد.

ملحوظة للمعلم: إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي يراجع فيها التلاميذ عملهم، فقم بنمذجة كيفية إضافة التفاصيل وتصويب الإملاء وعلامات الترقيم. سيقوم التلاميذ بإعادة كتابة القصة النهائية بناءً على المراجعات.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا الآن بتخطيط وصياغة ومراجعة كتاباتنا. نحن مستعدون الآن لنشر قصتنا النهائية. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "النشر".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب قصتك من أجل النشر.

يقول المعلم ما يلي: يوجد في أعلى الصفحة سطر فارغ. قبل بدء الكتابة، عليكم أن تختاروا لقصتكم عنوانًا، ثم يمكنكم استخدام نسختكم بعد المراجعة كمرجع لكتابة مسودتكم النهائية.



التواصل

يقوم التلاميذ بما يلي: نشر القصص. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل).

ملحوظة للمعلم: إذا كانت لديك إمكانية الوصول إلى بعض الوسائل التكنولوجية، فاطلب من التلاميذ نشر القصص باستخدام برنامج كمبيوتر. قد يتطلب ذلك وقتًا إضافيًا خارج الفصل أو العمل مع مدرس آخر (مثل مدرس الكمبيوتر) لدعم استخدام التلاميذ للتكنولوجيا. عندما ينتهي التلاميذ، فكر في طريقة لمشاركة القصص وعرضها. يمكنك ربطها معًا لتأليف كتب يتم تخزينها في الفصل الدراسي بحيث يمكن للتلاميذ قراءتها بشكل مستقل. يمكنك أيضًا تمديد كتابة القصة للسماح للتلاميذ بتصميم رسم توضيحي مصاحب للسرد.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد اجتهدنا اليوم لكتابة قصة لشرح كيف يتكيف الشخص مع البيئة. كتبنا عن خيارات الملابس، والمسكن، وخيارات أسلوب الحياة التي تتناسب مع البيئة. بعد كتابة ومشاركة قصصكم، أتساءل ما هي البيئة التي ستختارونها إذا كنتم ذاهبين في رحلة لمدة شهر. هل تفضلون تجربة رشاد في الإسكندرية؟ أم تفضلون تجربة شمال أوروبا؟ شاركوا تفضيلاتكم مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء أو المشاركة السريعة لاختيار تلاميذ للمشاركة في مجموعات.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع باقي التلاميذ.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • شرح كيفية تكيف النباتات مع البيئة. • الاستعانة بمعلومات تاريخية لتتبع طرق تكيف زنابق المياه.	• التكيّف	• صور لنباتات مختلفة، أو نباتات حقيقية، أو تحف على شكل نباتات، خاصةً شجرة السنط واللوتس الأزرق (زنابق الماء) • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

اجمع الصور، والكتب، والرسومات، واللوحات الفنية، والآثار، والصور الفوتوغرافية للنباتات المختلفة، وخاصة لشجرة السنط وزنابق الماء.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف	تعلّم لتتعايش مع الآخرين
التفكير الناقد: • التمييز بين مختلف الرؤى ووجهات النظر • شرح طرق التفكير.	احترام التنوع: • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثنا في الدرس السابق عن الطرق التي يمكن أن يعيش بها البشر في بيئات مختلفة. كتبنا قصصًا أظهرت كيفية تكيف رشاد مع البيئة الحارة أو الباردة. شاركوا مع الزميل المجاور اختلافًا واحدًا تتذكرونه بين كيفية تأقلمه في القصتين.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم مع الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل مجاور، ثم مع باقي الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع الكتب والصور، أو اصطحاب التلاميذ إلى المكتبة إن أمكن.

٢. يقول المعلم ما يلي: يمكننا كبشر الانتقال من بيئة إلى أخرى والتكيف عن طريق تغيير أنفسنا، مثل ملابسنا أو أنشطتنا. يمكننا كذلك التكيف عن طريق تغيير البيئة، مثل زراعة الأشجار للحفاظ على نقاء الهواء أو زراعة المحاصيل من أجل الغذاء. دعونا نوجه انتباهنا إلى النباتات. هل يمكن للنباتات الانتقال بين البيئات؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: لا يمكن للنباتات في الطبيعة الانتقال من بيئة إلى أخرى، ولكن قد يفكر تلميذ مبدع في أن نباتات المنزل يمكن "نقلها." إذا كانت هذه هي الحالة، فقم بتيسير المناقشة حول مدى تكيف نباتات المنزل مع الارتفاع الكبير في درجة الحرارة.

يقول المعلم ما يلي: **في الطبيعة، تنمو النباتات في مكان واحد ولا يمكنها التنقل. ومع ذلك، تنمو أنواع مختلفة من النباتات في كل موطن حول العالم. لا يمكن للنباتات ارتداء سترة عندما يكون الجو باردًا أو السفر إلى مكان دافئ للعيش فيه. ما هي بعض الطرق التي تعتقدون أن النباتات يمكن أن تتكيف بها في بيئات مختلفة؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدّة تلاميذ للمشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **هذه بعض الأفكار الجيدة حول الطرق التي يمكن أن تتكيف بها النباتات مع بيئتها. اليوم سنلقي نظرة**

فاحصة على نباتين محددين: شجرة السنط وزنابق الماء. هل رأيتم شجرة السنط من قبل؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا كنتم قد رأيتموها من قبل. أين تنمو أو ما هي البيئة التي تنمو فيها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى ومشاركة الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: هل رأيتم زنابق الماء من قبل؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا رأيتموها من قبل. أين تنمو زنابق الماء؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى ومشاركة الأفكار.

٣. يقول المعلم ما يلي: سنمارس مهارة مهمة اليوم: وهي الاستماع إلى التفاصيل. سأقرأ لكم وصفًا، وسوف ترسمون ما أصفه. إذا كنتم قد رأيتم أحد هذه النباتات من قبل، فحاولوا ألا ترسموا ما تتذكرونه فقط. استمعوا بعناية إلى الوصف وارسموا ما تسمعونه. ستقارنون رسوماتكم وسنرى ما إذا كنا قد رسمنا كل التفاصيل. سأعيد قراءة الوصف عدة مرات. من منكم يستطيع أن يلخص لزملائه ما سنفعله؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار متطوع من التلاميذ لوصف الإرشادات لبقية الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة التأكيد على الإرشادات لبقية الفصل.



يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. يبدو أنكم كنتم تستمعون جيدًا لما أقول. الاستماع هو مهارة مهمة في المدرسة. ستساعدكم على فهم الأفكار الجديدة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "شجرة السنط وزنابق الماء".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: في كل مربع، ارسم صورة لما يصفه المعلم.

يقول المعلم ما يلي: استمعوا جيدًا لأنني أقرأ بعض المعلومات عن شجرة السنط.

تتكيف شجرة السنط على النمو في الصحراء حيث الجو الحار والجاف. المشكلة الرئيسة التي تواجهها النباتات في الصحراء هي ندرة المياه، ولكن هذه الشجرة لها جذور طويلة جدًا تساعدها على الوصول إلى المياه العميقة تحت الأرض. بينما ينقسم الجذع القصير إلى جزأين أو ثلاثة جذوع رئيسة فوق الأرض مباشرة؛ وهذا يعني أن الشجرة تتمدد أفقيًا أن بدلًا من أن تنمو إلى أعلى. تنمو أوراق الشجرة فقط في الجزء العلوي من الأغصان وتنتشر عرضيًا على شكل مظلة. تنمو أشواك طويلة بالفروع لمنع الحيوانات من أكل الأوراق.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الوصف مرة أو مرتين أخريين بينما ينهي التلاميذ رسوماتهم.

يقول المعلم ما يلي: والآن، قارنوا رسمتكم برسمة الزميل المجاور. هل قمتم بتضمين كل التفاصيل المهمة؟ ما أوجه التشابه والاختلاف بينهما؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرسومات مع الزميل المجاور وتحليل التشابه والاختلافات.

يقوم المعلم بما يلي: عرض صورة لشجرة السنط على التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: هذه شجرة السنط. إلى أي درجة تتشابه مع رسمتكم؟ وكيف تختلف؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: بعد ذلك، استمعوا جيدًا لأنني سأقرأ معلومات عن زنابق الماء.

تنمو زنابق الماء في المياه العذبة، كالأنهار. ولها أوراق مستديرة كبيرة تطفو على الماء وتساعدها على جذب ضوء الشمس. والجزء العلوي من الورقة شمعي لمنع امتصاص الماء. يحتوي الجانب السفلي من الورقة على أشواك لحمايتها من الأسماك والكائنات الأخرى التي تريد أكلها. زنابق الماء لها سيقان طويلة ومرنة وتثبت النبات في الوحل في قاع الماء. تتشكل بتلات الزهور الكبيرة والملونة على هيئة المثلثات أو الأقواس المستديرة. تتفتح الأزهار لبضع ساعات فقط كل يوم.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الوصف مرة أو مرتين أخريين بينما ينهي التلاميذ رسوماتهم.

يقول المعلم ما يلي: والآن، قارنوا رسمتكم برسمة الزميل المجاور. هل قمتم بتضمين كل التفاصيل المهمة؟ ما أوجه التشابه والاختلاف بينهما؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرسومات مع الزميل المجاور وتحليل التشابه والاختلافات.

يقوم المعلم بما يلي: عرض صورة لزنابق الماء على التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: هذه هي زنابق الماء. إلى أي درجة تتشابه مع رسمتكم؟ وكيف تختلف؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



التفكير الناقد



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقول المعلم ما يلي: لقد استمعنا للتو إلى أوصاف سمات هذين النباتين. بناءً على رسمتكم وما تتذكرونه من الأوصاف، التفتوا إلى الزميل المجاور وأخبروه بالصفات التي تساعد شجرة السنط وزهرة اللوتس على البقاء في بيئاتهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

٤. يقول المعلم ما يلي: هل تعلم أن شجرة السنط وزنابق الماء من النباتات المهمة جدًا في مصر؟ لقد وُجدت بكثرة في الأعمال الفنية المصرية منذ آلاف السنين – من العصور القديمة. دعونا نتعرف أكثر عن سبب أهمية هذه النباتات وتميزها في مصر القديمة ونرى كيف يقارن ذلك باليوم. كيف يمكن أن نعلم المزيد عن شجرة السنط وزنابق الماء في العصور القديمة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدّة تلاميذ للمشاركة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: لديكم بعض الأفكار الرائعة. يمكننا الاستعانة بالمعلومات التاريخية لاكتشاف أصل زنابق المياه في مصر. ومن بين مصادر المعلومات التاريخية الكتاب المدرسي، أو الرسومات، أو اللوحات الفنية، أو التحف الفنية. إذا كنا نرغب في أن نعرف كيف تبدو هذه النباتات اليوم، فلا بد من إضافة مقالات إخبارية وصور فوتوغرافية إلى مصادر المعلومات. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تحليل المعلومات التاريخية".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: استخدم المعلومات التاريخية لوصف زهرة اللوتس.

يقول المعلم ما يلي: وتحتوي هذه الصفحات على أربعة أنواع من مصادر التعلم عن زنابق المياه على مر التاريخ وحتى يومنا هذا. اطلعوا على كل مصدر من هذه المصادر مع محاولة معرفة نوع المعلومات التي ستحصلون عليها من هذه المصادر. أجيبوا عن السؤال الأول فقط بجانب كل صورة. تذكروا أننا نبحث عن معلومات عن الزهور نفسها إلى جانب أهميتها لقدماء المصريين. سجلوا أفكاركم بجانب كل صورة.

ملحوظة للمعلم: لا بد من قراءة النص من مقتطفات الكتاب المدرسي بصوت عالٍ للفصل ثم مناقشة المعلومات المستنتجة من الصورة لنمذجة تجربة التعلم لتلاميذ. إذا أراد التلاميذ معرفة المزيد عن رمزية زهرة اللوتس، فلا تتردد في الشرح وتقديم معلومات إضافية.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاطلاع على المصادر المتعددة وتسجيل ما توصلوا إليه من معلومات عن زنابق الماء.



يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. تشجيع التلاميذ على طرح الأسئلة. في رأيكم ما الهدف من هذه المصادر؟ ما شعوركم تجاهها؟ سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.

يقول المعلم ما يلي: عند تعرف معلومات جديدة، فإن التفكير في أصل المعلومة يساعد على تحديد نوع المعلومة التي نحصل عليها. لقد تعرفنا على المقصود بكلمة أصل. في رأيكم، ما المقصود بهذه الكلمة في هذا السياق؟ ماذا أقصد بكلمة أصل مصدر المعلومات؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: جيد. يتمثل أصل المصدر في المؤلف أو الصانع. انظروا إلى السؤال الثاني. ولنفكر هنا في المؤلفين المحتملين لكل مصدر. سجلوا أفكاركم ثم قوموا بمشاركتها مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: النظر في أصل كل مصدر، ثم مناقشة ذلك مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في استخدام مهارات التفكير لتخيل أصل كل مصدر. لنناقش معًا ما أهمية أصل المصدر؟ انظروا إلى هذا العمل الفني في نهاية الصفحة الأولى. إذا كنت أرغب في معرفة شكل زنابق المياه، حتى أستطيع أن أُهدي صديقي واحدة منها، فهل سيساعدني هذا المصدر؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: قد لا يساعدني هذا المصدر كثيرًا؛ لأن الفنان استخدم نمطًا متكررًا لإظهار جمال زنابق المياه وأهميتها. لذا فإن هدف الفنان هنا ليس رسم شكل مشابه تمامًا لزنابق المياه في الحقيقة. دعونا نفكر في الغرض من المصادر الأخرى. إذا كنتم ترغبون في معرفة شكل زنابق المياه بالضبط، فما المصدر الذي سيساعدكم على ذلك؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم. (ستعطي هذه المحادثة فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارات الحياتية: احترام التنوع).

يقول المعلم ما يلي: ماذا لو كنت أرغب في دراسة تأثير زنابق المياه في ثقافة الشعب وفي الفن؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: ماذا عن الكتاب المدرسي ونمط الفنان؟ هل بإمكانكم تخيل سبب استخدامكم لهذه المصادر؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا اليوم في التفكير بجدية في مصادر المعلومات. عند الاطلاع على المعلومات التاريخية، لا بد أن نكون على دراية بمؤلفها وهدفه؛ حتى يتسنى لنا معرفة نوع المعلومات التي تُقدم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد اكتشفنا طرقًا يمكن أن تتكيف بها النباتات على بيئاتها اليوم. كما اطلعنا على المعلومات التاريخية للمقارنة بين ما نعرفه عن زنابق المياه اليوم وزنابق المياه في الماضي. ما المعلومات الأخرى التي قد تساعدنا في تتبع أصل زنابق المياه في مصر؟ قم بمشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

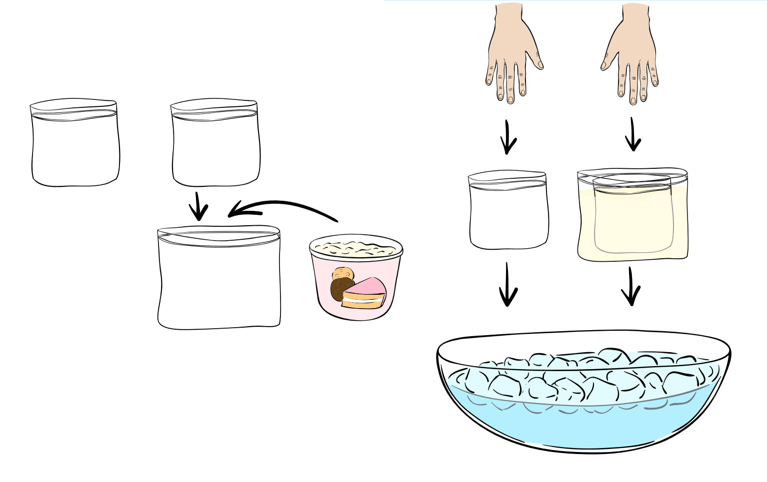
 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المشاركة في النشاط العملي لفهم إحدى طرق التكيف بشكل أفضل. • شرح كيفية تكيف الحيوانات في البيئة. • التفكير في النص المعلوماتي وإضافة تعليقات توضيحية له.	• أقلام رصاص ملونة • ورق مخططات • أقلام تحديد • كتاب التلميذ • أقلام رصاص • لكل مجموعة أو كعرض توضيحي: • ثلاثة أكياس بلاستيكية يسهل غلقها بحجم لتر أو جالون • وعاء أو دلو كبير • ماء • ثلج • دهون نباتية صلبة • اثنان من المقياس الحراري	**تعلّم لتعرف** حل المشكلات: • تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة. **تعلّم لتكون** التواصل: • التواصل اللفظي والتواصل غير اللفظي.

تجهيزات المعلم للدرس

إذا كانت هناك مواد متوفرة حتى يتمكن التلميذ من الاستكشاف أو يتمكن المعلم من عمل عرض توضيحي، فلا بد من إحضار عدد مناسب من الأكياس سلفًا. ستحتاج كل مجموعة إلى كيسين. املأ نصف كيس بلاستيكي بدهن نباتي لكل مجموعة. خذ كيسًا بلاستيكيًا آخر وقم بقلبه بحيث يكون الجزء الداخلي من الخارج والجزء الخارجي من الداخل. قم بوضعه داخل الكيس الذي يحتوي نصفه على دهن نباتي ثم قم بربطهما معًا. (بإمكانك كذلك لصق الأكياس معًا) مما سيسمح للتلميذ بوضع يديه في كيس بلاستيكي من طبقتين حتى لا تلمس يديه الدهن بشكل مباشر. أما الكيس البلاستيكي الثالث، فلا يتطلب أي تحضير. قم بملء الدلو أو الوعاء.





تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في الدروس السابقة عن كيفية تكيف النباتات والبشر مع البيئات المختلفة. لقد تعلمنا أنه يسهل لدى البشر التكيف مع تغير البيئات بخلاف النباتات. التفتوا إلى زميل مجاور ثم أخبروه لماذا تعتقدون ذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: إن الحيوانات والنباتات تختلف عن البشر في كونها تتكيف بشكل بطيء مع تغير البيئات، فقد يستغرق ذلك مئات أو آلافًا أو حتى مئات الآلاف من السنين. لا يستغرق البشر وقتًا طويلًا في التكيف مع التغيرات؛ إذ إننا كبشر قادرون على تكييف أفعالنا بما يتماشى مع ظروف البيئة المحيطة بنا. إذا كنتم تعيشون في المناطق القطبية، فكيف تتكيفون مع الطقس المختلف تمامًا عن مصر؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: بالطبع، سترتدون ملابس تساعدكم على الشعور بالدفء، وستتخذون مأوى، وستصنعون قوارب لتتحركوا في المياه بدلًا من اللجوء إلى السباحة في المياه. هل تستطيع الحيوانات القيام بذلك؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: تتمتع الكائنات الحية بخصائص أو أوجه تكيف تساعدها على البقاء في بيئاتها. تستطيع الكائنات الحية التكيف إذا كانت مولودة بصفات تساعدها على البقاء والتكاثر. مثلا، الفراء الأبيض والكثيف هو صورة من صور التكيف لدى الدب القطبي. فهو يساعدها على الشعور دائمًا بالدفء في موطنها القطبي البارد. كما أن هذا الفراء يساعد الدب القطبي على الاختفاء بين الثلوج، ومن ثم القدرة على الانقضاض على فريسته.



يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: دعونا نكتشف صورة أخرى من صور التكيف في الحيوانات القطبية التي تُساعدهم على الشعور بالدفء دائمًا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أهمية الدهون"


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أكمل التجربة، ودوّن بياناتك، وأجب عن الأسئلة.



ملحوظة للمعلم: في حال توفر المواد، أعطِ فرصة للتلاميذ لإجراء هذه التجربة. وإذا لم تكن متوفرة، فقم باستدعاء كل صف من التلاميذ ليجرب ويشعر بنفسه بالفرق بين الأكياس. اطلب من التلاميذ تدوين درجة حرارة كل كيس وتسجيل درجات الحرارة على ورق مخطط كبير للتلاميذ لتسجيلها في كتاب التلميذ. تأكد من عامل السلامة في الفصل: امسح السوائل التي تقع على الأرض، وتعامل مع مقاييس الحرارة بكل حرص، وتجنب ألا تمس الدهون الملابس. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: حل المشكلات.

يقول المعلم ما يلي: تعمل الدببة القطبية على الحفاظ على ثبات درجة حرارة أجسامها. فهي تتمتع بطبقات من الدهون والدهون. والدهون هي أنسجة دهنية كثيفة محاطة بالأوعية الدموية. دعونا نكتشف كيف تمثل الدهون صورة من صور التكيف التي تساعد الدب القطبي على البقاء في القطب الشمالي. وبينما أقرأ الإرشادات، أكملوا التجربة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات بصوت عالٍ والتوقف مؤقتًا حتى يستطيع التلميذ أن يكمل كل جزء.

يقول المعلم ما يلي: ضع إحدى يديك في كيس بلاستيكي فارغ والأخرى في كيس بلاستيكي مزدوج الطبقات يحتوي على دهون. ضع كلتا يديك المغطاة بالكيسين في ماء مثلج لبضع ثوانٍ.


يقوم التلاميذ بما يلي: تبادل الأدوار في إكمال الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: صف الشعور داخل كل كيس. هل الشعور هو نفسه أم مختلف؟ وكيف؟ سجلوا الإجابات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: قوموا باستخدام مقياس الحرارة لتسجيل درجة حرارة كل كيس وهي داخل الماء المثلج.


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل درجات الحرارة.

يقول المعلم ما يلي: هل تدعم البيانات التي جمعتها ما لاحظتموه عندما وضعتم أيديكم في الأكياس؟ وضحوا أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: تدوين إجاباتهم مع الشرح.

يقول المعلم ما يلي: دعونا ننظف ونعيد المواد قبل أن نستكمل.


يقوم المعلم بما يلي: تجميع الأكياس البلاستيكية وإفراغ الماء والثلج في حوض أو دلو أكبر. مسح أي ماء مسكوب.



ملحوظة للمعلم: أكياس بلاستيكية تحتوي على دهون يمكن تجميدها وإعادة استخدامها في فصل آخر.




يقوم التلاميذ بما يلي: المساعدة في النظافة.

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مساعدتكم في التنظيف. انتقلوا إلى صفحة "أهمية الدهون" ستتعرّف اليوم المزيد عن الدهون من هذا النص. وأثناء القراءة، سنقوم بالتدرب على التفكير في المعلومات التي تقابلنا. أنصتوا أثناء قراءتي للتعليمات.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أثناء قراءة النص المعلوماتي، استخدم الألوان التالية للتأمل في تعلمك. حدد الأجزاء التي يمكنك شرحها لشخص آخر باللون الأزرق. إذا كان هناك شيء لا تزال تحتار بشأنه، فحدده باللون الأحمر. استخدم اللون الأخضر لتمييز شيء جديد أو مثير تعلمته.

التواصل


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام الألوان لوضع علامات توضيحية أثناء القراءة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.)

ملحوظة للمعلم: نظرًا لأن النص يحتوي على كلمات غير مألوفة، فالأفضل أن تقرأ النص المعلوماتي بصوت عالٍ وذلك وفقًا لاحتياجات تلاميذك.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا ما وضعتموه من علامات توضيحية في النص المعلوماتي مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

٤. يقول المعلم ما يلي: أصبحتم تجيدون القراءة. قد ترغبون في أن تتحدثوا مع أسرتكم عن تجربتنا اليوم. إذا سأل أحد الوالدين لماذا هناك يد باردة أكثر من الأخرى، فكيف ستجيبون عن هذا التساؤل؟ التفتوا إلى الزميل المجاور وجربوا أن توضحوا ذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على شرح الظاهرة العلمية التي قابلناها في التجربة.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن صور التكيف لم تحدث بشكل مباشر. يذهب الدب البني إلى الشمال بحثًا عن الطعام. على مدى فترة طويلة من الزمن، استطاعت الدببة ذات الفراء فاتح اللون التكاثر بشكل أكثر من الدببة ذات الفراء داكن اللون، وفي النهاية أصبحت كل الدببة في القطب الشمالي ذات الفراء فاتح اللون. ونفس الطريقة مع الدهون. وما ذكرناه هو صورة من صور التكيف التي تطورت على مدى فترة زمنية طويلة حتى تساعد الدببة على البقاء في البيئة القاسية والباردة. دعونا نقوم بـ مشاركة سريعة لشرح بعض الطرق التي قد يتكيف بها بعض الحيوانات في البيئة المحيطة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة كيفية تكيف الحيوانات في البيئات المختلفة.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: من المهم أن تتعلموا طريقة تكيف النباتات والحيوانات مع البيئة؛ لأن البشر يغيرون الظروف البيئية على سطح الأرض، ومن ثَمَّ فإن العديد من النباتات والحيوانات معرضة لخطر عدم قدرتها على التكيف مع هذا التغيُّر. على سبيل المثال، يؤدي ارتفاع درجات الحرارة في القطب الشمالي إلى ذوبان الجليد، وبالتالي تغير ظروف بيئة الدببة القطبية. إذا كنت تعيش في القطب الشمالي ثم تغيرت ظروف الطقس هناك وأصبح أكثر دفئًا وذاب الجليد، فكيف يمكن التكيف؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نعم، يمكنك ارتداء ملابس أخف أو صنع قوارب للتنقل عبر المساحات الواسعة من المياه بين الأغطية الجليدية. إذا ذاب الجليد وانتقلت المياه إلى التربة، فيمكنك أن تزرع محاصيل لأكلها. هل تستطيع الدببة القطبية التكيف بأي من هذه الطرق؟ لماذا ولِمَ لا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • شرح الغرض من قيام بعض الكائنات الحية بالتخفِّي. • ملاحظة بيئة لابتكار أسلوب جديد للتخفِّي.	• التخفِّي	• أقلام تحديد • أقلام تلوين • صمغ • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

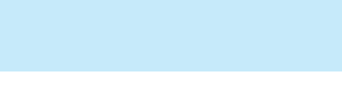
صنع القرار:

• تحديد النتائج والنتائج المتوقعة.

تجهيزات المعلم للدرس

الاستعداد للخروج بالتلاميذ خارج الفصل. إذا كان الخروج بالتلاميذ غير متاح، فقم بابتكار بيئة طبيعية مدرسية داخل الفصل أو المبنى. قم بتجهيز ثلاثة أو أربعة مواقع للتلاميذ لتساعدهم على ملاحظتها. ومن بين هذه المواقع: الملعب، والملعب العشبي، ومنطقة الفناء، والفصول الدراسية، وصندوق الرمل.





تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **تعلمنا في الدرس السابق كيف أن التكيف يساهم في بقاء الحيوان في منطقة معينة. من يود أن يشاركنا بأي شيء يتذكره عن التجربة؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ متطوعين لتلخيص ما تعلموه.


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف التجربة الخاصة بالدهون.

٢. يقول المعلم ما يلي: واليوم سنكمل مناقشة كيفية تكيف الحيوانات مع بيئات معينة حتى نتمكن من تصميم منقار أفضل للطيور لمشروعنا "شارك." سنتعلم تحليل تكيف البيئة التي تستخدمها الكائنات الحية لتظل في مأمن من الحيوانات المفترسة. هل سبق لأحدكم سماع كلمة تخفِّي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يعرفونه عن التخفِّي.

يقول المعلم ما يلي: **التخفِّي هو طريقة الاندماج مع البيئة باستخدام الألوان أو الأشكال. وهذا الاندماج يحمي الحيوان من الحيوانات المفترسة. إن التكيف مع البيئة باستخدام التخفِّي يتطور بمرور الوقت. ومثال على ذلك، الفراشة المفلفلة في لندن في القرن التاسع عشر. هناك فراشة مفلفلة ذات لون فاتح وعثة ذات لون داكن في نفس الوقت، ولكن معظمها ذات ألوان فاتحة. من السهل رؤية الفراشة المفلفلة ذات اللون الداكن على لحاء الأشجار فاتح اللون. تغيرت البيئة في لندن نتيجة لنشاط الإنسان. كان الناس يحرقون الفحم؛ مما تسبب في تلوث لحاء الأشجار بالسخام. في رأيكم ما الذي حدث للفراشات ذات الألوان الفاتحة؟ في رأيكم ما الذي حدث للعثة ذات اللون الداكن؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: توقع نتيجة ما حدث للعثة باختلاف ألوانها.

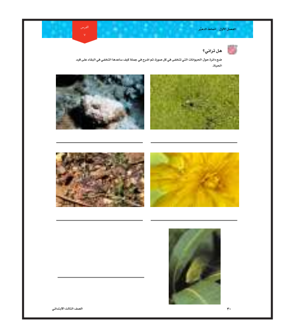
يقول المعلم ما يلي: **بالطبع، عند تغير لحاء الأشجار استطاعت الفراشات ذات اللون الداكن البقاء. برأيكم، ما الذي سيحدث بعد ذلك؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: محاولة توقُّع ما الذي سيحدث بحسب ما فهموه عن الصفات الوراثية على أنها تعد سببًا للبقاء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ متطوعين لمشاركة توقعاتهم قبل المتابعة.

يقول المعلم ما يلي: **تنقل العثة ذات اللون الداكن هذه الصفة إلى النسل. لذا فإن اللون يعد من الصفات الوراثية التي تنتقل**

من الوالدين إلى الصغار. وبمرور الوقت، تكون صفة اللون الداكن في العثث سببًا في بقائها، ومن ثَمّ أصبحت العثث ذات اللون الداكن أكثر. واستطاعت العثث التكيف مع البيئة الجديدة. إن عامل التخفّي في الألوان التي تتميز به ساعدها على التكيف مع ألوان البيئة الجديدة. هل سبق أن رأيتم حيوانًا يقوم بعمل تخفّي في بيئتنا؟



يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للمشاركة بمثال عن التخفّي.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أمثلة أو تجربة عن التخفّي.

٣. يقول المعلم ما يلي: دعونا ننظر إلى بعض الأمثلة الحقيقية من الحياة لمساعدتنا على معرفة كيف أن التخفّي يساعد على حماية الحيوان من الحيوانات المفترسة أو يساعد الحيوان على التسلل والانقضاض على الفريسة. انتقلوا إلى صفحة "التخفّي عند الحيوانات".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ضع دائرة حول الحيوانات التي تتخفى في كل صورة، ثم اشرح في جملة طرق مساعدة التخفّي في البقاء على قيد الحياة.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالعمل بشكل مستقل لملاحظة الحيوان وتحديد مكانه. قبل التدوين، يمكن للتلاميذ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور. يجب على التلاميذ تطبيق ما فهموه عن احتياجات الحيوان الأساسية والموطن في شرح أهمية التخفّي.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أماكن الحيوانات في كل صورة، ثم كتابة شرح عن التخفّي.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. والآن لنرَ ما نستطيع تعرُّفه عن البيئات المختلفة. سنقوم بملاحظة المناطق حول المدرسة، ثم سنقوم بالبحث عن الخصائص التي تتميز بها هذه المناطق أو المواطن ثم نصمم حيوانًا يمكنه الاختباء هناك. سنقوم بإخفاء الحيوان بناءً على البيئة التي نختارها، وسيقوم تلاميذ آخرون بمحاولة البحث عن هذا الحيوان. سنرى ما إذا كان من السهل للحيوان التخفّي في البيئة، أم أن الأمر صعب تنفيذه. سنبدأ بملاحظة [اسم ثلاث مناطق ستلاحظونها]. يمكننا تدوين ملاحظات عن كل موطن في كتاب التلميذ. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حول مدرستي." ثم ابدأوا بملء اسم كل مكان سنلاحظه داخل هذا المربع.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: دوِّن خصائص كل بيئة طبيعية.

يقوم المعلم بما يلي: الانتقال نحو كل موقع سبق تحديده. يجب أن تكون المواقع قريبة من بعضها البعض إن أمكن. تشجيع التلاميذ ان يتوقفوا ليشاركوا بملاحظاتهم عن كل موقع. تخصيص وقت للتلاميذ لتسجيل أهم المعلومات التي ستساعدهم على تصميم حيوان جديد. وهذا يشمل الألوان والأنماط الملاحظة. عند العودة إلى الفصل، قم بتقسيم التلاميذ بالتساوي على الثلاث مواقع.



٥. يقول المعلم ما يلي: كما لاحظنا الموطن، سيقوم كل تلميذ بتصميم طائر للاختفاء في الموطن. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "محاكاة التخفّي."



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: صمم إحدى طرق التخفّي لمساعدة الطائر على الاندماج في بيئته الطبيعية المحددة. قص صورة الطائر عند الانتهاء.

يقول المعلم ما يلي: سيقوم كل تلميذ بتصميم طائر. بمجرد أن ينتهي الجميع، سنعود إلى كل موطن لإخفاء طيورنا ونأخذ دورنا في البحث عن كل طائر مختفي. ما الخصائص المهمة التي يجب مراعاتها أثناء تصميم الطيور؟ كيف ستقومون بإخفاء طائركم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن التخفّي.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص ١٠ دقائق للتلاميذ لتمويه (إخفاء) الطيور. بينما يعمل التلاميذ، قم بتشجيعهم على تعرُّف سبب استخدامهم لألوان أو أشكال محددة، وما الموطن الذي اختاروه ليضعوا فيه الطيور.

٦. يقول المعلم ما يلي: والآن، بعد أن أصبح كل منا معه طائر، أصبحنا مستعدين لاختبار التخفّي. دعونا نصنف مجموعتنا حتى نستطيع إعطاء تعليمات واضحة. [حدد حرفًا لكل مجموعة: المجموعة أ، والمجموعة ب، والمجموعة ج] ستخفي مجموعة واحدة الطيور، ثم تبحث مجموعة أخرى عن الطيور المموهة. سنتابع معًا المدة المستغرقة لكل مجموعة للبحث عن الطيور، ثم سنقوم بمقارنة ما لاحظناه، أي المَواطن كان التخفّي فيها أفضل وأيها كان أصعب.

يقوم المعلم بما يلي: أخذ الفصل إلى كل موقع. تكليف المجموعة أ بإخفاء الطيور في الموطن الأول، ثم بعد ذلك تُكلف المجموعة ب بتحديد أماكن كل الطيور. بعد ذلك، تقوم المجموعة ب بإخفاء الطيور بينما تقوم المجموعة ج بالبحث. وأخيرًا، تُكلف المجموعة ج بإخفاء الطيور وتقوم المجموعة أ بالبحث عنها. سنستخدم ساعة التوقيت أو المؤقت لمتابعة المدة المستغرقة لكل مجموعة في البحث عن الطيور. بعد الانتهاء من النشاط، يعود كل التلاميذ إلى فصلهم مرة أخرى.

ملحوظة للمعلم: يمكنك دمج الرياضيات في تجربة التعلم أثناء مقارنتك بين الفترات المستغرقة. يمكن للتلاميذ تحديد أكبر وأقل مدة مستغرقة، واستخدام الطرح، لتحديد المدة التي يستغرقها البحث عن الطيور في موطن واحد مقارنة بالآخر.

يقوم المعلم بما يلي: عرض بيانات الوقت لكل اختبار أمام الفصل.

التعاون

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في التخفِّي والبحث عن الحيوانات المفترسة. بالنظر إلى بيانات الوقت التي جمعناها، ما أسهل موطن تمكنا فيه من العثور على الطيور؟ أيها كان الأصعب في البحث عن الطيور؟ لماذا تعتقدون ذلك؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه الأفكار.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاستنتاجات من النشاط مع زميل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).

يقول المعلم ما يلي: يسهل على الحيوانات التخفِّي في بعض المواطن الطبيعية مقارنة بمواطن طبيعية أخرى. فكروا في الموطن الذي صنعناه والطيور التي صممتها كل مجموعة. أي الطيور تستطيع البقاء بصورة أفضل؟ لماذا؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ أو اثنين من كل مجموعة للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: اليوم اكتشفنا معًا ثم شرحنا كيف يساعد التكيف في صورة التخفِّي على البقاء وكيف يتطور هذا التخفِّي بمرور الوقت. دعونا نُطبق ما تعلمناه في سياق جديد. استمعوا إلى هذه القصة:

ذهب بعض التلاميذ إلى ضفاف نهر النيل للبحث عن الحيوانات ويريدون البحث عن ١٠ حيوانات مختلفة ولكنهم رأوا حيوانين فقط: طائرًا يمشي على ضفاف النهر في الطين، وسمكة سوداء تعوم في مياه نظيفة. كانوا يأملون في العثور على الثعابين والجراد وربما حتى التمساح.

لماذا كان من السهل جدًا العثور على الطيور والأسماك في رأيكم؟ لماذا تعتقدون أن التلاميذ لم يروا كائنات أخرى في الموطن؟ كيف تبدو الكائنات الحية الأخرى في رأيكم؟

قفوا. لنقم بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لمشاركة تفكيرنا.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار في الفصل.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تعرف مزايا طرق التكيف وعيوبها.
- محاكاة مناقير الطيور المختلفة التي تتنافس للحصول على الأطعمة المختلفة.
- تحليل بيانات المحاكاة للوصول إلى استنتاجات.

تجهيزات المعلم للدرس

إعداد مخطط بيانات الفصل مسبقًا. تنظيم المواد لتوزيعها بسهولة. وضع العناصر لتمثيل المناقير (مقص، مشابك ورق، ملاقيط، مشابك غسيل، ملاعق بلاستيكية) في كيس بلاستيكي صغير لكل مجموعة. نثر البذور، والأرز، والبقوليات المجففة، ومشابك الورق، وأشرطة مطاطية، وأعواد الأسنان، والمكرونة المجففة على أغطية أو صواني صناديق من الورق المقوى لكل مجموعة.

المواد المستخدمة

- ورق مخططات
- أقلام تحديد
- جهاز توقيت
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أكواب ورقية صغيرة (واحد لكل تلميذ)
- لكل مجموعة:
- مقص واحد
- ملاعق بلاستيكية
- مشابك غسيل
- ملاقيط
- مشابك ورق
- مشابك ورق
- أشرطة مطاطية
- أعواد خلة الأسنان
- مكرونة مجففة
- بذور
- بقوليات مجففة
- أغطية أو صواني صناديق من الورق المقوى

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- شرح عملية التفكير.

حل المشكلات:
- تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة.

تعلّم لتعمل

صنع القرار:
- تحديد النتائج والنتائج المتوقعة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

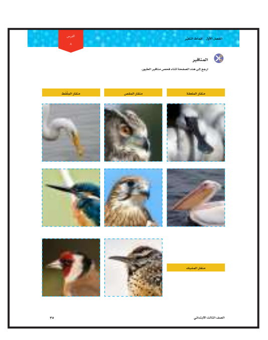
يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، اكتشفنا الطرق التي يمكن للطيور من خلالها التخفِّي أو الاختباء في مرمى البصر. ما هي بعض الحيوانات الأخرى التي تستخدم التخفِّي؟ لنبدأ بـ المشاركة السريعة حول الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: غالبًا ما يرسم العلماء رسومات دقيقة للنباتات والحيوانات التي يرونها في الرحلات. لاحظ أحد العلماء أنه في العديد من البيئات، يكون الطعام محدودًا وأن أنواع الأطعمة المتاحة قد تختلف. تزداد احتمالية بقاء الحيوانات التي تتمتع بصفات مناسبة لتناول الأطعمة المتاحة والتكاثر. هل تعلم أن الطيور المختلفة لها أنواع مختلفة من المناقير؟ دعنا نستكشف ما إذا كانت أنماط المناقير المختلفة تسمح للطيور بتناول أنواع مختلفة من الطعام.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المناقير." التفتوا إلى زميل مجاور وتحدثوا عن العديد من الأنماط المختلفة للمناقير التي ترونها في هذه الصفحة. فكروا في عنوان نوع المنقار، على سبيل المثال "منقار الملعقة." تحدثوا عن سبب استخدامنا لكلمة ملعقة لوصف هذه المناقير.

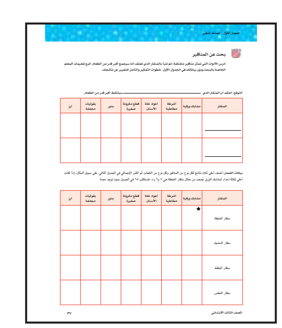


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة مناقير الطيور المختلفة الموضحة في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: وبينما نتحرى عن مناقير الطيور، انظروا إلى صفحة الأمثلة. فكروا في البيئة التي يعيش فيها الطائر وكيف يؤثر ذلك في نوع منقاره. ماذا يأكل كل طائر في الصورة برأيكم؟ لماذا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



٣. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. دعونا ننتقل إلى صفحة "بحث عن المناقير." سوف نستكشف أنماطًا مختلفة من المناقير ونرى أنواع الطعام التي يمكنها التقاطها. سيساعدنا هذا لاحقًا في مشروع شارك الخاص بنا حيث نقوم بتصميم مناقير لطيور حقيقية. اقرءوا الإرشادات أولًا مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: نحن نعلم أن عمليات التكيف هي خصائص موروثة تزيد من فرصة بقاء الكائن الحي. من المرجح أن يعيش أولئك الذين لديهم أكثر وسائل التكيف لفترة كافية للتكاثر ونقل صفاتهم الوراثية. دعونا نتحرى ما إذا كانت مناقير الطيور يمكن أن تتكيف مع أنواع معينة من الطعام. حان دورك لتتوقع ما تعتقد أنه سيحدث.

يقوم المعلم بما يلي: إظهار عينات من جميع المواد التي سيستخدمها التلاميذ لتمثيل أنماط المنقار المختلفة، بالإضافة إلى المواد التي ستمثل الطعام. تحفيز التلاميذ لتسجيل تنبؤهم حول نمط المنقار الذي سيجمع القدر الأكبر من الطعام، ثم مراجعة إجراءات واحتياطات السلامة للتجربة (مثل عدم تناول التلاميذ لأي مواد أو رميها). تسليم مواد التجربة. تعليق مخطط بيانات الفصل المُجهز في مكان يستطيع التلاميذ رؤيته.




يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل التنبؤات عن معظم المناقير الأكثر كفاءة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: صنع القرار).

يقول المعلم ما يلي: ستحصل كل مجموعة على كيس بلاستيكي فيه أشياء تمثل أنواعًا مختلفة من مناقير الطيور مثل: مقص، ومشابك ورق، وملاقيط، ومشابك غسيل، وملاعق بلاستيكية. اختاروا عنصرًا واحدًا لتمثيل منقار الطائر الخاص بكم، ثم سجلوا هذا العنصر في جدول البيانات الخاص بكم في العمود المسمى "منقار."


يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار عنصر لتمثيل المنقار وتسجيل العنصر في العمود الأول من مخطط جمع البيانات.

يقول المعلم ما يلي: سيكون لكل مجموعة أيضًا كوب ورقي وصينية تحتوي على بذور وأرز وبقوليات مجففة ومشابك ورقية وأشرطة مطاطية ومكرونة جافة لتمثيل أنواع مختلفة من الطعام للطائر. يمثل الكأس معدة الطائر. يجب أن يظل مستقيمًا في جميع الأوقات. يجب أن تمسك المنقار بيد، والمعدة بيدك الأخرى، بالقرب من جسمك. الطعام الذي يوضع في الكوب بالمنقار هو فقط الذي سيُحتسب "مأكولًا." أروني كيف ستمسكون بالمنقار والكأس.


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح كيفية الإمساك بالمنقار والمعدة.

يقول المعلم ما يلي: عندما أقول "ابدأوا"، سيكون لديكم ٢٠ ثانية "للأكل" باستخدام المنقار الذي اخترتموه لالتقاط الطعام من الصينية وإيداعه في الكأس. اجمعوا أكبر قدر ممكن من الطعام في معدتكم حتى أقول "توقفوا." بعد ذلك، سوف تقومون بإفراغ كؤوسكم بعناية على الطاولة وحساب المحتويات حسب النوع. من يمكنه تكرار هذه الإرشادات لي؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ متطوع لتكرار الإرشادات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار الإرشادات مع التشجيع إذا لزم الأمر.

يقول المعلم ما يلي: شكرا لكم على هذا الاهتمام الوثيق بالإرشادات. هل أنتم مستعدون؟ جهّزوا المناقير. ابدأوا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام جهاز توقيت (أو العد إلى ٢٠) لحساب وقت التلاميذ لمدة ٢٠ ثانية.


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام المناقير وجمع الطعام ووضعه في المعدة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. أرى أن بعضكم ربما لا يزال جائعًا. احسبوا عدد الأطعمة التي جمعتموها من كل نوع، ثم سجلوا بياناتكم في جدول البيانات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل البيانات في جدول البيانات. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: حل المشكلات).

ملحوظة للمعلم: إذا سمح الوقت، فاطلب من التلاميذ إعادة المناقير إلى كيس المجموعة، واطلب من كل تلميذ اختيار منقار آخر لإجراء البحث مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نكمل، يرجى إعادة جميع المناقير إلى الكيس البلاستيكي ووضع كل الطعام في الصينية. أعيدوا المواد إليّ من فضلكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان وإعادة المواد.

يقوم المعلم بما يلي: حفظ الصينية والطعام لاختبار مشاركة المشروعات في الدرس التالي. عرض ملصق بجدول بيانات الفصل حيث يمكن لجميع التلاميذ رؤيته. توفير قلم تحديد للتلاميذ لتسجيل البيانات.

حل المشكلات

٤. يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مساعدتكم في تنظيف مكاننا. عندما أنادي صفكم، من فضلكم أدخلوا نتائجكم في جدول بيانات الفصل على ورق الملصق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إدخال البيانات في مخطط الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: سيقوم العديد من التلاميذ بإدخال بيانات لكل نمط منقار ونوع الطعام. وضع دائرة حول أعلى ثلاثة أرقام في كل خلية في جدول بيانات الفصل. تسهيل مناقشة الفصل لإضافة أعلى ثلاثة أرقام في كل خلية، ثم يطلب من التلاميذ تسجيل هذا الرقم في جدول البيانات المتوفر في كتاب التلميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة النتائج شفهيًا وتسجيل المجاميع في جدول البيانات المتوفر في كتب التلميذ.


يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى بيانات الفصل، واعملوا مع زميل مجاور ثم أجيبوا عن الأسئلة.


التفكير الناقد

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لمناقشة إجابات الأسئلة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل المناقشة حول نتائج البحث؛ حث التلاميذ على تعرف أنواع المناقير الأنسب لجمع أنواع الطعام. الطلب من التلاميذ تعليل إجاباتهم باستخدام خبرتهم من النشاط أو بيانات الفصل.

٥. يقول المعلم ما يلي: والآن، لنرَ ما الذي تعلمناه. استمعوا جيدًا إلى القصة الموجزة. في أحد الأيام، هبط سرب من ١٠ أنواع مختلفة من الطيور التي تسافر معًا جميعًا على جزيرة جديدة لم يسبق تواجد الطيور فيها من قبل. والطعام الوحيد الذي وجدته تلك الطيور كان الأرز فقط. أي الطيور لديها أفضل فرصة للبقاء على قيد الحياة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا الآن أننا جميعًا عدنا إلى الجزيرة بعد ١٠٠٠ عام. ما الذي تتوقعون مشاهدته؟ أي نوع من الطيور ستجدونه على الجزيرة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٦. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير اليوم، ولكن من الجيد أن يكون لديكم فضول دائم. لنبدأ بـ المشاركة السريعة حول الفصل لنختتم درس اليوم. شاركوا شيئًا ما زلتم تتساءلون بشأنه.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة مع باقي التلاميذ في الفصل.



الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تصميم منقار طائر يسمح بالتقاط نوع معين من الغذاء باستخدام مواد محدودة.
- ابتكار تغريدات أصلية للطيور باستخدام طبقة الصوت، والإيقاع، واللحن، وسرعة الإيقاع.

تجهيزات المعلم للدرس

البحث عن مجموعة متنوعة من تغريدات الطيور ليستمع إليها التلاميذ. أغنيات يمكن تشغيلها على الهاتف المحمول، أو الكمبيوتر، أو أي جهاز آخر. استخدام الصواني ومصادر الطعام من نشاط اليوم السابق

المفردات الأساسية

- اللحن
- الطبقة الصوتية
- الإيقاع
- سرعة الإيقاع

المهارات الحياتية

تعلّم لتعلم

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

المواد المستخدمة

- تسجيلات تغريدات الطيور
- الآلات الموسيقية المختلفة (إن وجدت)
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- لوازم فنية مختلفة لكل مجموعة ثنائية، مثل:
- أعواد خلة الأسنان
- ورق مقوى
- مشابك غسيل
- ورق ألومنيوم
- شوَك بلاستيك
- ملاعق بلاستيكية
- أكواب ورقية صغيرة
- أغطية زجاجات
- أشرطة مطاطية
- مشابك ورق
- عصيّ مصاصات
- صمغ
- شريط لاصق



شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، اكتشفنا كيف تناسب المناقير المختلفة تناول أنواع مختلفة من الطعام. دعونا نُطبق ما تعلمناه على سؤال يثير تفكيركم. ماذا لو رأينا الطيور في بحيرة أو بركة؟ أي من مناقير الطيور الأفضل للتكيف في رأيكم ولماذا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نستخدم كل ما تعلمناه في هذا الفصل لتصميم منقار الطيور مع زميل. ستختبرون وتحسنون منقار للطيور من التي قمتم بتصميمها. من أجل تقدير صفة رائعة أخرى للعديد من الطيور، سنستمع أيضًا إلى بعض تغريدات الطيور ونحللها اليوم. ستكونون قادرين على ابتكار تغريدات فريدة للطيور تتناسب مع منقار للطيور من التي قمتم بتصميمها. هل يعلم أحدكم لمَ تغرد الطيور؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تستخدم الطيور أصواتًا مختلفة من أجل التزاوج ونقل صفاتها الوراثية. تغريدات الطيور لها طبقات وألحان، وإيقاعات مختلفة. إذا استمعتم بعناية، يمكنكم ملاحظة الأنماط المختلفة في تغريداتها.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: بينما نبدأ مشروع شارك اليوم، فلنراجع توقعاتنا. انتقلوا إلى صفحة "أقيِّم نفسي". راجعوا التقييم مع زميل مجاور وارفعوا أيديكم إذا كانت لديكم أسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن الأسئلة، وشرح أجزاء مقياس التقييم المتدرج إن أمكن.

٣. يقول المعلم ما يلي: قبل أن تبدأوا في تصميم مناقير الطيور، فلنستمع إلى بعض تغريدات الطيور. أغمضوا أعينكم واستمعوا.

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل تغريدات طيور مختلفة للتلاميذ



يقوم التلاميذ بما يلي: تغميض الأعين والاستماع إلى أصوات تغريدات طيور مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: يمكنكم سماع أجزاء مختلفة من الموسيقى في تغريدات الطيور. ستظهر الأنماط بالاستماع الجيد. تشير الطبقة الصوتية إلى النغمات العالية والمنخفضة. لنرَ ما إذا كان بإمكاننا رسم بعض التغريدات في الهواء بأصابعنا. استمعوا إلى النمط، ثم حركوا أصابعكم إلى أسفل لتوضيح النغمة أو الطبقة المنخفضة، وإلى أعلى لتوضيح النغمة العالية.

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل تغريدة الطيور الأولى عدة مرات، ورسم الطبقة بإصبعه في الهواء.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم نغمات التغريدات العالية والمنخفضة.

يقول المعلم ما يلي: تشير سرعة الإيقاع إلى سرعة أو بطء التغريدة. لنسمع التغريدة الأولى مرة أخرى ونحاول وصف سرعة الإيقاع. هل هي سريعة، أم بطيئة، أم مزيج من كليهما؟ هل تسمعون النمط في سرعة الإيقاع؟

يقوم المعلم بما يلي: تشغيل التغريدة الأولى مرة أخرى، والتوقف على فترات لمناقشة سرعة الإيقاعات مع ذكر أمثلة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. العنصر التالي الذي سنستمع إليه هو الإيقاع. يشير الإيقاع إلى مدة كل نغمة. في هذه التغريدة، هناك بعض النغمات القصيرة والسريعة وبعض النغمات الطويلة الممدودة. دعونا نرى ما إذا كان بإمكاننا عزف إيقاع التغريدة بهدوء على منضدتنا بينما نستمع. تذكروا، استمعوا جيدًا للنمط، ثم تحققوا مما إذا كان بإمكانكم استخدام هذا النمط.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى تغريدات الطيور لتحديد النمط، ثم عزف الإيقاع.

ملحوظة للمعلم: إذا كنت معتادًا على تدوين الإيقاع أو يمكنك التعاون مع مدرس موسيقى، فقم بتوسيع تجربة التعلم هذه من خلال تعليم التلاميذ كيفية كتابة الإيقاع كنمط. يمكن للتلاميذ أيضًا استخدام الرموز الخاصة بهم لتسجيل الإيقاع طالما أنهم يقدمون مفتاحًا لما يعنيه كل رمز.

يقول المعلم ما يلي: افتحوا صفحة "تأليف أغنية." أثناء تشغيل تغريدتي الطيور التاليتين، اكتبوا وصفًا للأصوات التي تسمعونها باستخدام الطبقات الصوتية، وسرعة الإيقاع، واللحن، والإيقاع.



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ووصف تغريدات الطيور باستخدام الطبقة الصوتية، وسرعة الإيقاع، واللحن، والإيقاع.

يقول المعلم ما يلي: لنقم بالاستماع إلى بعض من وصفكم.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. أثناء تصميم منقار الطائر الجديد، فكروا في نوع التغريدة التي قد يغردها طائركم. صمموا تغريدات الطيور الفريدة الخاصة بكم. استخدموا أيًا من الأدوات المتاحة في الفصل وأصواتكم أيضًا؛ وضعوا في اعتباركم أجزاء الموسيقى التي ناقشناها واختبرناها للتو.

ملحوظة للمعلم: إذا أمكن، فاسمح للتلاميذ بتسجيل تغريدات الطيور الخاصة بهم باستخدام الهاتف المحمول أو أي جهاز آخر.

يقوم المعلم بما يلي: وضع المواد في موقع مركزي حتى يتمكن التلاميذ من استعمالها عندما يكونون جاهزين للتصميم والاختبار.

يقول المعلم ما يلي: سوف نستخدم عملية التصميم الهندسي التي استخدمناها في فصول أخرى. من يمكنه مراجعة أجزاء عملية التصميم الهندسي لنا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. نبدأ بفكرة ونخطط لها، ثم نبني فكرتنا، ونختبرها، ونحسنها. افتحوا صفحة "تصميم منقار."



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استخدم هذه الصفحات للعصف الذهني، وتخطيط واختبار وتحسين تصميم المنقار الخاص بك.

ملحوظة للمعلم: خلال الخطوات العديدة التالية، تجوّل في أرجاء الفصل بينما يمارس التلاميذ العصف الذهني، والتخطيط، والبناء، والاختبار. اسأل وشجع التلاميذ على استكمال المهمة. نظرًا لخبرات التلاميذ السابقة مع هذه العملية، اسمح لهم بالأداء وفقًا لسرعة كل منهم إذا كانوا مستعدين. استخدم الإشارات الواردة بالأسفل كمحفزات، ولكن شجع التلاميذ على ممارسة المهارات الحياتية: تشارك لإدارة المهام الخاصة بهم بشكل فعال.


المشاركة

يقول المعلم ما يلي: لقد اختبرتم بالفعل أشكالًا مختلفة من المناقير ولاحظتم زملاءكم يختبرون الأشكال الأخرى. استخدموا ما تعلمتموه لتحسين أو دمج بعض الأنماط التي لاحظتموها. مارسوا بمفردكم العصف الذهني لبعض الأفكار لمنقار طائر جديد. هذا هو الوقت المناسب لتحفيز خيالكم والتفكير في أكبر عدد ممكن من الحلول.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ممارسة العصف الذهني بمفردهم.

يقول المعلم ما يلي: عندما تكون لديكم بعض الأفكار المكتوبة، شاركوها مع زميل. استخدموا أجزاء كل فكرة من أفكاركم لتخطيط منقار جديد. ارسموا وحددوا المواد التي ستستخدمونها.

التعاون

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لتخطيط تصميم منقار واحد لكل مجموعة ثنائية. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).

يقول المعلم ما يلي: باستخدام المواد المتاحة، قوموا بتصميم منقاركم، واختبروه باستخدام مصادر الطعام من الدرس السابق، وسجلوا نتائجكم. اسألوا ثنائيًا آخر إذا كنتم بحاجة إلى مساعدة في أي خطوة. إذا واجه أربعة منكم أي صعوبة، فارفعوا أيديكم وسأقدم لكم المساعدة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تصميم المنقار واختباره وتسجيل البيانات.

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من التلاميذ تنظيف أي مواد إضافية وتخزين تصميمات المنقار بعناية قبل انتهاء الدرس ببضع دقائق.

يقول المعلم ما يلي: أثناء التنظيف، راجعوا تغريدة الطيور الخاصة بكم في عقولكم أو عن طريق الهمهمة بهدوء. تأكدوا من أنها تضم نمطًا قصيرًا متكررًا يمكن تعرفه. كونوا مستعدين لمشاركة تغريدات الطيور غدًا باستخدام مناقركم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تصميم تغريدات طيور أصلية باستخدام أصوات وأدوات الفصل الدراسي الشائعة.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ عن عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: حددنا اليوم أجزاء من الموسيقى من خلال الاستماع إلى تغريدات الطيور وابتكرنا تصميمًا جديدًا لمنقار الطيور. هل التقط منقار طائركم الطعام الذي توقعتموه؟ شاركوا مدى جودة اختبار المنقار مع الزميل المجاور الذي لم يكن شريكك في المهمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل جديد.



الدرس ١٠

نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	تجهيزات المعلم للدرس
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تبادل الأدوار في تقديم التغذية الراجعة وطلب الحصول عليها. • اختبار التصميمات ومراجعتها أو إدخال بعض التحسينات عليها. • أداء تغريدات حقيقية للطيور وملاحظتها.	• تصاميم المناقير • كتاب التلميذ • أقلام رصاص	انسخ ميثاق الفصل على ورقة كبيرة بما يكفي لتُعلق في الفصل حتى يتمكن جميع التلاميذ من رؤيتها. اترك مساحة فارغة في الورقة ليوقّع عليها التلاميذ.

المهارات الحياتية	
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	تعلّم لتكون
احترام التنوع: • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. التعاطف: • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.	المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

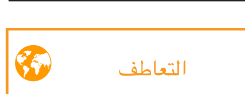
يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، استخدمنا تغريدات الطيور لتحديد أجزاء من الموسيقى وصممنا تغريدات الطيور الخاصة بنا. مارسنا أيضًا العصف الذهني، والتخطيط، وبناء واختبار منقار طائر جديد. لديَّ سؤال لكم. هل سيعمل منقار الطائر في بيئة موحلة ورطبة؟ لماذا ولِمَ لا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: اليوم سنعمل على تحسين تصميمات المنقار، وبعد ذلك سنختبر التصميم الجديد. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "إجراء تحسينات على التصميم".




يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اشترك مع تلميذين آخرين وشارك تصميم المنقار الخاص بك ونتائج الاختبار السابق؛ وتبادلوا الأدوار في طلب وإعطاء التغذية الراجعة.



يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن تقدموا تغذية راجعة بلُطف لزملائكم. ساعدوا زملاءَكم في الفصل على حل مشكلة تتعلق بتصميمهم من خلال تقديم الاقتراحات. اشكروا زملاءكم الذين قدموا لكم تغذية راجعة. لا لا تدخلوا في جدال. هذا هو الوقت المناسب للحصول على وجهات نظر مختلفة وتعميق فهمكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الاشتراك مع تلميذين آخرين للتقديم والحصول على تغذية راجعة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع، والتعاطف، والمحاسبية.)




٣. يقول المعلم ما يلي: باستخدام التغذية الراجعة التي تلقيتموها، حسّنوا تصميمكم ثم اختبروه مرة أخرى. هذه المرة، اختبروه بنفس الطريقة التي بحثنا بها في تصميمات المنقار الأصلية، ثم اكتبوا النتائج التي توصلتم إليها في الجدول المقدم.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحسين تصميم المنقار مرة أخرى واختباره وتسجيل النتائج.

يقوم المعلم بما يلي: التجول أثناء عمل التلاميذ؛ لمساعدتهم على الاستمرار في التركيز وحل المشكلات. تشجيع التلاميذ على وصف التغييرات التي يقومون بها ولماذا. الطلب من التلاميذ إنهاء الاختبار وتنظيف مناطق عملهم قبل انتهاء الحصة ب ١٥ دقيقة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد عملتم بجد اليوم. لقد تفقدتُ العديد منكم أثناء عملكم، وأنا حريص على معرفة المزيد عن تصميماتكم. ما بعض تغييراتكم على مناقير الطيور التي قمتم بتصميمها ولماذا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: هل ساعد تحسينكم أن تكون مناقير الطيور التي قمتم بتصميمها أكثر نجاحًا؟ إذا كان الأمر كذلك، فإن طائركم قد تكيف وسينقل تلك السمة الجديدة إلى نسله. لنشارك في معرض التجول لنرى تصميم الجميع ونستمع إلى تغريدات الطيور.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعتين. سيبقى نصف التلاميذ مع مناقير الطيور لشرح التصميم والنتائج وأداء تغريدات الطيور الخاصة بهم. يمكن للتلاميذ تجربة كل تصميم منقار بعناية. بينما سيتجول النصف الآخر من الفصل لمشاهدة التصاميم الأخرى والاستماع إلى التغريدات. سيقوم التلاميذ بعد ذلك بتبديل الأماكن والتكرار.

٥. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. لقد استمتعت حقًا برؤية إبداعكم في تصميم مناقير طيوركم وتغريداتكم. من فضلكم أكملوا صفحة "أُقيّم نفسي."



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال نموذج التقييم الذاتي.

٦. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد اكتشفنا أصول الصفات الوراثية المختلفة في البشر، والنباتات، والحيوانات. ودرسنا تأثيرات البيئة في أنماط التغيُر للكائنات الحية. دعونا نفكر في المستقبل. ما التغيير البيئي الذي قد يجعل تصميم منقار الطيور الذي قمتم بتصميمه أقل فعالية؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.



مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم ج.٢.ح	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام. العلوم ج.٢.ح	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام. يقدم أدلة مفصلة أو أمثلة متعددة. العلوم ج.٢.ح
	يجمع بيانات غير كاملة أو غير دقيقة عن فعالية تصميم المنقار ويقوم بإجراء تعديلات بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم أ.١.ج، د	يجمع بيانات دقيقة عن فاعلية تصميم المنقار. العلوم أ.١.ج، د	يجمع بيانات دقيقة عن فاعلية تصميم المنقار. يمكن شرح العلاقات بين البيانات التي تم جمعها والتصميم والتحسينات. العلوم أ.١.ج، د
	يقوم بإجراء تعديلات على المنقار باستخدام البيانات والتغذية الراجعة من زملائه بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم و.١.جـ.	يقوم بإجراء تعديلات على المنقار باستخدام البيانات والتغذية الراجعة من زملائه. العلوم و.١.جـ.	يقوم بإجراء تعديلات هادفة على المنقار باستخدام مجموعات البيانات والتغذية الراجعة من زملائه. العلوم و.١.جـ.
	يبتكر موسيقى تتضمن طبقة صوتية وإيقا ع مختلفين بمساعدة الزملاء أو المعلم. الموسيقى أ.١.	يبتكر موسيقى تتضمن طبقة صوتية وإيقا ع مختلفين. الموسيقى أ.١.	يبتكر ويستطيع شرح أو وصف مقطوعة موسيقية تتضمن طبقة صوتية وإيقا ع مختلفين. الموسيقى أ.١.
جودة الأداء	يظهر الإبدا ع عند ابتكار تغريدة طيور بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يظهر الإبدا ع عند ابتكار تغريدة طيور.	يُظهر إبداعًا استثنائيًا عند ابتكار تغريدة طيور فريدة.
	يجيب على الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يجيب على الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور.	يجيب على الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور بالأدلة والتفاصيل. يمثِّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق.
المهارات الحياتية	يطبق تعلم سمات التكيف لتصميم نموذج منقار بمساعدة الزملاء أو المعلم. التفكير الناقد	يطبق تعلم سمات التكيف لتصميم نموذج مناسب لمنقار. التفكير الناقد	يطبق التعلم حول سمات التكيف لتصميم نموذج منقار طبقًا للبيانات التي تم جمعها من خلال الاختبار. التفكير الناقد
	يعطي تغذية راجعة تظهر القليل من التعاطف و/أو ليست ودودة جدًا. التعاطف	يظهر اللطف والتعاطف عند تقديم التغذية الراجعة. التعاطف	يظهر لطفًا وتعاطفًا استثنائيين عند تقديم التغذية الراجعة. التعاطف

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

أصل الأشياء

الفصل الثاني: نظرة على الفنون القديمة



نظرة على الفنون القديمة

الدروس	الوصف	المكوّن
٣	يكتشف التلاميذ أمثلة للفنون القديمة في مصر وحول العالم. يصف التلاميذ كيفية تطور استخدام الألوان في العمل الفني. يستكشف التلاميذ استخدام الأشكال الهندسية في الرسم.	اكتشِف
٤	يتعلم التلاميذ كيفية الرسم على الملابس وكيفية استخدام الطباعة بالقوالب في إنشاء أنماط هندسية. يشرح التلاميذ أثر التكنولوجيا على الابتكارات الفنية بمرور الوقت. يبحث التلاميذ عن الفنانين والمُلحنين السابقين والحاليين. يتعلم التلاميذ أساليب نحت التماثيل في الماضي والحاضر.	تعلّم
٣	يتعاون التلاميذ للتعرف على تفاصيل لوحة فنية من مصر القديمة والاستعانة بها لابتكار مسرحية. يكتب التلاميذ الحوار ويبتكرون متطلبات المشاهد المسرحية والمناظر الطبيعية، ويطبقون الاستراتيجيات الفنية	شارِك

الربط بالقضايا



قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على مشاركة الأفكار حول العالم وتبادلها. كما يمكننا أن نتعلم من مختلف الأشخاص حول العالم وأن نشارك أفكارنا وثقافتنا مع الآخرين.

عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.





المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. **صنع القرار:** • تحديد النتائج والنتائج المتوقعة. **الإنتاجية:** • وضع قائمة بالمهام المقرر إنجازها، ولا سيما وضع خطط بديلة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • التواصل اللفظي والتواصل غير اللفظي. **القدرة على التحمل:** • إظهار التأني وضبط النفس. • تقييم المواقف العصيبة (المتوترة) وتحليلها.



مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.ب. القراءة للتعبير عن معنى وأسلوب النص. (صيغ الاستفهام، أو التعجب، أو الأمر)

١.ج. استخدام السياق لتأكيد حفظ الكلمة أو التصحيح الذاتي للأخطاء وفهمها وإعادة قراءتها حسب الحاجة.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

١.ب. وصف شخصيات القصة والمقارنة بينهم (على سبيل المثال: صفاتهم، أو دوافعهم، أو مشاعرهم)، وتوضيح كيف تساهم تصرفاتهم في تسلسل الأحداث.

٣.أ. تحديد معنى الكلمات والعبارات عند استخدامها في النص التمييز بين المعنى الحرفي للكلمات ومعناها في سياق آخر.

٤.أ. الإجابة عن أسئلة عن الرابط المنطقي بين جملٍ وفقراتٍ محددة في النص (مثل المقارنة، والسبب/التأثير، أو التسلسل.)

و. فهم نص القراءة: النص المعلوماتي

٨.أ. قراءة نص يحتوي على معلومات وفهمه بمستوى صعوبة يناسب الصف الثالث الابتدائي.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.هـ. اختيار كلمات وعبارات للتأثير أو للحصول على النغمة المقصودة.

١.ز. استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (مثل ف، ثم، و) حسبما يكون مناسبًا.

ب. السرد

١.أ. **كتابة قصص للتعبير عن تجارب أو أحداث حقيقية أو خيالية بوصف** التفاصيل وتسلسل واضح للأحداث.

١.ج. استخدام وصف ومحادثة لأفعال وأفكار ومشاعر الآخرين للتعبير عن تجارب وأحداث أو إظهار ردود أفعال الشخصيات للمواقف.

١.د. ترتيب تسلسل حدث تتكشف أحداثه تدريجيًا بشكل طبيعي، باستخدام الكلمات والعبارات الزمنية للإشارة إلى ترتيب الحدث.

د. العملية والإنتاج والبحث

١.أ. استخدام مخططات الأفكار لوضع خطة الكتابة.

٢.أ استخدام وسائل رقمية متنوعة لإنتاج أعمال كتابية ونشرها بشكل مستقل أو بالتعاون مع الزملاء في كتابتها.

٢.ب. المساهمة في بحث جماعي.

٣.أ. البحث في موضوع أو سؤال محدد باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. المشاركة بفعالية في مجموعة من المناقشات الجماعية مع الزملاء والكبار في مجموعات صغيرة ومجموعات أكبر.

١.هـ. الاستماع إلى المتحدثين من أجل التواصل، والإدراك، والوصول إلى فهم للموضوع أو المسألة، أو توضيح الفهم أو تعميقه.

١.و. الاستفادة من أفكار الآخرين في المناقشة والتعبير عن أفكارهم بوضوح.

٤.أ. التحدّث بوضوح وبوتيرة مفهومة باستخدام نبرة صوت، وإيماءات، ولغة جسد مناسبة.

٥.أ. التحدث بجمل كاملة مع اتباع القواعد اللغوية من أجل تقديم التفاصيل أو الايضاحات المطلوبة.

الرياضيات:

ب. العمليات والتفكير الجبري

١.ج. الضرب والقسمة في حدود العدد ١٠٠.

١.د. استخدام الاستراتيجيات لحل مسائل الضرب والقسمة، ومنها:

١) مكعبات
٢) رسومات
٣) مصفوفة
٤) العلاقة بين الضرب والقسمة

ج. الأعداد والعمليات في نظام العدّ العشري

٣.أ. وصف الكسر الصحيح ١ /ب، حيث يساوي المقدار ١ ويتم تقسيم المجموع إلى أجزاء متساوية يُرمز إليها بالرمز ب.

٣.ب. قراءة وكتابة الكسور الصحيحة.

د. القياس والبيانات

٥.هـ. ربط المساحة بعمليات الضرب والجمع المتكررة:

٢) إيجاد مساحة مستطيل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه عددًا صحيحًا باستخدام القوالب الصلبة.

٥.و. حل المسائل الواقعية والرياضية التي تتضمن إيجاد محيطات المضلعات، بما في ذلك:

١) إيجاد المحيط بمعطيات أطوال الأضلاع.
٢) رسم مستطيلات على شبكة بنفس المحيط ومساحات مختلفة أو بنفس المساحة ومحيطات مختلفة.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.و. الاستماع بفعالية إلى النقاشات والإعراب عن الموافقة وعدم الموافقة بناءً على دليل.

١.ز. توصيل المعلومات إلى الآخرين شفويًا أو كتابيًا.

و. التصميم الهندسي والتشغيل

١.ب. شرح دور المجتمع في التطوير واستخدام التكنولوجيا مع الدعم.

الدراسات الاجتماعية:

ب. التفكير التاريخي والمعرفة

١.د. توضيح البنية الزمنية للتسلسل الزمني للوثيقة والغرض منه.

١.هـ. تتبع التسلسل الزمني لحدث تاريخي باستخدام جدول زمني.

١.ز. شرح فائدة استخدام مصادر متعددة لدراسة التاريخ.

٢.أ. التمييز بين الأحداث في الماضي القريب والبعيد (على سبيل المثال، باستخدام جدول زمني.)

٢.د. توضيح كيفية ارتباط حدثين أو أكثر من الأحداث الحالية أو التاريخية (على سبيل المثال من خلال الموضوعات، والأشخاص، والظروف المشتركة.)

٢.د المقارنة بين المواقف الماضية والحالية، أو الأشخاص، أو الأحداث في المجتمع المحلي.

الموسيقى:

د. الغناء

١. تأليف كلمات أصلية للقيام بتلحينها.
٢. الغناء بثقة أمام الآخرين.
٣. المشاركة في الغناء الجماعي.

هـ. التحلي بالسلوكيات المناسبة أثناء عزف الموسيقى

١. تعرف ملحّن محلي وبعض الأعمال التي قام بتلحينها (مثل سيد درويش، أو محمد عبدالوهاب، أو زكريا أحمد.)

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

١.أ. إنشاء تدرج لوني (من الداكن إلى الفاتح.)

١.ب. شرح دور اللونين الأبيض والأسود في إنشاء تدرجات لونية.

١.جـ. تحديد الأشكال الهندسية في حجرة الدراسة والمواقع المألوفة الأخرى.

٢.د. البحث عن كيفية عمل المواد اللاصقة على مواد مختلفة لابتكار تمثال.

٣.أ. إنشاء عمل فني أصلي يتضمن أشكالًا هندسية.

جـ.٣.إنشاء منحوتات لتقليد الأشياء الموجودة في الطبيعة، وكذلك أشياء من وحي الخيال.

٣.د. إنشاء أعمال فنية باستخدام البصمات والطباعة بالقوالب؛ والمقارنة بين الطريقتين.

الدراما:

ب. المسرحيات

٢. تطبيق عناصر البناء الدرامي على قصة يتم سردها في قصة أو مسرحية.

٣. التعاون لإنشاء حوار يكشف عن حبكة المسرحية.

٤. وصف المشهد المناسب لمشهد مقتبس أو أصلي بين الشخصيات.

ج. التمثيل

١. شرح دور التركيز والخيال والإبداع في أداء الشخصيات المختلفة.

٢. التعاون لتحديد حركات الشخصيات وحديثهم لدعم أدوارهم أو سير الأحداث.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

هـ. الأناقة في اختيار الأزياء والمشغولات اليدوية:

١.أ. التمييز بين الأصول واستخدام المواد الخام في صناعة الملابس (مثل القطن، والصوف، والحرير الخام.)

١.ب. المقارنة بين أنماط الملابس في مناطق ومناخات مختلفة من العالم.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ب. الأمان والاستخدام الآمن

١.ب. تحديد المواد المحمية بحقوق النشر (مثل النصوص، والصور، والموسيقى، والفيديو) المستخدمة في المنتجات وذكر أسماء مصدر الوسائط.



الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المقارنة بين تصرفات ومشاعر الشخصيات في القصة. • تحديد أمثلة لأعمال فنية في العالم المعاصر.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • يلاحظ أمثلة على الفنون في مصر القديمة. • يرتب بعض الأعمال الفنية بالتسلسل من الأقدم إلى الأحدث. • يطبق عمليات الضرب والكسور لتحليل أجزاء من اللوحة.
٣	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استكشاف التدرجات اللونية (من الداكن إلى الفاتح.) • شرح دور اللونين الأبيض والأسود في إنشاء تدرجات لونية. • استخدام الأشكال الهندسية في العمل الفني الأصلي.
٤	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف مختلف المواد الخام الطبيعية المستخدمة في صناعة الملابس. • المقارنة بين الملابس التي يرتديها الأشخاص في مناطق ومناخات مختلفة من العالم. • استكشاف البصمات والطباعة بالقوالب. • وصف تأثير التكنولوجيا في الفن.
٥	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • البحث وتقديم معلومات عن السيرة الذاتية للموسيقيين والفنانين المصريين. • تأليف كلمات أغنية لملحّن مصري حديث لتلخيص التعلم الجديد.
٦	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المقارنة بين المنحوتات من مصر القديمة والعصر الحديث. • وضع خطة لابتكار تمثال أصلي.
٧	تعلَّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ابتكار تمثال أصلي. • الثناء على الأعمال الفنية للزملاء.
٨	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل اللوحات القديمة لتفسير الموضوعات والأحداث. • تأليف حوار يوضح حبكة القصة المصورة في العمل الفني.
٩	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون لابتكار متطلبات مناسبة للمشاهد المسرحية. • التعاون لتحديد كيفية استخدام لغة الجسد للمساعدة في سرد القصة.
١٠	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تقديم أداء مسرحي باستخدام لغة الجسد المناسبة مع الإبداع. • تقديم تغذية راجعة على أداء الآخرين.

المواد المستخدمة



الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المقارنة بين تصرفات ومشاعر الشخصيات في القصة. • تحديد أمثلة لأعمال فنية في العالم المعاصر.	• أصل الأشياء	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • صور من الحي الذي تسكن فيه

تجهيزات المعلم للدرس

التقاط صور فنية من جميع أنحاء الحي الذي تسكن فيه. تشمل الأفكار: المنحوتات، واللوحات، والتفاصيل المعمارية، والنسيج/النسيج المنقوش، والمجوهرات، والصور الفوتوغرافية. قم بإعداد شبكات مثل تلك الموجودة في صفحة شبكة الفنون في كتاب التلميذ على ورق كبير لمجموعات من أربعة إلى ستة تلاميذ.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:

• الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

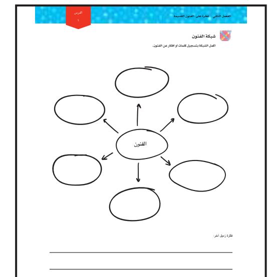
هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا فصلًا بعنوان "نظرة على الفنون القديمة." سوف نستكشف فيه أنواعًا مختلفة من الفنون، بداية من المنحوتات إلى المجوهرات إلى الموسيقى إلى الدراما. سنفكر في الأعمال الفنية الموجودة في عالمنا، وسنتعلم أيضًا عن أصل هذه الأعمال الفنية التي يرجع تاريخها إلى آلاف السنين في مصر. لقد استخدمت الآن كلمة "أصل الأشياء" لوصف جزء من تعلمنا. حددنا المقصود بكلمة "أصل الأشياء" في فصلنا الأخير. من يتذكر ماذا تعني كلمة "أصل الأشياء"؟

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ. استدعاء تلميذ متطوع. اطلب من التلاميذ الرجوع إلى صفحة المفردات من الفصل السابق عند الحاجة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تعريف كلمة "أصل الأشياء".

يقول المعلم ما يلي: كلمة "أصل الأشياء" كلمة مهمة. أشكركم على تذكر التعريف. في هذا الفصل، سنتعلم المزيد عن أصول عدة أنواع مختلفة من الفنون. لنبدأ بالتفكير فيما نعرفه أو ما نفكر فيه عندما نسمع كلمة فن. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "شبكة الفنون". يمكنكم كتابة كلمات أو رسم صور تتعلق بكلمة الفن. ابدأوا العمل بشكل مستقل، ثم سنتشارك أفكارنا لمعرفة ما إذا كان الآخرون يفكرون بشكل مختلف في الفن.



ملحوظة للمعلم: إذا كان التلاميذ يواجهون صعوبة في إنشاء روابط، فشجعهم على التفكير في أنواع مختلفة من الفنون أو الخبرات التي مروا بها مع الأعمال الفنية، أو المواد المستخدمة لصناعة الأعمال الفنية كنقطة انطلاق لإكمال الشبكة.


يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الشبكة بشكل مستقل.

يقوم المعلم بما يلي: ترتيب التلاميذ معًا في مجموعات من أربعة إلى ستة عندما تكون لدى غالبية التلاميذ أربع أو خمس أفكار مكتوبة. امنح كل مجموعة شبكة على ورقة كبيرة تحاكي ما هو موجود في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نجمع أفكارنا. عندما نستمع للآخرين، يمكننا تعلم أفكار جديدة. يمكننا أن نكتشف ما نعرفه بشكل جماعي. سنستخدم استراتيجية تمرير القلم للتعاون لإكمال الشبكة الكبيرة. سيكون لكل مجموعة قلم تحديد واحد. سيضيف

شخص واحد فكرة أو كلمة إلى الشبكة الكبيرة، ثم يقوم هذا التلميذ بتمرير القلم إلى الشخص التالي في المجموعة. إذا حصلتم على قلم التحديد ولم يكن لديكم فكرة أو كلمة غير موجودة على الشبكة، فيمكنكم الانتقال إلى الشخص التالي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لإكمال شبكة المجموعة.

 احترام التنوع

يقوم المعلم بما يلي: تعليق الشبكات في جميع أنحاء الفصل، ثم تسهيل المشاركة في معرض التجول بحيث تتاح للتلاميذ فرصة قراءة ما كتبه الآخرون. عندما ينتهي التلاميذ من ملاحظة عمل الآخرين، اطلب منهم كتابة فكرة جديدة واحدة تعلموها من الآخرين في المساحة المتوفرة أسفل الشبكة في كتاب التلميذ. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام معرض التجول لمراجعة ما تعرفه المجموعات الأخرى عن الأعمال الفنية. إضافة فكرة جديدة من الفصل إلى الشبكة في كتاب التلميذ.

٢. يقوم المعلم بما يلي: كن مستعدًا للإشارة إلى أفكار التلاميذ المسجلة على شبكات الفصل. كتابة الأفكار على الورقة أثناء التحضير لمعرض التجول عند الحاجة. أثناء المناقشة الآتية، اعرض الصور التي تم إعدادها قبل الدرس. إذا لم يُشِر التلاميذ إلى أي أمثلة على أعمال فنية محلية، فاستخدم الصور للمساعدة في توجيه المناقشة.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة المعلومات التي تعرفونها عن الفن. لاحظت أن بعض التلاميذ كتبوا عن [اسم أنواع الفنون التي يمكن رؤيتها محليًا]. نحن محاطون بالأعمال الفنية ونراها كل يوم. يمكنكم أن تعلقوا الأعمال الفنية في منازلكم مثل [ذكر مثال]. يمكن ابتكار أعمال فنية باستخدام [ذكر مثال كالكاميرات، والطلاء، والصلصال]. دعونا نلقي نظرة على بعض الأمثلة.

يقوم المعلم بما يلي: عرض أمثلة فنية من المجتمع المحلي وربط هذه الأعمال الفنية بالأفكار المشار إليها في شبكات التلاميذ. تسهيل المحادثة التي تدفع التلاميذ إلى التفكير في أشكال الفن المختلفة الموجودة في العصر الحديث.



يقول المعلم ما يلي: سيزور رشاد وزينة متحف الإسكندرية القومي. يحتوي هذا المتحف على العديد من القطع الأثرية المختلفة المهمة لمصر، بما في ذلك مجموعة متنوعة من الأشكال الفنية. سنقرأ القصة معًا مرة أخرى عن رحلتهم. أثناء قراءتنا، استمعوا إلى ما تشعر به كل شخصية حيال الأعمال الفنية التي تراها وكيف تساهم هذه المشاعر في الخيارات التي تتخذها في القصة. انتقلوا إلى صفحة "متحف الإسكندرية القومي".

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تابع المعلم واستمع له أثناء القراءة؛ ثم ضع خطًا تحت أشكال الفنون التي تلاحظها في القصة.**

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة بصوت عالٍ للتلاميذ. نظرًا لوجود مشاركات متعددة في الحوار بين الشخصيات، فإنه يتوقف مؤقتًا للتأكد من معرفة التلاميذ للشخصية التي تتحدث والتي تقوم بالرد، وما إلى ذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: وضع خط تحت أشكال الفنون التي تمت ملاحظتها في القصة (الفخار، واللوحات، والمنحوتات، والمجوهرات.)

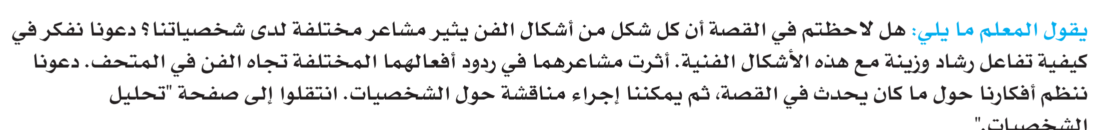
يقول المعلم ما يلي: أشكركم على اتباع الإرشادات. دعونا نتشارك ما وضعنا تحته خطًا كأمثلة لأشكال فنية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشكال الفنية الموصوفة في القصة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل محادثة لإنشاء روابط شخصية بالقصة وإبراز الموضوعات باستخدام أسئلة مثل ما يلي:

- هل سمع أحد من قبل عن أو زار متحف الإسكندرية القومي؟
- ما الطريقتان اللتان ناقشهما رشاد وزينة لكيفية تعلم المزيد عن التاريخ؟
- ما هي طرق التعلم التي يفضلها كل منهما؟
- هل شخصية واحدة تعتبر مصدر صحيح للمعلومات؟ هل الكتب أو القطع الأثرية أفضل للتعلم عن التاريخ؟ لماذا تعتقدون ذلك؟





يقول المعلم ما يلي: هل لاحظتم في القصة أن كل شكل من أشكال الفن يثير مشاعر مختلفة لدى شخصياتنا؟ دعونا نفكر في كيفية تفاعل رشاد وزينة مع هذه الأشكال الفنية. أثرت مشاعرهما في ردود أفعالهما المختلفة تجاه الفن في المتحف. دعونا ننظم أفكارنا حول ما كان يحدث في القصة، ثم يمكننا إجراء مناقشة حول الشخصيات. انتقلوا إلى صفحة "تحليل الشخصيات".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **أكمل المخطط التالي مستعينًا بالأحداث التي وردت في القصة.**

ملحوظة للمعلم: يمكن للتلاميذ إما العمل بشكل مستقل أو مع زميل لإكمال المخطط.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة كل شكل فني بمجرد أن يكمل التلاميذ المخطط. طرح أسئلة على التلاميذ: كيف أثرت مشاعر الشخصية في أفعالهم؟ اطلب من التلاميذ ربط المشاعر والدوافع بالأحداث/الأفعال في القصة، مع الرجوع مرة أخرى إلى النص لدعم الأدلة.

يقول المعلم ما يلي: الآن تخيلوا أنكم كنتم في رحلة ميدانية مع زينة ورشاد. كيف سيكون رد فعلكم على ما رأوه؟ شاركوا وجهات نظركم مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل تجاربهم في القصة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ لمشاركة وجهات نظرهم مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: أنا متحمس لمعرفة المزيد عن الفن معكم في هذا الفصل. بالنسبة إلى مشروع شارك الخاص بنا، سوف نتعاون لتفسير لوحة قديمة كمسرحية. سنطبق فهمنا لأشكال الفن المختلفة لإضفاء الحيوية على اللوحة. يمكن أن يساعدنا فهم دوافع ومشاعر شخصيتنا، كما فعلنا اليوم، في البدء في التفكير في آرائنا الخاصة حول الفن الذي نلاحظه.

٣. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تخيلوا أنكم ذاهبون لزيارة متحف الإسكندرية القومي. ما هو الشكل الفني الذي ستهتمون برؤيته أكثر؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • يلاحظ أمثلة على الفنون في مصر القديمة. • يرتب بعض الأعمال الفنية بالتسلسل من الأقدم إلى الأحدث. • يُطبق عمليات الضرب والكسور لتحليل أجزاء من اللوحة.	• مساحة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • مقص • مسطرة (واحدة لكل تلميذ أو مجموعة ثنائية من التلاميذ) • صمغ أو شريط لاصق • أقلام تلوين • عصا مترية

المهارات الحياتية

تعلّم لتعلم

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

صنع القرار:
- تحديد النتائج والنتائج المتوقعة

تجهيزات المعلم للدرس

إنشاء شبكة نقاط كبيرة مماثلة لتلك الموجودة في كتاب التلميذ، لعرضها في مقدمة الفصل.



اكتشف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في درسنا السابق، بدأنا نفكر في الأعمال الفنية الحديثة والقديمة في مصر. ذكرنا عدة أنواع مختلفة من الفنون. لنبدأ بـ المشاركة السريعة حول الفصل لتسمية بعض أشكال الفنون التي نتذكرها من الدرس السابق.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للبدء.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسمية أشكال الفنون.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا في تذكر ما اكتشفناه في درسنا الأخير. اليوم سوف نلقي نظرة أعمق على أصل الفن في مصر.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ. كن مستعدًا لتوجيه التلاميذ لقص الصفحات.

يقول المعلم ما يلي: **سنبدأ يومنا بملاحظة صور الفن. انتقلوا إلى صفحة "الأعمال الفنية والتاريخ الذي تعود إليه" تُظهر الصور التي سنلاحظها بعض الأعمال الفنية المعاصرة والأعمال التي تم ابتكارها منذ آلاف السنين. دعونا نرى ما إذا كانت هناك أدلة في الأعمال الفنية حول التاريخ الذي تعود إليه.**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **قم بقص الصور في هذه الصفحة والصفحة التي تليها. تعاون مع زميلك في تعرف تاريخ هذه الأعمال الفنية ثم ضعها بترتيب زمني من الأقدم إلى الأحدث في المخطط الزمني التالي.**

يقول المعلم ما يلي: **اعملوا مع مجموعتكم لتحديد الوقت الذي تعتقدون أنه تم فيه ابتكار كل قطعة فنية. رتبوا الصور بالترتيب من الأقدم إلى الأحدث في صفحة "الأعمال الفنية والتاريخ الذي تعود إليه: المخطط الزمني." بمجرد توصلكم إلى اتفاق جماعي قفوا حتى أعرف أنكم انتهيتم.**

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من ستة تلاميذ. أثناء عمل التلاميذ، اطلب منهم شرح سبب اعتقادهم أن إحدى الصور أقدم من الأخرى. اقبل أي تفسيرٍ معقول طالما أن التلاميذ قادرون على تعليل تفكيرهم. إذا واجه التلاميذ صعوبة، فاقترح تقسيم الصور إلى مجموعتين "قديمة" و "جديدة" أولًا. اطلب من التلاميذ مقارنة قطعتين من المجوهرات، والمنحوتات، واللوحات، والفخار، وتحديد أيهما قديم وأيهما حديث؛ ثم يمكن للتلاميذ العمل على الترتيب من خلال التصنيف.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لترتيب صور الأعمال الفنية بتسلسل زمني. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون وصنع القرار.)



يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء المجموعة من عمل الترتيب، قم بتسهيل المشاركة في معرض التجول حتى يتسنى للتلاميذ ملاحظة مافكر

فيه كل منهم. السماح للمجموعات بعمل أي تعديلات قبل المتابعة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام معرض التجول لملاحظة المخططات الزمنية للمجموعات الأخرى ثم تعديل الأفكار الأولية.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أحسنتم في تقديراتكم. لقد سمعت نقاشاتكم الرائعة عن سبب ترتيب الصور بهذا التسلسل. والآن لنرَ الترتيب من الأقدم إلى الأحدث وأثناء سماعكم لقراءتي للتسلسل الفعلي، قوموا بإعادة ترتيب صور الصفحة ثم قوموا بتسمية كل منها وفقًا للتاريخ الذي أذكره.**

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة كل صورة بدءًا من الأقدم إلى الأحدث. قراءة أوصاف مختصرة لكل عمل فني. تشجيع التلاميذ على إعادة ترتيب الصور أثناء قراءتك في حالة وجود خطأ في الترتيب، ثم لصق الصور بالصمغ أو بشريط لاصق في مكانها الصحيح وكتابة التواريخ التي تذكرها بجانب كل صورة.

- (جـ) تمثال أبو الهول بالجيزة – منذ ٢٥٢٥ قبل الميلاد
- (ب) قلادة كبيرة – حوالي ١٨٠٠ قبل الميلاد
- (هـ) لوحة جدارية من قبر الملك توت عنخ آمون – ١٣٢٣ قبل الميلاد
- (ز) وعاء هندسي صغير – حوالي القرن الثاني
- (أ) قلادة من الخرز الزجاجي – القرن الرابع
- (د) تمثال الأسد – ١٩٣٣
- (ح) الفخار الملون – العصر الحديث، أو في العقود الماضية، أو غير ذلك
- (و) نسخة من لوحة بردية تم إنشاؤها بالحاسوب – حديثة، خلال العامين الماضيين

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي أدهشكم فيما لاحظتموه؟ هل أصبتم في تخميناتكم؟ ما الدلائل التي استعنتم بها لتساعدكم في تحديد ترتيب العمل الفني؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء أو استدعاء متطوعين للمشاركة بملاحظاتهم. دعم أفكار التلاميذ من خلال ملاحظة الأدلة الزمنية مثل المواد المستخدمة (الحجر الجيري في تمثال أبي الهول مقابل المعدن في تمثال الأسد) وحالة العمل الفني (تلاشي الألوان في الفخار والرسم الأقدم.)

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: **ماذا تعلمتم عن أصول الفن بعد اطلاعكم على هذه الصور؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على استقطاع وقت للتفكير في كيفية تغير الفن بمرور الزمن. إن معظم الأعمال الفنية يرجع أصلها إلى العصور القديمة. سنتابع ذكر أمثلة عن الأعمال الفنية في مصر القديمة خلال دراستنا لهذا الفصل. إن ملاحظة التغيرات الفنية سيساعدنا على تفسير الفن بشكل جديد في مشروع "شارك".**

٣. *ملحوظة للمعلم: تأكد من معرفة التلاميذ بتمثال توت عنخ آمون ولا مانع من أخذ بعض اللحظات في ذكر بعض المعلومات عنه إذا لزم الأمر.*

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نغير ما نركز عليه بعض الشيء. لديّ سؤال سيثير أفكاركم: هل تعتقدون أن ثمة علاقة بين الرياضيات والفن؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وذكر الأسباب من وراء هذه الإجابات.



يقول المعلم ما يلي: **في الواقع، ثمة الكثير من الصلات بين الرياضيات والفن. نستعين بالرياضيات لفهم الفن. يستخدم الفنانون الرياضيات عند ابتكار أي عمل فني. دعونا نكتشف أكثر أوجه الترابط بينهما. افتحوا الصفحة التالية بعنوان "توت عنخ آمون." إن الصورة الأولى في هذه الصفحة هي لوحة لغرفة مقبرة أحد ملوك مصر القديمة "توت عنخ آمون." كان توت عنخ آمون ملكًا منذ أكثر من ٣٠٠٠ عام. عند موته، دُفن في مقبرة. إن الحجرة التي دُفن فيها مليئة بالنقوش الجدارية. عندما ترون هذه الصورة، في رأيكم ماذا كان حجم العمل الفني الأصلي؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للإجابة. تشجيع التلاميذ على الوقوف وتقدير حجم اللوحة مستخدمين أيديهم وأذرعهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقدير حجم العمل الفني.

يقول المعلم ما يلي: **هناك فراغات في الصفحة لتسجيل أبعاد اللوحة الجدارية. يبلغ طول اللوحة الجدارية الأصلية حوالي ٦ أمتار وارتفاعها حوالي ٤ أمتار. اكتبوا هذه الأبعاد في الفراغات المخصصة. انظروا إلى حائط الفصل. من (نقطة البداية) إلى (نقطة النهاية) حوالي ٦ أمتار، وهو طول اللوحة الأصلية. إنها أكبر من توقع معظمنا.**

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **احسب مساحة اللوحة الجدارية؛ ثم استخدم الكسور لوصف الأجزاء المخصصة للرسم على الحائط الثاني.**

يقول المعلم ما يلي: عند النظر لأول مرة إلى هذه الصورة، فإنها لا تبدو كبيرة كما هي في الحقيقة. يمكن تطبيق الأعمال الفنية بكل الأشكال وبمختلف الأحجام. يمكن أن نستخدم الرياضيات لتقسيم اللوحة إلى أجزاء. دعونا نبدأ بحساب مساحة اللوحة الجدارية لنرى أبعادها على حائط الفصل. هذا سيساعدنا في الوصول إلى الحجم الحقيقي للوحة الجدارية.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ في عملية القياس وتحديد أبعاد اللوحة إما على أحد جدران الفصل أو الأرضية لإعطاء فرصة للتلاميذ للوصول إلى القياسات الحقيقية.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا عن المساحة في مادة الرياضيات. كيف نستخدم هذين القياسين لحساب مساحة المستطيل؟

ملحوظة للمعلم: بناءً على مدى إلمام التلاميذ بحساب المساحة، يمكنك اختيار تلاميذ يكملون القياسات بشكل مستقل أو مع زميل، أو أن يقوم الفصل بأكمله بحساب القياسات.

يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع بالإجابة في حساب المساحة.

يقول المعلم ما يلي: لقد حسبتم المساحة بضرب الطول -٦ أمتار- في الارتفاع - ٤ أمتار. اختاروا استراتيجية الضرب ثم قوموا بكتابة الإجابة في كتابكم تحت الصورة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ متطوعين لتمثيل استراتيجيات الضرب المستخدمة، مثل الرسومات، والمكعبات، والأسهم، والجمع المتكرر.

يقوم التلاميذ بما يلي: حساب المساحة ثم التطوع بالإجابات.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. والآن انظروا إلى الجزء الآخر من اللوحات الجدارية. هذا الجدار يبدو أصغر. إن مساحته حوالي ٤ أمتار في ٤ أمتار. استخدموا استراتيجية أخرى لحساب المساحة.

يقوم التلاميذ بما يلي: حساب المساحة.

ملحوظة للمعلم: تشجيع التلاميذ على استخدام استراتيجية بشكل مستقل في هذه المسألة الحسابية. إذا واجه بعض التلاميذ صعوبة في أول الأمر، فاطلب من التلاميذ المستوعبين للأمر مساعدة زملائهم الذين يجدون صعوبة في فهم ذلك.

يقول المعلم ما يلي: والآن وأنا أنظر إلى هذه اللوحة الجدارية، ألاحظ أنها قُسمت إلى أجزاء متساوية. ما عدد الأجزاء التي ترونها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد ١٢ جزءًا صغيرًا وجزأَين أكبر.

يقول المعلم ما يلي: بناءً على ذلك، نقول إن اللوحة الجدارية قُسمت إلى ١٦ جزءًا متساويًا.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كيفية تقسيم المستطيلين العلويين إلى نصفين للوصول إلى ١٦ جزءًا متساويًا من اللوحة الجدارية. يرسم التلاميذ خطًا في كتاب التلميذ لتقسيم الأجزاء العلوية من اللوحة الجدارية.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا الاستعانة بالكسور لوصف الأجزاء المتساوية. هل يستطيع أي منكم أن يخبرنا ما الكسر الذي يصف مساحة أحد المستطيلات الصغيرة بالنسبة إلى اللوحة الجدارية بأكملها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: إن نسبة كل مستطيل صغير هي ١٦/١ من الجدار بأكمله. انظروا مرة أخرى إلى المستطيل الأكبر في الأعلى. هل نسبة المستطيل أيضًا هي ١٦/١ من اللوحة الجدارية بأكملها. هل يمكنكم التعبير بالكسر عن المقدار الذي يشغله المستطيل الأكبر من الجدار بأكمله؟

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام الكسر ١٦/٢ للتعبير عن الحجم الذي يشغله المستطيل الأكبر.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كيفية تظليل مستطيلين صغيرين بما يساوي المستطيلات الأكبر.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في استخدام الكسور لتقسيم اللوحة. يستخدم الفن المفاهيم الرياضية ويعبر عنها. سيساعدنا فهم كيفية قراءة القياسات، وحساب المساحة، وتقسيم الأجزاء أثناء ملاحظتنا واطلاعنا على الأعمال الفنية في ابتكار أعمالنا الفنية الخاصة.

٤. يقوم المعلم بما يلي: توزيع مساطر على التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نجرب استخدام الرياضيات لمساعدتنا في ابتكار عمل فني. انظروا إلى الفخار الملون في نشاط المخطط الزمني. ماذا تلاحظون في التصميم الملون؟ هل تلاحظون أي تمثيل للمفاهيم الرياضية؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد نمط الأشكال مثل المربعات أو الأحجار الكريمة (الماس).

يقول المعلم ما يلي: بالطبع، المربعات المتكررة هي ما تُشكل النمط المرسوم. ومن ثَمَّ، فإن كل المربعات بنفس الحجم وبداخلها نفس الصورة. يمكننا استخدام المسطرة لعمل شكل للنمط. افتحوا الكتاب على صفحة "تصميم نمط."


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: أولًا، قسّم المستطيل إلى أشكال متساوية، ثم ابتكر تصميمًا كي يتكرر في كل شكل.

يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى شبكة النقاط في الصفحة. ما نوع الأشكال التي يمكن رسمها عند توصيل النقاط ببعضها البعض باستخدام الخطوط؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الأشكال المحتملة (المثلثات، والمربعات، والمستطيلات، والأشكال السداسية، وشبه المنحرف).

يقول المعلم ما يلي: كل ما ذكرتموه هو أفكار رائعة عن الأشكال. دعونا نتدرب معًا على كيفية استخدام المساطر لرسم هذه الأشكال والتأكد من تساوي مساحتها. وهذا يعني أن محيط جميع الأشكال يجب أن يكون متساويًا. وبما أننا نرسم على شبكة، يمكننا حساب عدد النقاط التي سنستخدمها لرسم كل جانب من الشكل للتأكد من تساوي الجوانب في كل مرة.

يقوم المعلم بما يلي: تعليق شبكة نقاط كبيرة الحجم في مقدمة الفصل. نمذجة كيفية رسم مثلثين بأحجام متساوية على شبكة النقاط. استدعاء التلاميذ للتوجه نحو السبورة لنمذجة رسم شكل واحد ثم استدعاء تلميذ آخر إلى الأمام لرسم نفس الشكل. وتكرار ذلك مع كل شكل.


يقوم التلاميذ بما يلي: نمذجة كيفية رسم أشكال بأحجام متساوية على الشبكة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على مشاركتكم في هذا التدريب. شاركوا مع الزميل المجاور الشكل الذي تودون عمله. كما عليكم مشاركة طول الأضلاع المستخدمة في الرسم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أشكال واستراتيجيات الرسم مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: استخدموا أقلام التلوين الداكنة لرسم كل شكل. بمجرد ملء الشبكة بالشكل، قوموا برسم نفس الصورة في كل شكل، كما لاحظنا في الإناء الفخاري.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم أشكال متكررة ووصف التصميم.

يقوم المعلم بما يلي: إذا سمح الوقت، يمكن للتلاميذ استخدام المساطر لقياس محيط الشكل الذي رسموه بالسنتيمترات أو المليمترات وحساب المساحة.

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد اطلعنا اليوم على أمثلة على الأعمال الفنية القديمة. كما وظفنا الرياضيات حتى تساعدنا على تقسيم اللوحة الجدارية، ومن ثم عمل نمط شكل متكرر خاص بنا. شاركوا أعمالكم الفنية مع الزميل المجاور. قوموا بوصف الشكل الذي سترسمونه مع ذكر مساحته والتصميم المستخدم داخل كل شكل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الشكل الفني المصمم مع الزملاء.

الدرس ٣

نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • استكشاف التدرجات اللونية (من الداكن إلى الفاتح). • شرح دور اللونين الأبيض والأسود في إنشاء تدرجات لونية. • استخدام الأشكال الهندسية في العمل الفني الأصلي.	• التدرج. • شكل رباعي الأضلاع	• أقلام رصاص • كتاب التلميذ • أقلام رصاص ملونة أو أقلام تلوين

المهارات الحياتية
تعلّم لتكون
المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في الدرس السابق عن الفن في مصر القديمة. واستخدمنا المخطط الزمني لعرض الترتيب الزمني لمختلف الأعمال الفنية. دعونا نتدرب على إنشاء مخطط زمني، ولكنْ هناك تحد خاص لكم، وهو أن تصطفوا جميعًا في صفوف بترتيب أعياد ميلادكم من يناير إلى ديسمبر. وهذا سيكون مخططًا زمنيًا بشريًا يعرض ترتيب أعياد ميلادكم خلال العام. إن الحيلة هنا تكمن في عدم التحدث إلى بعضكم البعض أثناء العمل. يجب أن تلتزموا الصمت.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاصطفاف وفقًا لترتيب أعياد ميلادهم من شهر يناير وحتى ديسمبر.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على استخدام أساليب التواصل غير اللفظي.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. قمنا بعمل مخطط زمني بشري. يساعدنا المخطط الزمني على معرفة تاريخ وقوع الأشياء بالترتيب الزمني. إذا لاحظنا أصل الأعمال الفنية في مصر، فسيساعدنا المخطط الزمني على التفكير في كيفية تغير الأشياء بمرور الوقت. إذا نظرنا إلى المخطط الزمني للأعمال الفنية التي صممتموها خلال سنوات المدرسة، فكيف تغيرت أعمالكم الفنية بمرور هذه السنوات؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: عند استخدامكم لأقلام التلوين لأول مرة، فإن الصور التي سترسمونها ستكون عبارة عن خطوط وخطوط مائلة. قد لا تحتاجون إلا إلى لون أو اثنين. وبما أنكم تعلمتم كيفية استخدام الألوان بشكل أفضل، فبإمكانكم البدء برسم أشكال مثل الدوائر والمربعات. والآن، إن الكثير منكم يستطيع رسم صور لأشياء حقيقية، مثل صور لأشخاص أو حيوانات. أول شيء يلفت انتباهنا عند النظر إلى أي عمل فني هو الألوان. في رأيكم، ما أهمية الألوان في أي عمل فني؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة. متابعة المحادثة لدعم التلاميذ في اكتشاف ألوان العمل الفني مع طرح المزيد من الأسئلة مثل:
- لمَ يستخدم الفنانون ألوانًا معينة؟
- هل ثمة ألوان تبعث على الشعور بالسعادة؟ أو ألوان تبعث على الشعور بالحزن؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: ما لونكم المفضل؟ لماذا؟ قوموا بمشاركة أفكاركم مع زميل مجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الألوان المفضلة مع زملاء الفصل.

يقول المعلم ما يلي: لوني المفضل هو........ أحب استخدام هذا اللون في دهان منزلي وفي الملابس (والمجوهرات) التي أرتديها. بالنظر إلى الأعمال الفنية في مصر القديمة، يساعدنا ذلك على تكوين فكرة عن نوع الألوان المستخدمة بشكل مستمر

وكيفية توظيف هذه الألوان.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تحف مصرية قديمة" اقرأوا الإرشادات مع الزميل المجاور ثم ليكمل كل واحد منكم الصفحة بنفسه.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة الألوان الأكثر استخدامًا في الصور.

يقول المعلم ما يلي: بعد ذلك، انظروا إلى مثال اللوحة على ورق البردي. هل ترون أي ألوان مشابهة؟ أين؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: إن الألوان لها أهمية كبيرة عند القدماء المصريين. لقد استخدموا ستة ألوان رئيسية: الأحمر (دشر)، والأخضر (وادج، والأزرق (خسبدج)، والأصفر (كنجت)، والأسود (كم)، والأبيض (حدج). لم تكن لدى القدماء المصريين متاجر يمكنهم من خلالها شراء أنابيب الطلاء مثلما نفعل اليوم. في رأيكم ما مصدر ألوان اللوحات الجدارية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: لقد عُثر على صندوق ألوان صغير من بين القطع الفنية الموجودة في مقبرة توت عنخ آمون. يحتوي صندوق الألوان على مساحيق لصخور مختلفة، بما في ذلك كبريتيد الزرنيخ وكان يستخدم كصبغ أصفر اللون. وصبغ أحمر من مركبات الحديد صبغ أخضر من كربونات النحاس الخضراء لقد كان أصل ألوان الطلاء من معادن طبيعية من الأرض. يطحن الفنانون المعادن حتى تصبح مسحوقًا ناعمًا ثم يخلطونها بنوع من الصمغ. دعونا نتعرف أكثر على اللون.

إن اللون هو طريقة لوصف شيء بناءً على انعكاس الضوء. نستطيع أن نرى ألوانًا مختلفة بسبب وجود أجزاء معينة بأعيننا. نستطيع أن نميز بين مئات الألوان المختلفة. انظروا جيدًا إلى الفستان المرسوم في صورة البردي. ماذا تلاحظون؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقوم المعلم بما يلي: توسيع نطاق المحادثة بما يدفع التلاميذ إلى التدقيق في تفاصيل الفستان. طرح أسئلة مثل:
- ما لون الفستان؟
- هل الجزء السفلي من الفستان بنفس اللون؟
- سأكون على صواب إذا قلت إن لون الفستان أزرق، ولكن كيف تصفون الاختلاف بين الجزء الأمامي من الفستان والجزء الخلفي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إجاباتهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: نعم إن لون الفستان أزرق، ولكن يختلف اللون من الأزرق الداكن إلى الأزرق الفاتح. وهذا ما يُسمى بتدرج الألوان. يُقصد بالتدرج المزج التدريجي من لون إلى آخر أو من الدرجة الداكنة إلى الفاتحة من نفس اللون. دعونا نجرب عمل تدرج للون الرمادي بالأقلام الرصاص. يمكننا عمل تدرج للون الأسود حتى الرمادي وصولًا إلى اللون الأبيض. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تدرج الألوان." انظروا جيدًا إلى صورة المخروط. هل يبدو شكله حقيقيًا في الصورة؟ في رأيكم كيف استطاع الفنان أن يجعل الشكل يبدو حقيقيًا؟ صفوا ما ترون.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **تدرّب على إنشاء تدرجات للألوان في العمود الأيسر.**

يقول المعلم ما يلي: دعونا نتدرب على عمل تدرج في المخروط ناحية اليسار. باستخدام القلم الرصاص، كيف تجعلون جزءًا واحدًا يبدو داكن اللون بشكل أكبر؟ أو فاتح اللون بشكل أكبر؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. يمكنكم الضغط بسن القلم أكثر حتى تحصلوا على تدرج داكن بشكل أكبر. إذا ضغطتم بسن القلم بصورة خفيفة، فسيبدو اللون أفتح. يمكنكم استخدام جانب القلم الرصاص لعمل ظلال مختلفة. إن عمل مزج لأي صورة ترسمونها أو ظلال يجعل الصورة تبدو كأنها حقيقية. حاولوا أن تجعلوا المخروط يبدو حقيقيًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: عمل ظلال المخروط باستخدام أقلام رصاص.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ لعرض المساعدة.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا. عليكم أن تشاركوا عملكم وتناقشوه مع زميل مجاور.**



المحاسبية

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة العمل الفني مع الزملاء. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية).

يقول المعلم ما يلي: **يتطلب عمل ظلال للصورة التي تُرسم الكثير من التدريب. دعونا نجرب ذلك الآن باستخدام بعض الألوان. انظروا إلى المثال الموضح عن تدرج الألوان. لا تنسوا أن تضغطوا على القلم بشكل متفاوت للحصول على ألوان أغمق وأفتح. اختاروا اللون المفضل. قوموا بعمل تدرج لوني باستخدام القلم الرصاص في المربع الموجود أسفل المربع الذي أنشأتموه.**



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام لون لعمل تدرج لوني به.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل التلاميذ لعرض المساعدة.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا. عليكم أن تشاركوا عملكم وتناقشوه مع زميل مجاور.**

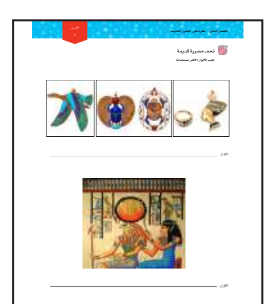


المحاسبية

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة العمل الفني مع الزملاء. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية).

يقول المعلم ما يلي: **لقد اطلعنا على الكثير من الأمثلة المختلفة على الأعمال الفنية، ولاحظنا كيف أن تدرج الألوان يجعل الشيء يبدو كأنه حقيقي.**

ملحوظة للمعلم: إذا كان هناك جهاز كمبيوتر متاح، فامنح فرصة للتلاميذ لاكتشاف تدرج الألوان على برامج الكمبيوتر.



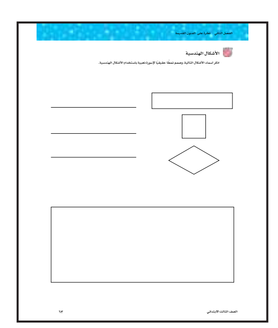
٤. يقول المعلم ما يلي: **يمكننا ملاحظة أمر آخر في أعمال المصريين القدماء الفنية وهو استخدام النمط الهندسي. لقد وجدنا نمطًا هندسيًا في الإناء الفخاري، كما يمكننا أن نجد الأنماط أيضًا في المجوهرات. لنَعُدْ إلى الصفحة بعنوان "تحف مصرية قديمة." ما الأشكال الهندسية التي تلاحظونها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. يمكننا أن نرى أمثلة على أشكال منتظمة رباعية الأضلاع أو أشكال بأربعة أضلاع. على وجه التحديد، يمكننا أن نرى المعينات والمستطيلات. دعونا نتدرب على تحديد هذه الأشكال حتى نتمكن من استخدامها لإنشاء تصميم أصلي. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الأشكال الهندسية." دعونا نراجع ما نعرفه عن الأشكال الهندسية. لكن قبل أن نبدأ، هل لاحظتم أي تشابه في الأشكال الثلاثة المعروضة؟**





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم. يجب على التلاميذ ملاحظة أن الأشكال الثلاثة لها أربعة أضلاع ومن ثَمّ فهي رباعية الأضلاع.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اذكر أسماء الأشكال التالية، وصمم نمطًا حقيقيًا لإسورة ذهبية باستخدام الأشكال الهندسية.**



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة أسماء الأشكال الهندسية بشكل صحيح.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يكن التلاميذ مستعدين بعد لكتابة أسماء الأشكال بأنفسهم، فاكتب الكلمات الثلاث على السبورة كبنك كلمات (معين، مستطيل، مربع) وليس بترتيب الأشكال على الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **هذه الأشكال الرباعية المختلفة لها أسماء محددة تساعدنا على التمييز بينها. دعونا نستخدم ما نعرفه عن الفن، والألوان، والأشكال، والتدرجات في مصر القديمة لتصميم سوار. استخدموا الجزء السفلي من الصفحة لتصميم سوار أصلي باستخدام نمط واحد أو عدة أنماط من الأشكال الرباعية. استخدموا كل الأشكال في تصميمكم.**

ملحوظة للمعلم: يمكن للتلاميذ قص الأساور وارتداؤها أو الاحتفاظ بها كجزء من زي مسرحية مشروع شارك.

٥. الختام: **وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة،**

والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن الألوان والأشكال. نظرنا إلى أمثلة على كيفية استخدام الألوان والأشكال في الفن في مصر القديمة. أين يمكننا أن نرى أمثلة على التدرجات اللونية في عالمنا اليوم؟ على سبيل المثال، هل هناك أي علامات أو تقسيمات لاحظتموها لها تدرج لوني؟ [قد تشمل الأمثلة لافتات في المجتمع من حولنا، والأيقونات الموجودة على الهواتف، وما إلى ذلك.] ناقش ذلك مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.



الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تعرف مختلف المواد الخام الطبيعية المستخدمة في صناعة الملابس. • المقارنة بين الملابس التي يرتديها الأشخاص في مناطق ومناخات مختلفة من العالم. • استكشاف البصمات والطباعة بالقوالب. • وصف تأثير التكنولوجيا في الفن.	• المواد الخام	• أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • ورق مخططات • أقلام تحديد • أقلام رصاص • كتاب التلميذ • لوازم فنية (لكل مجموعة): • ألوان مائية (ألوان مختلفة في أكواب صغيرة) • رول الطلاء وفرشاة (أو إسفنجة) • طبق فوم (أو خضراوات مثل الجزر، والبطاطس، والتفاح) • أدوات تنظيف (الماء، أو المناديل الورقية، أو المناشف المبللة)

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

• تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.

تجهيزات المعلم للدرس

حضّر ورقة مخططات كبيرة مع مخطط تفصيلي لصف من نمط هندسي مثل صف من خمسة مثلثات. قم بإنشاء محطة عمل لاستخدام مستلزمات الطلاء، بما في ذلك المواد المذكورة أعلاه.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في الدرس السابق، اكتشفنا أصول الألوان والأشكال الهندسية في الأعمال الفنية في مصر القديمة. ما هي بعض الأشكال الهندسية التي يمكنكم ذكرها؟ أخبروا زميلكم المجاور.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع باقي التلاميذ في الفصل.

٢. يقول المعلم ما يلي: الأشكال الهندسية في كل مكان حولنا. نرى أشكالًا هندسية في مبانينا وفنوننا، وحتى ملابسنا ومجوهراتنا. ما الأشكال الهندسية التي يمكنكم رؤيتها في فصلنا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

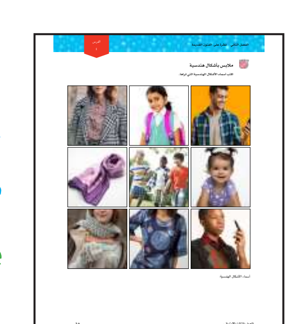
يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **حددنا في الدروس السابقة أنماطًا هندسية في تصميمات الفخار والمجوهرات. هل يمكنكم التفكير في أنواع أخرى من الفن تستخدم أشكالًا هندسية؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم أمثلة (العمارة، وبعض اللوحات، والمنحوتات، وغير ذلك).

يقوم المعلم بما يلي: إذا تعرف التلميذ على الملابس كشكل من أشكال الفن الذي يتضمن أحيانًا أشكالًا هندسية، فابدأ من تلك الإجابة عن طريق طرح أسئلة متابعة لأمثلة وأنواع من الأنماط.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نلقي نظرة على بعض الأمثلة للأنماط الهندسية المستخدمة كشكل من أشكال الفن على الملابس. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الملابس والأشكال الهندسية".**



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اكتب أسماء الأشكال الهندسية التي تراها.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تسمية الأشكال الهندسية التي يرونها في الصور.

يقول المعلم ما يلي: **ماذا لاحظتم في الملابس؟ ما أوجه التشابه أو الاختلاف بين الصور؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **ما هي الصور التي تشبه الملابس التي نرتديها في المنطقة التي نعيش فيها؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **بعض الصور لا تشبه الملابس التي نرتديها. ما هو الاختلاف؟ هل تعكس الملابس المكان الذي يعيش فيه الأشخاص؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. لقد تعرفنا على المناخات وكيف يتكيف الناس معها في وقت سابق من العام. من هذه الصور، يمكننا معرفة من قد يعيش في مناخ بارد ومن قد يعيش في مناخ دافئ. يمكننا أيضًا أن نرى أن أنماطًا مماثلة تُستخدم في جميع أنحاء العالم. في هذا الفصل، تعلمنا كيف تُصنع الأعمال الفنية، وتحدثنا عن بعض المواد. هل تبدو الملابس في هذه الصور كأنها كلها مصنوعة من نفس المواد؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **في الصف الأول الابتدائي، تعلمنا كيفية صنع الملابس من خلال دراسة دورة حياة القميص. ماذا تتذكرون عن عملية صنع القميص؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.



التفكير الناقد

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع باقي التلاميذ في الفصل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. تذكرتم أن الخطوة الأولى في صنع القميص هي حصاد القطن. ولكي يصبح القطن المحصود نسيجًا، تقوم آلة بفصل البذور عن نبتة القطن وآلة أخرى تقوم بتدوير القطن ليتحول إلى خيط. وآلة ثالثة تنسج الخيط القطني ليتحول إلى القماش. هل تعتقدون أن كل هذه الملابس مصنوعة من القطن؟ لماذا ولِمَ لا؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **عندما تفكرون في المناخ والمناطق المناسبة لكل نوع من أنواع الملابس، فكروا في المواد الخام -أو الأساسية- اللازمة لصنعها. قد تحتوي المناخات والمناطق الباردة على سترات صوفية ثقيلة للحفاظ على دفء الأشخاص. ويُصنع صوف السترات من الخراف. هل سبق لكم أن لمستم الخراف؟ كيف كان ملمسها؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدد قليل من التلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب مع باقي التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **الأوشحة والفساتين الحريرية الجميلة مصنوعة من حرير دودة القز. تأكل دودة القز أوراق التوت التي تنمو في شمال الصين. تقوم دودة القز بتدوير شرنقة من الألياف الدقيقة القوية التي تعد مصدر الحرير التجاري. ارفعوا أيديكم إذا رأيتم شرنقة فراشة أو عثة من قبل. كيف كان شكلها؟**

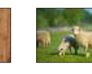
يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدد قليل من التلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب مع باقي التلاميذ في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **هنا في مصر، نزرع أجود أنواع القطن. يسمح المناخ في مصر للألياف القطنية بالنمو لفترة أطول. ارفعوا**

أيديكم إذا شاهدتم حقل قطن من قبل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم إذا كانوا قد شاهدوا حقل قطن من قبل.



٣. يقول المعلم ما يلي: افتحوا صفحة "المواد الخام." دعونا نتحدث عما نعرفه عن مصدر نسيج أنواع الملابس المختلفة.

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اذكر أسماء المواد الخام ثم صِل كل مادة خام بمنتجها النهائي.**

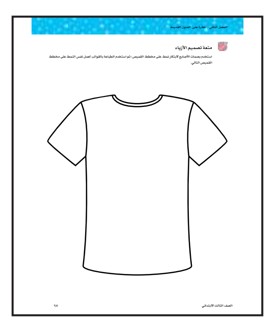
 يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خطّ لمطابقة المواد الخام مع المنتجات النهائية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ حتى يقوم بتقييم التعلُّم.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. تُصنع الملابس من مواد مثل الصوف، والحرير، والقطن. يمكن نسج الأنماط إلى قماش باستخدام خيوط بألوان مختلفة أو باستخدام الطلاء أو الصبغة على المواد. ارفعوا أيديكم إذا رأيتم شخصًا ينسج من قبل. ماذا لاحظتم؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدد قليل من التلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: أتذكرون عندما نظرنا إلى الفن المنقوش على جدران حجرة دفن توت عنخ آمون؟ بالنظر إلى الأعمال الفنية في مصر القديمة، يمكننا أن نرى أن بعض الفنون الأقدم قد تم نقشها بالأصابع على الجدران، وبعضها ربما باستخدام الطباعة بالقوالب. تتم الطباعة بالقوالب عن طريق نحت التصميم في مادة صلبة مثل الخشب ورش الطلاء عليه والضغط عليه بسطح آخر. من السهل تكرار النمط باستخدام هذه الطريقة.

٥. يقول المعلم ما يلي: دعونا نستكشف بعض الطرق التي يمكننا من خلالها ابتكار الأعمال الفنية. حان الوقت لتصبحوا مصممي أزياء. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "متعة تصميم الأزياء."

 يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **استخدم بصمات الأصابع لابتكار نمط على مخطط القميص؛ ثم استخدم الطباعة بالقوالب لعمل نفس النمط على مخطط القميص التالي.**

يقوم المعلم بما يلي: توفير اللوازم، مثل صبغة الألوان، وبكرة الطلاء أو الإسفنج، ومواد التنظيف، ومواد الطباعة بالقوالب.



ملحوظة للمعلم: يمكن للتلاميذ قطع حافة طبق الفوم (أو قاعدة كوب الفوم) ونحتها/الرسم عليها بقلم رصاص باهت، أو عصا، أو قلم حبر جاف. تأكد من الضغط على الخطوط التي يرسمها التلاميذ في عمق الفوم للحصول على أفضل النتائج، ثم انشر كمية من صبغة الألوان المخففة قليلًا ببعض الماء، على سطح الفوم باستخدام فرشاة الرسم أو البكرة. وبعد ذلك، اقلب طبق الفوم بعناية (بحيث يكون جانب الطلاء إلى أسفل) واضغط إلى أسفل على السطح الكامل لطبق الفوم بظهر الملعقة أو البكرة، ثم ارفع طبق الفوم. بدلًا من ذلك، يمكن للتلاميذ استخدام المواد الغذائية، مثل البطاطس أو الجزر أو التفاح لنحت التصميم.

يقول المعلم ما يلي: قوموا بإنشاء تصميم هندسي بسيط على مخطط القميص الأول. يمكنكم رسم تصميمكم بقلم رصاص أولًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: رسم تصميم هندسي بسيط على مخطط القميص الأول.

يقول المعلم ما يلي: شاركوا أكواب الطلاء واستخدموا أصابعكم لإضافة لون إلى تصميماتكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام الطلاء والأصابع لإضافة لون إلى التصميمات.



يقول المعلم ما يلي: يرجى تنظيف أصابعكم قبل الانتقال إلى الجزء التالي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف الأصابع باستخدام اللوازم المتاحة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وملاحظة التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: عمل رائع! وجد المصريون القدماء طرقًا لاستخدام المعادن المختلفة لتصنيع الألوان. كانت الأصابع أسهل طريقة لاستخدام الطلاء على الحائط لتوصيل أفكارهم.

الآن دعونا نحاول الطباعة بالقوالب. قوموا بنحت نفس التصميم الخاص بكم في المواد المقدمة. ضعوا الطلاء واضغطوا عليه على المخطط الثاني للقميص في كتاب التلميذ. شاهدوني أولًا.

يقوم المعلم بما يلي: شرح عملية الطباعة بالقوالب، مع وصف كل خطوة يفعلها.

يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن. ابتكروا تصميمًا باستخدام الطباعة بالقوالب.

 يقوم التلاميذ بما يلي: ابتكار تصميمات من خلال الطباعة بالقوالب لرسمها على الخطوط العريضة للقميص الثاني.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، لملاحظة التلاميذ والمساعدة حسب الحاجة. تذكير التلاميذ بالضغط بشدة لنحت تصميماتهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. من فضلكم، نظفوا المكان الذي كنتم تجلسون فيه وأعيدوا المواد المستخدمة إلى مكانها الأصلي مجددًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تنظيف المكان وإعادة المواد.

يقول المعلم ما يلي: انظروا بعناية إلى كلا القميصين. أي قميص يملك تصميمًا أكثر دقة؟ ما هي أسرع طريقة لإكمال القميص؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

ملحوظة للمعلم: اطلب من التلاميذ إنشاء نفس التصميم باستخدام برنامج كمبيوتر مناسب والمقارنة بين التصميمين في كتاب التلميذ.

٦. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن أصول تصنيع الملابس وكيف ما زلنا نستخدم الأنماط والأشكال الهندسية التي كانت تستخدم في السابق في مصر القديمة. برأيكم، ما هي بعض الطرق التي غيرت بها التكنولوجيا كيفية تصميم الملابس وصنعها اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! يمكن استخدام أجهزة الكمبيوتر لإنشاء أنماط وتصميمات. والآلات التي تصنع الملابس اليوم أسرع كثيرًا وأكثر قدرة على ابتكار تصميمات معقدة مما كانت عليه قبل قرن من الزمان. وفرت لنا التكنولوجيا أيضًا أقمشة مصنوعة من مواد غير طبيعية، مثل القطن أو الصوف.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • البحث وتقديم معلومات عن السيرة الذاتية للموسيقيين والفنانين المصريين. • تأليف كلمات أغنية لملحّن مصري حديث لتلخيص التعلم الجديد.	• الآلات الموسيقية	• كتب عن الفن لمشاهير الفنانين المصريين • كتب ومقالات إخبارية ومقالات عبر الإنترنت عن الملحّنين والفنانين المصريين • تسجيل صوتي لأغنية: "علمونا في مدرستنا إزاي نحبها" (أو أي لحن آخر معروف) • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

دعوة الموسيقارين و/أو الفنانين المحليين لمشاركة مهاراتهم مع الفصل. تجميع مقالات وكتب عن سيد درويش، ومحمد عبد الوهاب، وزكريا أحمد، وثلاثة فنانين مصريين معروفين على الأقل مثل أرمين أجوب، وعلاء عوض، وخالد حافظ.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
• تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

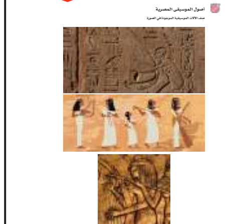
يقول المعلم ما يلي: تحدثنا عن أصول الملابس وكيف يمكننا تتبع الأنماط الهندسية في الفن في عصر قدماء المصريين. بدأنا أيضًا في التفكير في التغيير الذي أحدثته التكنولوجيا في الملابس. كيف تغير التكنولوجيا أشكال الفن الأخرى في رأيكم؟

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات مع باقي التلاميذ في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنكتشف اليوم شكلًا آخر للفن وهو الموسيقى. تُظهر الأعمال الفنية من مصر القديمة الموسيقى باعتبارها جزءًا مهمًا من الحياة، خاصةً في زمن الفراعنة. كما تُظهر الأعمال الفنية أيضًا أن الموسيقى كانت تُعزف في الاحتفالات الدينية، والقصور، والمزارع، وحتى ساحات القتال. تُظهر العديد من اللوحات قدماء المصريين وهم يمارسون الغناء والرقص والعزف على الآلات الموسيقية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أصول الموسيقى المصرية".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: صف الأدوات الموسيقية الموجودة في الصورة


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف الأدوات المصورة.


يقول المعلم ما يلي: إلى أي مدى تشبه بعض هذه الآلات آلات العصر الحديث؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا أن نرى العديد من أوجه التشابه مع الآلات التي يستخدمها الموسيقيون اليوم. دعونا نستكشف المزيد عن أصول بعض الموسيقيين المعاصرين. من هم بعض الموسيقيين والفنانين المصريين المعاصرين المشهورين الذين يمكنكم ذكرهم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. عندما تستمعون إلى الموسيقى أو تشاهدون عملًا فنيًا يعجبكم، ما الذي تشعرون به؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: الموسيقى والفن مهمان في أي مجتمع. يمكن أن تعكس الموسيقى والفن ما نشعر به وما يحدث في حياتنا. يوجد في مصر بعض الموسيقيين والفنانين المشهورين. هيا نتعلم المزيد عنهم.



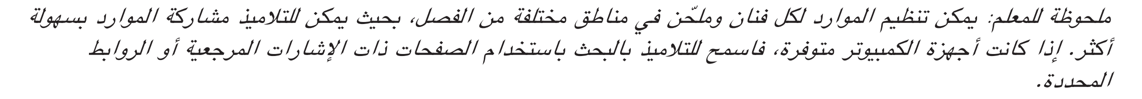
يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مشاهير الموسيقيين والفنانين".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ابحث عن أحد الملحّنين والفنانين؛ ثم سجِّل المعلومات على مخطط الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام موارد مختلفة للبحث عن الملحّنين والفنانين.



ملحوظة للمعلم: يمكن تنظيم الموارد لكل فنان وملحّن في مناطق مختلفة من الفصل، بحيث يمكن للتلاميذ مشاركة الموارد بسهولة أكثر. إذا كانت أجهزة الكمبيوتر متوفرة، فاسمح للتلاميذ بالبحث باستخدام الصفحات ذات الإشارات المرجعية أو الروابط المحددة.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء عمل التلاميذ، تجول في أرجاء الفصل، وقسّم المهام، ووجِّه التلاميذ حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. يرجى تشكيل مجموعة من أربعة أو خمسة تلاميذ قاموا بإجراء بحث عن ملحنين وفنانين مختلفين.



يقوم التلاميذ بما يلي: تشكيل مجموعات صغيرة لبحث مجموعة متنوعة من الموسيقارين والفنانين.



ملحوظة للمعلم: لا بأس إذا اختارت المجموعات نفس الموسيقيين \ الفنانين. يمكن للتلاميذ الاستماع إلى المعلومات التي تختلف عن المعلومات التي جمعوها. الفكرة هي أن يكون لديك بعض التنوع؛ حتى يتمكن التلاميذ من البحث عن الأنماط، والتشابهات، والاختلافات.

٤. يقول المعلم ما يلي: في مجموعاتكم، قدّموا موسيقار والفنان الذي بحثتم عنه للمجموعة. ستستمع المجموعة إلى الأنماط، والتشابهات، والاختلافات بين الموسيقيين والفنانين الذين بحثوا عنهم. سجلوا ملاحظاتكم على صفحة "أفكار من العروض التقديمية".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: استمع جيدًا إلى العروض التقديمية عن الملحّنين والفنانين. سجِّل أفكارك بالأسفل.





يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم معلومات عن ملحّن وفنان للمجموعة والاستماع باهتمام أثناء العروض التقديمية للتلاميذ الآخرين. تسجيل المعلومات على مخطط الأفكار. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يقدم التلاميذ العرض. تذكير التلاميذ بتسجيل معلوماتهم في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: لدي فضول لمعرفة الأنماط التي اكتشفتموها. من فضلكم شاركوا أفكاركم المتفق عليها مع الفصل عندما أنادي اسمكم.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! في وقت سابق، لاحظنا أنماطًا في المجوهرات، والملابس، والأعمال الفنية. الأنماط موجودة في كل مكان وتساعدنا على فهم المعلومات.

ملحوظة للمعلم: إذا أمكن، قم بتعريف التلاميذ على الملحّنين والفنانين في المجتمع المحلي. يمكن القيام بذلك عن طريق دعوتهم إلى الفصل، أو تسجيل مقابلة عبر الفيديو معهم، أو استخدام جهاز كمبيوتر/هاتف محمول للدردشة معهم عبر الإنترنت، أو عرض أمثلة صوتية/مرئية لعملهم.

٥. يقوم المعلم بما يلي: تشغيل صوتي لأغنية "علمونا في مدرستنا إزاي نحبها" (أو أي لحن آخر معروف).

يقول المعلم ما يلي: استمعوا إليّ وانا أعزف أغنية "علمونا في مدرستنا إزاي نحبها" (أو أي لحن آخر معروف).



يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع إلى لحن الأغنية.

يقول المعلم ما يلي: في مجموعات الصف الخاصة بك، تعاون لإعادة كتابة كلمات هذه الأغنية لتلخيص ما تعلمتموه اليوم عن الفنانين الموسيقيين.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لكتابة كلمات الأغنية التي تُلخص ما تعلموه.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل للتحقق من الفهم أثناء عمل التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم مع الفصل.

ملحوظة للمعلم: لا يحتاج التلاميذ إلى كتابة كل كلمات الأغنية. إذا أمكن، اسمح للتلاميذ بتسجيل الأغاني التي قاموا بإعادة كتابتها باستخدام الهاتف الخلوي أو أي جهاز آخر.

٦. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا اليوم عن الموسيقيين والفنانين المصريين المشهورين. دعونا نستمع إلى بعض الأغاني التي ألفتموها والتي تُلخص ما تعلمناه.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة مع باقي التلاميذ في الفصل.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- المقارنة بين المنحوتات من مصر القديمة والعصر الحديث.
- وضع خطة لابتكار تمثال أصلي.

المفردات الأساسية

- الفكر المجرد
- فن نحت التماثيل

المواد المستخدمة

- المواد المستخدمة في عمل التماثيل (انظر تجهيزات المعلم للدرس)
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع لوازم النحت وتنظيمها، مثل الطين، وعجين الملح، والأسلاك، والمواد الطبيعية (مثل العصيّ) و/أو المواد القابلة لإعادة التدوير. إعداد أنواع مختلفة من المواد اللاصقة التي بها نستطيع لصق مواد مختلفة، مثل الغراء والماء (للطين)، والطين (للعصي)، وما إلى ذلك.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

تعلّم لتعمل

الإنتاجية:
- وضع قائمة بالمهام المقرر إنجازها، ولا سيما وضع خطط بديلة.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

التفكير الناقد

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في الدرس السابق عن الموسيقيين والفنانين المصريين. ما الشيء الأكثر متعة فيما تعلمتموه عن ملحّن أو فنان مشهور؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن الحقائق المثيرة للاهتمام في الموسيقار أو الفنان.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

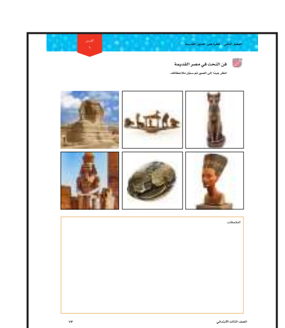
٢. يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في هذا الفصل عن الأعمال الفنية المختلفة. هل تتذكرون متى زار رشاد المتحف؟ عليكم النظر إلى التماثيل كيف تصفون التماثيل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة. توسيع المناقشة لاكتشاف ما يعرفه التلاميذ عن فن نحت التماثيل، وذلك بطرح أسئلة مثل الواردة في القائمة التالية واتباع المحادثة التالية وفقًا لذلك.
- من رأى منكم تمثالًا لإنسان؟ وأين؟ من الشخص الذي يمثله التمثال؟
- هل تعرفون أيًّا من التماثيل المشهورة؟
- ما المواد المستخدمة في نحت التماثيل؟
- لقد تعلمنا سابقًا عن التماثيل. ما العلاقة بين التماثيل وفن النحت؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. إن النحت هو صورة من صور الفن حيث يتم تحويل المواد إلى أشكال ثلاثية الأبعاد لتمثيل شيء ما؛ ما يعني أننا نرى كل جوانب الشكل. قد يكون النحت لتماثيل كبيرة مثل تمثال ممنون، أو صغيرة مثل الخنفساء المنحوتة. يمكن عمل التماثيل المنحوتة من مواد طبيعية، مثل الخشب، والحجر، والطين، أو مواد أخرى مثل المعدن والبلاستيك. يحتاج نحت التماثيل إلى مواد مختلفة. دعونا نلقي نظرة على بعض الأمثلة. افتحوا صفحة "فن النحت في مصر القديمة".


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **انظر جيدًا إلى الصور ثم سجِّل ملاحظاتك.**



يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الصور وتسجيل الملاحظات.

ملحوظة للمعلم: اعرض فيديوهات على التلاميذ توضح لهم التماثيل الحقيقية حتى يُدركوا مقياس الرسم.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي لاحظتموه؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

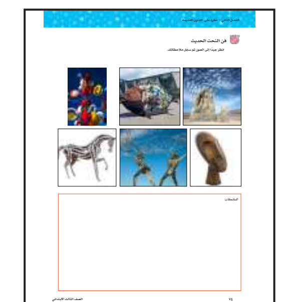
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع الفصل.

٤. يقول المعلم ما يلي: لنقارن الآن هذه التماثيل ببعض التماثيل الحديثة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "فن النحت الحديث".



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: انظر جيدًا إلى الصور ثم سجّل ملاحظاتك.



يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة الصور وتسجيل الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: ما الذي لاحظتموه؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين مجموعتي التماثيل المنحوتة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: بالطبع تتمثل بعض أوجه التشابه في أن بعض المنحوتات الموجودة في كل صفحة تجسد أشكالًا للبشر والحيوانات. أما أوجه الاختلاف، فتكون في المواد المستخدمة وبعضها مجردة أو منحوتات غير واقعية. صُممت العديد من المنحوتات لمشاركة رسالة أو قصة. هل يعرف أحد منكم قصة أبي الهول؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

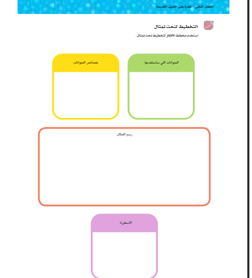


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: إن تمثال أبو الهول من أكبر وأقدم التماثيل في العالم. وأبو الهول هو كائن بجسم أسد ورأس إنسان. يعتقد علماء الآثار أن تاريخه يرجع إلى حوالي ٢٥٢٥ قبل الميلاد وأنه نُحت ليكون رأسه شبيهًا برأس الفرعون خفرع. يواجه أبو الهول شروق الشمس ويحرس مقابر أهرامات الجيزة. من يخمن كم يبلغ طول أبو الهول العظيم أو ارتفاعه؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تخمين الأبعاد.



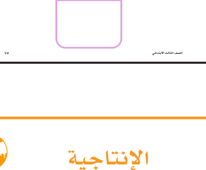
يقول المعلم ما يلي: إن تمثال أبو الهول العظيم ضخم. يبلغ طوله حوالي ٧٣ مترًا وارتفاعه حوالي ٢٠ مترًا. إن طول عينيه يبلغ حوالي مترين وطول أنفه حوالي ١,٥ متر قبل فقدانها. يرى البعض أن تمثال أبي الهول بُني لإرسال رسالة بالابتعاد عن الأهرامات. إذا سنحت لكم الفرصة لصنع تمثال، فما الرسالة التي تودون إيصالها؟ أخبروا زميلكم المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

٥. يقول المعلم ما يلي: اليوم سنقوم بنحت تمثال. بينما نتعرف أصل الأشكال الفنية المختلفة في مصر القديمة، لنجرب أيضًا كيفية عمل أشكال فنية مختلفة. النحت أعقد قليلًا من الأنماط والتصاميم التي عملنا عليها في الدروس الأخرى. قبل البدء بعمل تمثال منحوت، لا بد من وضع خطة. انتقلوا إلى صفحة "التخطيط لنحت تمثال".

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: استخدم مخطط الأفكار لتخطيط نحت تمثال.



يقوم المعلم بما يلي: توضيح المواد اللازمة للتلاميذ لكي يستخدموها في نحت التماثيل. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: الإنتاجية.

يقول المعلم ما يلي: باستخدام المواد المتاحة، ستقومون بنحت تمثال لحيوانين معًا. فكروا في خصائص كل حيوان، واكتبوا



التواصل

أسطورة أو قصة مختصرة تناسب التماثيل المنحوتة.



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام مخطط الأفكار لتخطيط النحت وتأليف أسطورة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل).

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا اليوم عن فن نحت التماثيل. ما النوع المفضل لديكم في نحت التماثيل الواقعية أم المجردة؟ ناقش ذلك مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

الدرس ٧

نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- ابتكار تمثال أصلي.
- الثناء على الأعمال الفنية للزملاء.

تجهيزات المعلم للدرس

تجميع المواد الخاصة بنحت التماثيل، مثل الطين، وعجين الملح، والأسلاك، والمواد الطبيعية (مثل العصي)، و/أو المواد القابلة لإعادة التدوير في مكان يسهل الوصول إليه. إعداد أنواع مختلفة من المواد اللاصقة التي بها نستطيع ربط مواد مختلفة، مثل الغراء والماء (للطين)، والطين (للعصي) وما إلى ذلك.

المفردات الأساسية

- قابل للالتصاق

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

التعاطف:
- إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

تعلّم لتكون

المحاسبية:
- تقديم تغذية راجعة فعالة.

المواد المستخدمة

- المواد المستخدمة في عمل التماثيل (انظر تجهيزات المعلم للدرس)
- شريط لاصق، وصمغ، وبعض المواد اللاصقة الأخرى
- مقص
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص




الإرشادات

١. **المقدمة:** وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تحدثنا في الدرس السابق عن فن النحت في مصر القديمة وعقدنا مقارنة بينها وبين فن النحت الحديث. ما المثال على ذلك في مجتمعنا؟ شاركوا ذلك مع الزميل المجاور.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهما بصوت عالٍ مع باقي التلاميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ نحت التماثيل اليوم، دعونا نتعرف على كيفية استخدام مواد مختلفة مع بعضها البعض. تتكون المواد المتاحة من أجزاء يمكن تشكيلها معًا والمواد اللاصقة. تساعد المواد اللاصقة على لصق الأشياء معًا. بالتعاون مع تلميذين أو ثلاثة آخرين على منضدتك، خذوا بعض الوقت لتجربة كيف يمكن استخدام المواد اللاصقة لتجميع مادتين مختلفتين. تأكدوا من استخدام مقادير صغيرة من المواد الخام والمواد اللاصقة حتى يتبقى ما يكفي لعمل التماثيل.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: التجربة باستخدام المواد اللاصقة.

ملحوظة للمعلم: إذا لم تكن هناك مواد كافية لكل تلميذ لعمل تمثال خاص به، فلترشد التلاميذ للقيام بعملية مشاركة الأفكار والجمع بينها في مجموعات صغيرة قبل عمل التمثال.

يقول المعلم ما يلي: **الآن بعد أن أصبحت لدى كل منكم فكرة عن المواد الخام والمواد اللاصقة التي ترغبون في استخدامها، ارجعوا إلى صفحة التخطيط من درسنا السابق. اتبعوا خطتكم في عمل التمثال.**



يقوم التلاميذ بما يلي: عمل تماثيل.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، لتقديم المساعدة والدعم للتلاميذ عند الحاجة.

٢. يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نقوم بعمل معرض التجول، دعونا نتأمل التماثيل التي قمنا بها. من فضلكم، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تأملات فنية".**

 يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **أجب عن الأسئلة التالية لتعكس لنا بعض الأفكار عن تمثالك.**



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في الأسئلة والإجابة عنها.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. دعونا نقوم بتجهيز معرض فني لمشاركة تماثيلنا ثم نقوم بالمشاركة في معرض التجول. عند ملاحظة التماثيل الأخرى، يمكنكم أن تطرحوا أسئلة على الفنان من كتاب التلميذ. تذكروا أن تكملوا معًا أعمالكم الفنية.



المحاسبية



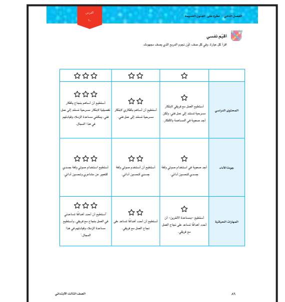


التعاطف

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعتين. ترك نصف تلاميذ الفصل على مقاعدهم للإجابة عن الأسئلة عن تماثيلهم. أما النصف الآخر من التلاميذ، فسيتجول حول الفصل ويزور التماثيل الأخرى ويطرح أسئلة على الفنانين.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التماثيل وملاحظة ما أنتجه زملاؤهم والمساعدة في إكماله. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية والتعاطف).

٣. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.



يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا اليوم بعمل تماثيل، كما اكتسبنا وطورنا مهارات جديدة . تكمن أهمية هذه المهارات عند بدء العمل في مشروع "شارك"، وهو ابتكار مسرحية بناءً على لوحة فنية قديمة. وحتى نستعد ليوم غد، دعونا نلقي نظرة على صفحة "أقيم نفسي" لنرى ما سنركز عليه خلال الأيام الثلاثة القادمة. ابدأ بالقراءة بنفسك.



يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة وقراءة نموذج التقييم بصمت.

يقوم المعلم بما يلي: بعد تخصيص وقت للتلاميذ للقراءة بمفردهم، يقوم المعلم بمراجعة التقييم الذاتي بصورة موجزة للفصل.

يقول المعلم ما يلي: التفت إلى زميل مجاور وشارك معه ما يثير اهتمامك في المشروع.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل اللوحات القديمة لتحديد الموضوعات والأحداث. • تأليف حوار لكشف حبكة القصة المصورة في العمل الفني.

تجهيزات المعلم للدرس
تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من خمسة أو ستة تلاميذ لمشروع "شارك." يشارك في تفسير نفس الصورة مجموعتان أو ثلاث. إذا كان هناك اكثر من ست مجموعات، فعليك استخدام ثلاثة رسومات جدارية مختلفة. إعداد خمس من ورق المخططات لكل مجموعة. ضع عناوين للأوراق: أولًا، ثم، بعد ذلك، والآن، وأخيرًا. قد تود وضع أرقام لهذه الصفحات بالترتيب: أولًا (١)، ثم (٢)، بعد ذلك (٣) والآن (٤) وأخيرًا (٥).

المفردات الأساسية
• حوار

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل
التعاون: • احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين
احترام التنوع: • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

تعلّم لتكون
إدارة الذات: • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف. القدرة على التحمل: • إظهار التأني وضبط النفس.

المواد المستخدمة
• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تحديد، أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • ورق مخططات

شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: **لقد قمنا بالاطلاع على الكثير من أشكال الفن المختلفة وتحليلها: اللوحات الجدارية، وفن نحت التماثيل، والملابس، والمجوهرات، والفخار. كما استوحينا أفكارًا من هذه الأعمال الفنية القديمة لتساعدنا في القيام بأعمالنا الفنية. التفتوا إلى زميل مجاور وناقشوا معًا أعمالكم الفنية وما أكثر عمل فني تفخرون بابتكاره.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع زميل مجاور.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على المشاركة. لقد قمنا كذلك بالبحث عن أوجه الصلة بين المواد الدراسية والفن. من يذكر لنا مثالًا على كيفية عمل صلة بين الرياضيات والفن؟ أو الدراسات الاجتماعية والفن؟ أو العلوم والفن؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لذكر أمثلة على ذلك بناءً على ما درسوه في الدروس السابقة من هذا الفصل بعد طرح كل سؤال.



يقوم التلاميذ بما يلي: إدراك أوجه الصلة بين الفن والمواد الدراسية الأخرى.

يقول المعلم ما يلي: **وفي إطار عملنا في مشروع "شارك"، سنكتشف في هذا الفصل أوجه الصلة بين الفن، والقراءة، والكتابة، والمسرحية. سندرس كذلك عملًا فنيًا قديمًا بكل تفاصيله حتى نتمكن من سرد قصته بطريقة جديدة كمسرحية. كما سنقوم**

بتوظيف ما فهمناه من أشكال الفنون المختلفة والأشخاص والقصص في عملنا الفني.

ملحوظة للمعلم: إذا كان الوقت يسمح، فيمكن أن يمتد مشروع "شارك" لأكثر من أربعة أو خمسة أيام.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع التلاميذ على مجموعات من أجل المشروع وتوزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: **سنتعاون سويًا في هذه المجموعات الكبيرة حتى نستطيع أن نُحلل اللوحات الجدارية ونُحدد طريقة لتفسير قصة هذه اللوحات. وفي ذلك، سنستعين بالمهارات الحياتية التي تعلمناها في المحور الأول والتي تدربنا عليها خلال العام. من يذكر لنا مهارة حياتية مهمة لنا أثناء عملنا في مجموعات؟**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل استخدام عصيّ الأسماء لسماع العديد من إجابات التلاميذ. يجب أن تتضمن المهارات الحياتية المذكورة: التعاون، والتواصل، وإدارة الذات. يمكن للتلاميذ أيضًا ذكر أفكار، منها تحديد الهدف، والتواصل الكتابي، ومشاركة أفكار بعضهم البعض بشكل مهذب.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم في ذكر أهم المهارات الحياتية. افتحوا كتبكم على صفحة "العمل الجماعي." ستجدون في الصفحة قائمة من الجمل. وهي عبارة عن أهداف تخص سلوكياتكم وأخلاقكم. فإذا تمكن كل تلميذ منكم من تحقيق هذه الأهداف، فسيكون قادرًا على التعاون بشكل فعال لإكمال المشروع.**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ كل جملة على حدّة، ثم فكّر في تحديد هدف آخر لتُصبح عضوًا فعالًا في مجموعتك. وأضف توقيعك.**

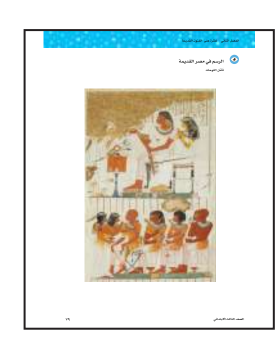
يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل جملة أو استدعاء خمسة تلاميذ على أن يقرأ كل تلميذ جملة بصوت عالٍ لكل الفصل. التوقف بعد كل جملة لطرح سؤال على التلاميذ لتوضيح المقصود بالمهارة الحياتية في الإطار الذي سنطبقه فيه في مشروعنا الجماعي.

يقول المعلم ما يلي: **إذا تمكنا من تحقيق هذه الأهداف، فسننجح في إنجاز هذا المشروع. حاولوا أن تحددوا أحد هذه الأهداف ليساعدكم على العمل معًا بشكل فعال. قد يكون أحد هذه الأهداف هو التحدث بلطف وعدم رفع الصوت عند الحديث. وقد يكون كذلك التوقف لبرهة مع التقاط الأنفاس قبل مواصلة الحديث إذا تملّك أحدَكم شعور الغضب. تحدثوا مع مجموعتكم أولًا ثم قوموا بتسجيل أكثر من هدف. اكتبوا أسماءكم أسفل الصفحة لعرض ما فهمتموه عن كيفية أن تكونوا أعضاء إيجابيين في مجموعاتكم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أهداف إضافية للتعاون في مجموعات. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).

٣. يقول المعلم ما يلي: **لقد عرفنا الآن كيف نحقق النجاح، دعونا نبدأ بملاحظة عمل فني لنحوله إلى مسرحية جديدة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الرسم في مصر القديمة." تعرض الثلاث صفحات التالية الخيارات المتاحة لكل مجموعة. خذوا بعض الوقت في ملاحظة كل لوحة فنية. ليناقش كل تلميذ منكم مع مجموعته اثنتَين من هذه اللوحات الفنية التي تُثير اهتمامكم في تحويلها إلى مسرحية. سأقوم بعد ذلك باختيار أحد هذين الخيارين.**



ملحوظة للمعلم: بينما تعكس اللوحات الفنية مشاهد من مصر القديمة، قد يكون تفسير المسرحية تاريخيًا (لحدث في الماضي) أو حديثًا (لحدث في الوقت الحاضر). من المهم أن يتمتع التلاميذ بخيال واسع، وأن يكونوا مبدعين أهم من أن يلتزموا بالدقة من الناحية التاريخية. قد تشعر أن تلاميذك ليست لديهم خلفية كافية عن الأحداث التاريخية لتخيل الشخصيات، والوقت، والمكان، وأحداث العصور القديمة. حاول أن يكون تركيز التلاميذ على تحديد الشخصيات، والتاريخ، والمكان، والتفاعلات بين الشخصيات، والأحداث المصورة؛ مما سيساعد التلاميذ على عمل مسرحية مشوقة ولها مغزى. تشجيع المجموعات على البحث عن أوجه الاختلاف والتناقضات بين الصور القديمة والحياة الحديثة. مثلًا، يُحدد التلاميذ أشكالًا مختلفة من الملابس، ولكن يجب عليهم أيضًا ملاحظة الأنشطة التي سيشاركون بها خلال يومنا (حصاد المحاصيل وما إلى ذلك).



يقوم التلاميذ بما يلي: ملاحظة العمل الفني كمجموعات ثم تحديد خيارين.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يناقش التلاميذ في مجموعات صغيرة، تجول بينهم واطلب من كل مجموعة مشاركة أفضل خيارين لها. ثم قم بتعيين لوحات فنية للمجموعات. كل مجموعتين على الأقل من التلاميذ تمارس نشاطها في لوحة فنية.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا، كل مجموعة الآن تعرف أن اللوحة من مصر القديمة، ومن ثَمّ ستفسر هذه اللوحة في شكل مسرحية. إن المسرحية هي طريقة لسرد قصة. هل منكم مَن يستطيع وصف أوجه الاختلاف والتشابه بين المسرحية والقصة المكتوبة؟**



يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذين أو ثلاثة لتحديد أوجه الاختلاف والتشابه.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أوجه الاختلاف والتشابه بين المسرحية والقصة المكتوبة.

يقول المعلم ما يلي: **بالطبع، نقرأ في القصة المكتوبة ما وقع من أحداث، ولكن في المسرحية، نستطيع رؤية تصرف الشخصيات وشكلهم وطريقة تحدثهم بدلًا من الاكتفاء بقراءة كل هذه الأوصاف فقط. إن المسرحية مثل الكتاب، فيها عناصر من شخصيات، وزمان، ومكان، وأحداث تعكس حبكة القصة. وأثناء العمل، سنركز على تحديد الشخصيات، والزمان، والمكان، والأحداث الرئيسية، واللوحات الفنية التي هي أساس عمل مسرحياتنا. انتقلوا إلى صفحة "أجزاء اللوحة."**

 **يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: قم بعمل قائمة بالشخصيات والإعداد للرسم، ثم كتابة جمل لوصف ما يحدث.**

يقول المعلم ما يلي: دعونا نبدأ بالشخصيات، والزمان، والمكان. اعملوا في مجموعات لتحديد الشخصيات الموجودة في اللوحة وأين هم. إذا كانت اللوحة الفنية لا تُظهر الموقع الحقيقي، فحاولوا أن تُخمنوا مكانًا منطقيًا. بعد عمل قائمة الشخصيات، على كل تلميذ في المجموعة اختيار شخصية لتمثيلها.



 يقوم التلاميذ بما يلي: عمل قائمة بالشخصيات وإعدادات اللوحة الفنية. (إذا حدث خلاف بين التلاميذ، فسيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: القدرة على التحمل).

يقول المعلم ما يلي: حسنًا، والآن نحتاج إلى التفكير فيما سيحدث في المشهد. ليأخذ كل منكم دوره في ذكر رأيه وأفكاره. استخدموا عصيّ التحدث للتأكد من أن كل منكم قد أخذ دوره في عرض أفكاره. تذكروا دائمًا أهداف الفريق من احترام الآخرين والاستماع لأفكارهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يرونه من أحداث تخص اللوحة الفنية. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع).

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى التلاميذ لمشاركة أفكارهم. إذا واجه التلاميذ صعوبة في المهمة المكلفين بها، فاطلب منهم النظر إلى الأشياء ووضعيات الجسم الموجودة في اللوحة للوصول إلى أدلة.

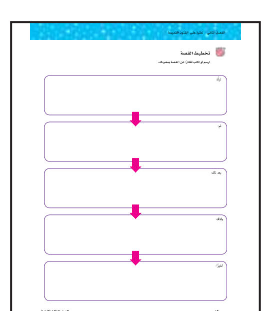
يقول المعلم ما يلي: حسنًا، نريد التأكد من استحضار كل هذه الأفكار في أذهاننا؛ لذلك دعونا نسجل أفكارنا على الصفحة في كتاب التلميذ. توقفوا لحظة لكتابة جملتين أو ثلاث جمل تصف الأحداث الموضحة في اللوحة الفنية.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الكتابة لوصف اللوحات الفنية.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد أعجبني أسلوب تعاون كل فريق في مناقشة الأفكار. والآن، دعونا نتابع ونتعاون حتى نكمل سرد باقي قصة اللوحات الفنية. كما نعلم، فإن القصة فيها أكثر من حدث. عندما نقوم بتمثيل ما في اللوحة في مسرحية، فإننا نعرض الأحداث التي أدت إلى ما تم ابتكاره في اللوحة. نستطيع ابتكار قصة إذا أطلقنا العنان لخيالنا.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة المخططات التي تم إعدادها لكل مجموعة.

يقول المعلم ما يلي: ليعمل كل تلميذ منكم في مجموعته لتحديد القصة التي أدت إلى الوصول إلى هذا المشهد في اللوحة الفنية. يخطط الكُتاب الماهرون الأحداث المتتالية للتأكد من أن كل حدث له صلة بالحدث الرئيسي. هذه الأوراق الكبيرة خاصة بكم حتى تتمكن كل مجموعة من صياغة قصتها. ربما تودون عرض أفكاركم على شكل رسم صور أو كتابة كلمات. أولًا، قوموا بتخطيط الأوراق بهذا الترتيب: أولًا، ثم، بعد ذلك، والآن، وأخيرًا. ستقوم كل مجموعة بصياغة خمسة أحداث لسرد القصة. لذا سيكون الحدث الأخير في القصة هو المشهد الذي يظهر في اللوحة الفنية.



يقوم المعلم بما يلي: كتابة ترتيب الصفحات على السبورة لتكون مرجعًا للتلاميذ أثناء عملهم.

٥. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نشارك كل أفكارنا معًا، دعونا نتأمل أفكارنا أولًا. افتحوا الكتاب على صفحة "تخطيط القصة".

 **يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم أو اكتب أفكارًا عن القصة بمفردك.**

يقول المعلم ما يلي: دعونا نستغرق بعض الوقت حتى يبتكر كل تلميذ منكم أفكاره الخاصة به بمفرده. ثم، يشارك كل تلميذ أفكاره بشكل مهذب في مجموعته، وبناءً على ذلك تُدمج هذه الأفكار معًا لابتكار قصة واحدة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بصورة مستقلة للتخطيط لقصة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة عمل التلاميذ ثم إعادة تجميع الفصل مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: ليشارك كل تلميذ منكم بأفكاره في مجموعته. بينما تستمعون إلى أفكار بعضكم البعض، فكّروا في أوجه تشابه الأفكار ثم ادمجوها معًا لتكوين قصة واحدة. فلا بأس أن يُعجب أحدكم بفكرة شخص ما أكثر من فكرته.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم الدعم للمجموعات لمشاركة أفكار لأحداث أخرى من القصة. تشجيع التلاميذ على تكوين محادثات. قد ترغب بعض المجموعات في العمل بصورة عكسية فيما يخص اللوحة الفنية، وذلك بمناقشة ما حدث قبل مشهد اللوحة مباشرة ثم الرجوع إلى الحدث الذي قبله مباشرة. قد ترغب مجموعات أخرى في البدء بتحديد بداية القصة والتدرج في الأحداث وصولًا إلى المشهد الأخير في اللوحة الفنية. مساعدة المجموعات في حل الخلافات التي قد تنشأ بينهم. تقديم تغذية راجعة للفصل بأكمله عند ملاحظة روح التعاون الإيجابي للمجموعة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأحداث التي تؤدي إلى المشهد الموجود في اللوحة الفنية والاتفاق عليها.

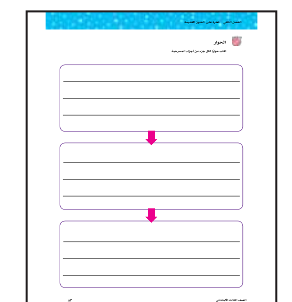
٦. يقول المعلم ما يلي: والآن، وبعد أن اتفقنا على أفكار أحداث المسرحية، سننتقل إلى جانب آخر هو معرفة ما ستتحدث به كل شخصية للأخرى في كل مشهد أو حدث. وهذا ما يسمى بالحوار. ارفعوا أيديكم إذا سبق لكم أن قرأتم حوار مسرحية.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم إذا كانوا على دراية بمفهوم حوار المسرحية.

يقول المعلم ما يلي: إن حوار المسرحية يختلف عن حوار القصة. عند كتابة حوار يخص المسرحية، يُكتب اسم الشخصية التي تتحدث ثم توضع نقطتان رأسيتان (:). بعد وضع النقطتين الرأسيتين (:) يُكتب كلام الشخصية.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة مثال على السبورة أو ورق المخططات لنمذجة كيفية كتابة الحوار في نص مسرحية.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا صفحة "الحوار." اعملوا معًا لتحديد ما ستقوله الشخصيات أثناء كل مشهد. يجب أن تتحدث كل شخصية مرتين على الأقل، ولكن ليس من الضروري أن تتحدث كل شخصية في كل مشهد. عندما تقومون بتمثيل مسرحية أمام الفصل، فإن حوار كل شخصية هو ما ستتحدث به بصوت عالٍ. يجب على كل عضو في المجموعة كتابة كل سطر في الحوار في كتاب التلميذ الخاص به بحيث يكون مع كل تلميذ نص المسرحية بالكامل.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لكتابة حوار الشخصيات لتوضيح كل مشهد.

٧. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد خططنا لأحداث المسرحية ونص الحوار بها وفقًا للوحات الفنية في مصر القديمة. لقد عملتم بجد في توظيف مهاراتكم الحياتية بشكل فعال في التعاون مع مجموعتكم. ليشارك كل تلميذ مع مجموعته الهدف الذي كان يجد سهولة في تحقيقه والهدف الذي ما زال يعمل على تحقيقه.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما أحرزوه من تقدم نحو تحقيق الأهداف مع أعضاء المجموعة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: إدارة الذات).

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التعاون لابتكار متطلبات مناسبة للمشاهد المسرحية. • التعاون لتحديد كيفية استخدام لغة الجسد للمساعدة في سرد القصة.	• متطلبات مشاهد المسرحية • مشهد	• طلاء • أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • مواد مُعاد تدويرها • صمغ • ورقة كبيرة • مواد فن نحت التماثيل • كتاب التلميذ • أقلام رصاص

تجهيزات المعلم للدرس

توزيع ورقة كبيرة لكل مجموعة لابتكار خلفية المشهد. على المجموعات –بناءً على رغبتهم– التي تعمل على نفس اللوحة الفنية القديمة، العمل معًا لإعداد مشهد بشكل متقن. تجميع المواد للتلاميذ لاستخدامها في إيجاد متطلبات المسرحية. توفير الدهانات، أو الألوان، أو الأقلام الملونة لكل مجموعة من التلاميذ. قد تكون المواد المستخدمة في فن نحت التماثيل في الدرس ٧ متاحة للتلاميذ لاستخدامها مرة أخرى في هذا الدرس.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

القدرة على التحمل:
• إظهار التأني وضبط النفس.
• تقييم المواقف العصبية (المتوترة) وتحليلها.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد خططنا في الدرس السابق أحداث قصة المسرحية ونص الحوار. دعونا نعود مرة أخرى إلى مجموعتنا لمراجعة أحداث مسرحيتنا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة سرد أحداث المسرحية.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **ليقم كل تلميذ منكم باختيار شخصية في المسرحية. وقبل بداية اليوم، سنخصص بضع لحظات لتضعوا دائرة حول حوار الشخصية في نص حوار المسرحية الذي كتبتموه خلال الدرس السابق.**


يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة حول حوار الشخصية الخاصة بهم.

يقول المعلم ما يلي: **ستتعاونون اليوم في استخدام الأنماط الهندسية، وبصمات الأصابع، والطباعة بالقوالب، وفن نحت التماثيل– وكل ما تعلمناه خلال الفصل لعمل مشهد وإعداد متطلبات المسرحية.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة كبيرة على كل مجموعة لتوضيح المشهد.

يقول المعلم ما يلي: **سنبدأ اليوم بابتكار مشهد للمسرحية. لقد وصفتم في الدرس السابق الزمان والمكان الخاصين باللوحة الفنية في كتاب التلميذ. والآن قد حان وقت معرفة كيفية مشاركة عنصر (الزمان والمكان) مع المشاهدين باستخدام صور بالخلفية. أولًا، ليناقش كل تلميذ منكم مع مجموعته ما سوف يُعرض في المشهد.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة كيفية تحويل عنصر (الزمان والمكان) إلى مشهد.

يقول المعلم ما يلي: **أثناء عمل المشهد، لا بد من مراعاة ألوان الطلاء التي ستستخدمونها. تذكروا الأساليب التي تعلمناها لعمل تدرج بالألوان لتبدو الصورة أكثر واقعية. قد ترغبون في استخدام هذه المهارة في عمل المشهد. ناقشوا ما الألوان التي ستستخدمونها واتفقوا عليها.**


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الألوان التي ستستخدم لعمل المشهد.

يقول المعلم ما يلي: هناك ألوان أساسية متاحة للتلوين. من يذكِّرنا بطريقة الحصول على ظلال أفتح أو داكنة أكثر للألوان؟

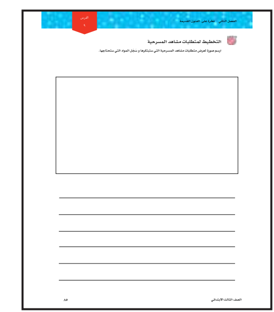

يقوم التلاميذ بما يلي: تطبيق ما تعلموه من تدرج الألوان لوصف طريقة عمل ظلال مختلفة.

يقول المعلم ما يلي: سنستغرق النصف الأول من الوقت معًا اليوم في عمل مشهد من مسرحياتنا.


يقوم التلاميذ بما يلي: جمع المواد اللازمة والتعاون معًا لعمل مشهد مناسب للمسرحية.



يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ومساعدة المجموعات عند الحاجة. المساعدة في نشر روح الإيجابية بين المجموعات، خاصة إذا حدث خلاف بينهم عما يجب تضمينه في المسرحية. التأكد من مشاركة كل التلاميذ. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: القدرة على التحمل.



٣. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في عمل مشهد للمسرحية. أرى أنكم قمتم بتوظيف ما فهمتموه عن كيفية عمل ألوان مختلفة لعمل مشهد مفصل للمسرحية. سنقوم الآن بتطبيق ما تعلمناه عن فن نحت التماثيل، والأشكال الهندسية، وطباعة القوالب لعمل متطلبات المسرحية. قد تكون هذه المتطلبات عبارة عن قطعة ملابس مصنوعة من الورق، أو مجوهرات، أو عنصر يمكنك حمله مثل طعام، أو طبق، أو زهرة، أو شبكة صيد. وظفوا ما تعلمتموه عن الأنماط الهندسية، والأشكال، وفن نحت التماثيل حتى تبدو متطلبات المسرحية (أدوات التمثيل) أكثر واقعية. انتقلوا إلى صفحة بعنوان "التخطيط لمتطلبات مشاهد المسرحية" في كتاب التلميذ.


يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: ارسم صورة لعرض متطلبات مشاهد المسرحية التي ستبتكرها و سَجِل المواد التي ستحتاجها.

يقول المعلم ما يلي: كما خططتم، قوموا بعمل قائمة بالمواد التي ستحتاجونها. من المهم أن تخططوا لأفكاركم عند بدء العمل في المسرحية، حتى ندير وقتنا بشكل فعال.


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم خطط بمتطلبات المسرحية

يقوم المعلم بما يلي: تدوين ملاحظات بالمواد التي سيحتاجون إليها أثناء تخطيط التلاميذ. إذا لاحظت أن التلاميذ يطلبون مادة ليست متوفرة، فكن على استعداد لتقديم خيار بديل، مماثل، ومتاح.

يقول المعلم ما يلي: قبل بدء العمل، شاركوا فكرتكم مع أعضاء مجموعتكم. قد تلاحظون أثناء المشاركة أن لديكم أفكارًا مماثلة، وبناءً عليه سيساعد ذلك في عمل المسرحية.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم في مجموعات.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء مشاركة التلاميذ، قم بإعداد قسم المواد في مقدمة الفصل ليضعوا فيه ما يجمعونه من المواد اللازمة. قضاء ما تبقى من الوقت في إعداد متطلبات المسرحية. إذا انتهت المجموعات في وقت مبكر، فشجعهم على البدء في التدرب على مسرحياتهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد أعددت المواد هنا لاستخدامها في عمل متطلبات المسرحية. سأكون أنا وباقي أعضاء مجموعتك مستعدين إذا احتجت إلى أي مساعدة أثناء العمل على إعداد المسرحية.


يقوم التلاميذ بما يلي: إعداد متطلبات المسرحية (أدوات التمثيل).

ملحوظة للمعلم: إن تبقى وقت، فقد يتدرب التلاميذ على حوار المسرحية. في الدرس التالي، سيناقش التلاميذ أفكارًا عن لغة الجسد.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تطبيق الأساليب الفنية المختلفة لعمل متطلبات المسرحية. قبل نهاية اليوم، شاركوا متطلبات المسرحية مع أعضاء المجموعة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة متطلبات المسرحية.

الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تقديم أداء مسرحي باستخدام لغة الجسد المناسبة مع الإبداع. • تقديم تغذية راجعة على أداء الآخرين.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • متطلبات مشاهد المسرحية • مشهد	**تعلّم لتكون** المحاسبية: • تقديم تغذية راجعة فعالة.

تجهيزات المعلم للدرس

قبل بدء اليوم، تُجمع متطلبات المسرحية والمشهد في مكان واحد بترتيب المجموعات، حتى يمكن الوصول إليها بسهولة عند كل أداء.



شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد أبديتم تعاونًا فيما بينكم خلال آخر درسين فيما يخص تحويل اللوحة الفنية التي يرجع تاريخها إلى مصر القديمة إلى مسرحية. ومن ثَمّ ستتمكنون من عرض نسخة القصة التي ستصوغونها من وراء هذه اللوحة الفنية. أنا فخور جدًا بعملكم الجاد مع أعضاء المجموعة، وما تدربتم عليه من مهارات حياتية لتحققوا النجاح. واليوم، ستقومون بأداء المسرحية أمام باقي الفصل. تحركوا نحو مجموعتكم وقوموا بإعداد متطلبات المسرحية.


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستعداد والتحضير للأداء.

٢. يقول المعلم ما يلي: قبل مشاهدة كل أداء، أود أن تحظى كل مجموعة بفرصة للتدرب على تمثيل مسرحيتها. استخدموا الحوار ومتطلبات المسرحية، وفكروا في تفاصيل المشهد. كيف ستتحركون في أنحاء الفصل؟ كيف سيكون أداء الصوت؟ هل سيكون الصوت عاليًا أم خافتًا؟ به نبرة سعادة أم نبرة حزن؟ عند أداء المسرحية، ستعكسون للمشاهدين ما تشعرون به من خلال طريقة التحدث وحركة الجسد. استرجعوا مشهدًا شاهدتموه على التلفاز. إذا كانت الشخصية غاضبة، فإنه/إنها يصيح/تصيح. كيف ستكون حركة أيدي هذه الشخصية وذراعها؟ قفوا للتدرب على إظهار الغضب بحركة الجسد فقط.


يقوم التلاميذ بما يلي: إظهار المشاعر من خلال لغة الجسد.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على التدرب على إظهار مشاعر الآخرين التي قد تساعد في المسرحيات، مثل مشاعر الحب، أو الخوف، أو الحماس باستخدام لغة الجسد.

يقول المعلم ما يلي: أثناء التدرب، فكروا في كيفية التمثيل بصوتكم وجسدكم لسرد القصة. خذوا وقتكم في التمرين الآن في مجموعات.


يقوم التلاميذ بما يلي: التدرب على المسرحيات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول بين المجموعات أثناء تدربهم. مدح التلاميذ على روح المخاطرة وتدريبهم على التمثيل بشخصياتهم. مدح إبداعهم في الأداء.

٣. يقوم المعلم بما يلي: إعداد مشهد المسرحية الأولى واللوحة الأصلية التي تستند إليها المسرحية في أول الفصل.

يقول المعلم ما يلي: والآن أصبحنا مستعدين للأداء أمام الفصل. بعد انتهاء كل مجموعة من أداء مسرحيتها، كونوا مستعدين للتعبير بجمل الثناء والمدح على المسرحية الخاصة بهم. لاحظوا أدوات التمثيل والمشهد وعنصر الإبداع في التمثيل. فكروا

في الطريقة التي تروي بها المسرحية قصة اللوحة الفنية.

يقوم المعلم بما يلي: عرض اللوحة الفنية التي تعتمد عليها كل مسرحية قبل أداء المجموعات. بعد الأداء، استخدم عصي الأسماء لإعطاء فرصة للعديد من التلاميذ للمشاركة بعبارات الثناء والمدح قبل إكمال المسرحية التالية. إعطاء فرصة للتلاميذ، إن أمكن، لأداء المسرحية التي تقدم تفسيرًا لنفس اللوحة مرة أخرى.



يقوم التلاميذ بما يلي: أداء المسرحيات والتعبير بعبارات الثناء والمدح على أداء المجموعات الأخرى. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية).



٤. يقول المعلم ما يلي: مذهل! يا لها من تجارب أداء مدهشة! استطاعت كل مجموعة أن تتعاون لأداء تفسيرها للقصة المبنية على اللوحة الفنية التي يرجع تاريخها إلى مصر القديمة. دعونا نعود إلى "أقيم نفسي" في كتاب التلميذ والتفكير فيما فعلناه في مشروع "شارك."

٥. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا اليوم بتفسير قطعة فنية يرجع تاريخها إلى مصر القديمة. وللقيام بذلك، فقد طبّقنا أشكالًا فنية مختلفة لعمل مسرحية كاملة. دعونا نشارك نوعًا من الفن نود ابتكاره في درسنا في المستقبل.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام استراتيجية المشاركة السريعة ليشارك التلاميذ.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يساهم بشكل محدود أو بمساعدة المعلم فقط في عمل حوار يعبّر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية. مسرحية ب ٢، ٣.	يساهم في عمل حوار يعبِّر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية. مسرحية ب ٢، ٣.	يساهم في عمل حوار إبداعي وثاقب يعبِّر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية؛ مما يساعد الزملاء على تحويل الأفكار إلى حوار. مسرحية ب ٢، ٣.
	يبتكر نصًا عن أحداث متخيلة لها علاقة بقطعة العمل الفني، إلى جانب بعض التفاصيل أو بمساعدة الزملاء أو المعلم. الكتابة ب.١.أ.	يبتكر نصًا حول أحداث متخيلة لها علاقة بقطعة العمل الفني التي تتميز بتفاصيل وصفية. الكتابة ب.١.أ.	يبتكر نصًا إبداعيًا ومفصلًا حول أحداث متخيلة لها علاقة بقطعة العمل الفني. الكتابة ب.١.أ.
	يصوغ قصة تتكون من خمسة أحداث بتتابع غير واضح أو بمساعدة من الزملاء أو المعلم. الكتابة ب.١.د.	يصوغ قصة تتكون من خمسة أحداث مع تسلسل واضح للأحداث. الكتابة ب.١.د.	يصوغ قصة جذابة تتكون من خمسة أحداث مع تسلسل واضح ومدروس. الكتابة ب.١.د.
	يخطط لنحت تمثال واستخدامه كدعامة في المسرحية بمساعدة الزملاء والمعلم. الفن البصري أ.٣.ج.	يخطط لنحت تمثال مناسب واستخدامه كأحد متطلبات المسرحية. الفن البصري أ.٣.ج.	يخطط لعمل تمثال مبتكر لاستخدامه كأحد متطلبات المسرحية ودمج المهارات الفنية الأخرى، مثل قوالب الطباعة أو الأنماط الهندسية. الفن البصري أ.٣.ج.
جودة الأداء	يبتكر مشهدًا يوضح الحد الأدنى من إدراك كيفية إنشاء تدرجات من الألوان الأساسية.	يبتكر مشهدًا يوضح كيفية إنشاء مجموعة متنوعة من تدرجات الألوان الأساسية.	يبتكر مشهدًا يوضح بصورة مطورة كيفية إنشاء مجموعة متنوعة من تدرجات الألوان الأساسية.
	يستخدم الحد الأدنى من التعبيرات الصوتية ولغة الجسد أثناء عرض المسرحية. التحدث والاستماع أ.٤.أ.	يستخدم التعبيرات الصوتية المناسبة ولغة الجسد لتعزيز حوار المسرحية. التحدث والاستماع أ.٤.أ.	يستخدم تعبيرات صوتية ولغة جسد استثنائية لخلق شعور بالشخصية وتحسين حوار المسرحية. التحدث والاستماع أ.٤.أ.
المهارات الحياتية	يتعاون مع الزملاء في الفريق، ولكن قد تكون ثمة صعوبة في التماس الأعذار و/أو إظهار الاحترام لأفكار الآخرين. احترام التنوع	يتعاون بشكل فعال ويلتمس أعذار للآخرين ويحترم أفكارهم. احترام التنوع	يتعاون بشكل فعال ويلتمس أعذار للآخرين ويحترم أفكارهم. يقوم بدور القيادة ويساعد في تنظيم عمل الفريق. احترام التنوع
	يقدم تغذية راجعة تساهم في نجاح الفريق بمساعدة الزملاء أو المعلم. المحاسبية	تقديم تغذية راجعة بناءة تساهم في نجاح الفريق. المحاسبية	تقديم تغذية راجعة بنّاءة تساهم في نجاح الفريق وتُظهر التعاطف. المحاسبية

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

كيف يعمل العالم؟

أصل الأشياء

الفصل الثالث: أصول علم الطب



أصول علم الطب

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يقرأ التلاميذ قصة لاكتشاف خيارات العلاج المختلفة لأحد الأمراض. يكتب كل تلميذ قصة عن تجربة شخصية مع مرض عانى منه. يكتب التلاميذ عبارات تعبر عن حقيقة، أو رأي، أو خيال.	٢
تعلّم	يتعرف التلاميذ كيفية توظيف العمليات العلمية في المهن الطبية وأصول هذا النهج في مصر القديمة. يتعلم التلاميذ الفرق بين المصادر الأولية والثانوية والغرض من كل منهما. يبحث التلاميذ في كيفية تغير العلاجات الطبية وتطورها بمرور الوقت وكيفية تأثر الممارسات الحالية بالماضي.	٥
شارِك	يقوم التلاميذ بتحليل عناصر القصة. يقوم التلاميذ بإيجاد أوجه الصلة مع موضوع الفصل وكتابة فصل رابع متعلق بالقصة. يقوم التلاميذ بعمل تغذية راجعة لبعضهم ويستفيدون من هذه التغذية الراجعة في تحسين كتابة قصصهم.	٣

الربط بالقضايا



قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على مشاركة الأفكار حول العالم وتبادلها، كما يمكننا أن نتعلم من مختلف الأشخاص حول العالم وأن نشارك أفكارنا وثقافتنا مع الآخرين.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع. • توضيح طرق التفكير. **حل المشكلات:** • تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. **صنع القرار:** • تحديد النتائج والنتائج المتوقعة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.
تعلّم لتكون	**المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • التواصل اللفظي، والتواصل غير اللفظي.



مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.جـ. استخدام السياق لتأكيد حفظ الكلمة أو التصحيح الذاتي للأخطاء وفهمها وإعادة قراءتها حسب الحاجة.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

١.ب. وصف شخصيات القصة والمقارنة بينهم (على سبيل المثال: صفاتهم، أو دوافعهم، أو مشاعرهم)، وتوضيح كيف تساهم تصرفاتهم في تسلسل الأحداث.

٤.أ. الإجابة عن أسئلة عن الرابط المنطقي بين جملٍ وفقراتٍ محددة في النص (مثل المقارنة، والسبب/التأثير، أو التَّسلسل.)

٤.ب. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية في الفقرة.

و. فهم نص القراءة: النص المعلوماتي

٣.أ. الإجابة عن أسئلة عن العلاقة بين سلسلة من الأحداث أو الأفكار أو الخطوات في أحد الإجراءات في النص باستخدام اللغة التي تتناسب مع الوقت، والتسلسل، والسبب/التأثير.

٦.أ. تحديد الأسباب التي يقدمها المؤلف لدعم الأفكار الرئيسية في النص.

٧.أ. مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين أهم النقاط والتفاصيل الأساسية المقدمة في نصين حول نفس الموضوع.

٨.أ. قراءة النص المعلوماتي وفهمه بمستوى صعوبة يناسب الصف الثالث الابتدائي.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.هـ. اختيار كلمات وعبارات للتأثير أو النغمة المقصودة.

١.ز. استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (مثل ف، ثم، و) حسبما يكون مناسبًا.

ب. السرد

١.أ. كتابة قصص للتعبير عن تجارب أو أحداث حقيقية أو خيالية بوصف التفاصيل وتسلسل واضح للأحداث.

١.جـ. استخدام وصف أفعال وأفكار ومشاعر وحوار عنها للتعبير عن تجارب وأحداث أو إظهار ردود أفعال الشخصيات للمواقف.

١.د. ترتيب تسلسل حدث تتكشف أحداثه تدريجيًا بشكل طبيعي، باستخدام الكلمات والعبارات الزمنية للإشارة إلى ترتيب الحدث.

د. العملية، والإنتاج، والبحث

١.أ. استخدام مخططات تنظيم الأفكار لوضع خطة الكتابة.

١.ب. الاستعانة بأسئلة الزملاء واقتراحاتهم لصقل عملية الكتابة.

١.جـ. استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها.

٢.أ. استخدام وسائل رقمية متنوعة لإنتاج أعمال كتابية ونشرها بشكل مستقل أو بالتعاون مع الزملاء في كتابتها.

٢.ب. المساهمة في بحث جماعي.

٣.أ. البحث في موضوع أو سؤال محدد باستخدام مجموعة متنوعة من المصادر.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. المشاركة بفعالية في مجموعة من المناقشات الجماعية مع الزملاء والكبار في مجموعات صغيرة ومجموعات أكبر.

١.ب. اتباع قواعد المناقشة المتفق عليها.

١.جـ. الاستماع إلى المتحدث باهتمام وانتباه حتى آخر فقرة في البيان أو القصة.

١.د. تلخيص الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة في أحد النصوص التي تمّت قراءتها بصوت عالٍ وتحديدها.

١.هـ. الاستماعُ إلى المتحدثين من أجل التواصل، والإدراك، والوصول إلى فهم للموضوع أو المسألة، أو توضيح الفهم أو تعميقه.

١.و. الاستفادة من أفكار الآخرين في المناقشة والتعبير عن أفكارهم بوضوح.

٢.أ. عرض موضوع أو نص أو سرد قصة أو استعراض تجربة بالوقائع الملائمة والتفاصيل الوصفية ذات الصلة.

٣.أ. استخدام وسائط مسموعة ورقمية ومرئية (رسومات، أو تمثيل بياني، أو عروض) في العروض التقديمية.

٤.أ. التحدّث بوضوح وبوتيرة مفهومة باستخدام نبرة صوت، وإيماءات، ولغة جسد مناسبة.

٥.أ. التحدث بجمل كاملة مع اتباع القواعد اللغوية من أجل تقديم التفاصيل أو الايضاحات المطلوبة.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.أ. طرح أسئلة يمكن الاستقصاء عنها من خلال اختبارات بسيطة.

١.ب. تصميم استقصاءات مبسطة للتعاون في تقديم بيانات للإجابة عن سؤال.

١.د. وضع تفسير قائم على دليل (مثل الملاحظات والأنماط) و/أو بيانات.

الدراسات الاجتماعية:

ب. التفكير التاريخي والمعرفة

١.جـ. التمييز بين الحقيقة والرأي والخيال في مواقف مشابهة للتاريخ.

١.د. توضيح البنية الزمنية للتسلسل الزمني للوثيقة والغرض منه.

١.هـ. تتبع التسلسل الزمني لحدث تاريخي باستخدام مخطط زمني.

١.ز. شرح فائدة استخدام مصادر متعددة لدراسة التاريخ.

٢.أ. التمييز بين الأحداث في الماضي القريب والبعيد (على سبيل المثال باستخدام مخطط زمني.)

٢.ب. توضيح كيفية ارتباط حدثين أو أكثر من الأحداث الحالية أو التاريخية (على سبيل المثال من خلال الموضوعات، والأشخاص، والظروف المشتركة.)

٢.د. المقارنة بين المواقف الماضية والحالية، أو الأشخاص، أو الأحداث في المجتمع المحلي.

المجالات المهنية:

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

١.هـ. تحديد مواقع عمل الوظائف المختلفة.

٢.أ. توضيح كيفية انتقال عادات العمل الحالية (مثل التركيز في المهام وإدارة الوقت والتعاون) في المنزل والمدرسة إلى مكان العمل.

٤.أ. تحديد أمثلة لمِهن مختلفة في شبكة العلاقات الشخصية (مثل أفراد الأسرة أو البالغين) خاصةً الأشخاص الذين يعملون في الفنادق والوظائف السياحية (مثل المرشدين والطهاة.)

٤.جـ. جمع معلومات عن مساهمة الوظائف المحلية في المجتمع وفي حماية بيئته والحفاظ عليها.



الفصل الثالث

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مشاركة التجارب الشخصية. • كتابة قصة عن تجربة شخصية مع الالتزام بوجود بداية، ووسط، ونهاية. • تحديد نوع العبارات إما حقيقية أو رأي.
٢	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تصنيف العبارات إلى حقيقة أو رأي أو خيال. • التعبير عن الرأي كتابة من خلال الكتابة. • كتابة عبارات تعبر عن حقيقة أو رأي أو خيال حول موضوع مألوف لدى التلاميذ.
٣	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف مساهمات إمحوتب في وضع أسس علم الطب. • وصف استخدام الحقائق في وضع أسس علم الطب. • إجراء تجربة بسيطة لإثبات حقيقة.
٤	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد المصادر الأولية. • تحليل المصادر الأولية. • المقارنة بين مدى موثوقية المصادر الأولية المختلفة.
٥	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تعرف المصادر الثانوية. • استخدام المصادر الثانوية لدراسة تاريخ الطب. • المقارنة بين المصادر الأولية والثانوية.
٦	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • المقارنة بين المستشفيات في الماضي والحاضر. • تحديد إسهامات الأطباء المصريين في العصر الحديث. • استخدام استراتيجيات طرح الأسئلة لتحديد مشكلة.
٧	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • البحث في الأدوات المستخدمة في الطب. • المقارنة بين الأدوات المستخدمة في الطب بين الماضي والحاضر. • المقارنة بين المخططات الزمنية لتاريخ الطب.
٨	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد صفات الشخصيات في قصة خيالية. • توضيح تأثير الوقت والمكان في القصة. • تحديد الحلول الممكنة للمشكلة المذكورة في القصة.
٩	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • مشاركة القصص النهائية مع الزملاء. • ابتكار غلاف للكتاب.
١٠	شارك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تجميع ما تمّ تعلّمه عن الاختيارات الصحية لوضع خطة لمقصف. • عرض عناصر خطة المقصف في شكل كتابي وشفهي.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مقص
- ورق مخططات
- أقلام تحديد
- اثنين من الأكياس البلاستيكية القابلة للغلق.
- قطع من القماش
- شريط لاصق
- جرس
- بطاقات فهرسة وخيوط
- ورقة بيضاء فارغة (لكل تلميذ)
- دباسة
- قطعتان من الخبز
- عينة من ورق البردي (اختياري)

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة التجارب الشخصية. • كتابة قصة عن تجربة شخصية مع الالتزام بوجود بداية ووسط ونهاية. • تحديد نوع العبارات إما حقيقة أو رأي.	• حقيقة • رأي • علاج	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين

المهارات الحياتية

تعلّم لتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:

• الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

اكتشف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ فصلاً بعنوان "أصول علم الطب." استعينوا بما تعرفونه عن كلمة أصل في التعبير عما تعرفونه عن هذا العنوان؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل متابعة الدرس.



يقوم التلاميذ بما يلي: التنبؤ بما سيتعلمونه.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! ليس المقصود بالطب الأدوية التي نتناولها عندما نشعر بالمرض فحسب، بل يشمل أيضًا هذا المجال كل المصطلحات المتعلقة بالصحة وطرق العلاج، مثل الممرضات، والأطباء، وعلاج الأمراض، والأبحاث، وغير ذلك. سوف نتعلم كيف تطور مجال الطب حتى وصل إلى ما نراه اليوم. هل تعلمون أن مصر كان لها دور كبير في تطوير مجال الطب؟ عندما نتعلم المزيد، سنرى أيضًا كيفية تعلمنا من التاريخ وكيفية مقارنة المعلومات حول الأشخاص والأحداث من التاريخ.

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: لنبدأ يومنا معًا بقراءة قصة عن رشاد. تتألف قصتنا من ثلاثة فصول، وبالنسبة إلى مشروع "شارك"، سنقوم بكتابة الفصل التالي في قصته. افتحوا كتبكم على صفحة "مرض رشاد: الفصل الأول." وبينما تقرأون عن مرض رشاد، فكروا فيما يشعر به. فكروا في الطريقة التي تقترحها عائلته لعلاج مرضه.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة بأنفسهم.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على قراءة القصة. التفتوا إلى زميل مجاور وناقشوا ما يشعر به رشاد. ماذا تقترح جدته أن يفعل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: بعد إعطاء الفرصة للتلاميذ للمشاركة، استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذين أو ثلاثة يقومون بتحديد مرض رشاد ويقترحون طريقة العلاج (تناول شاي ساخن).

يقول المعلم ما يلي: رشاد متعب جدًا ويعاني من التهاب في الحلق. لماذا تقترح جدة رشاد تناول شاي ساخن؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تعتقد جدة رشاد أن الشاي الساخن يساعد في علاج التهاب حلقه؛ لأنه العلاج الذي اعتادت على استخدامه وقد أثبت فعاليته. ارفعوا أيديكم إذا سبق أن أصيب أحدكم بالتهاب في الحلق أو الصداع أو ألم في المعدة.

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم للإجابة عن كل سؤال.

يقول المعلم ما يلي: نعتقد أننا كلنا قد مرضنا من قبل. استرجعوا بذاكرتكم للحظة حالتكم عندما كنتم مرضى.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل متابعة الدرس.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركته تجربة مرض كل واحد منكم. بماذا كنت تشعر؟ ماذا فعلت لتتحسن صحتك؟ كيف قدم أفراد أسرتك المساعدة لك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مشاركة التلاميذ ومناقشاتهم. طرح أسئلة إرشادية على التلاميذ للمساعدة في استعراض تجاربهم بشكل أكبر.

يقول المعلم ما يلي: عندما نشعر بالمرض، يحاول أفراد العائلة البالغون اقتراح طرق للعلاج كي نشعر بالتحسن؛ وتستند هذه الاقتراحات إلى أمور قاموا بها في الماضي ونجحت في العلاج مثلما قالت جدة رشاد إن المشروب الساخن يخفف من التهاب الحلق. هل اقترح أي فرد من أفراد العائلة عليكم شيئًا يساعدكم على الشعور بالتحسن عندما كنتم مرضى؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل متابعة الدرس.

يقول المعلم ما يلي: لنقف جميعًا. سنشارك مع بعض الأصدقاء في الفصل ما اقترحه لنا أحد أفراد عائلتنا عندما كنا مرضى. لنقم بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات للعثور على فرد جديد للمشاركة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل رفع الأيدي وتكوين ثنائيات للسماح للتلاميذ بالمشاركة مع تلميذين أو ثلاثة آخرين. سماع أوجه التشابه التي يشارك بها التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. لقد سمعت بعض اقتراحاتكم التي تلقيتموها من أفراد أسرتكم ويبدو بعضها متشابهًا. [ذكر الاقتراحات الشائعة التي استمعوا إليها] أتساءل: هل شعرتم بالتحسن باتباع اقتراحات أفراد أسرتكم؟ هل حاولتم تجربة شيء آخر؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل المحادثة حول المرض وطرق العلاج التي ربما جربها التلاميذ، وفقًا لاقتراح أفراد الأسرة أو من أي مصادر أخرى. هناك بعض الأسئلة التي تُشجع التلاميذ على التحدث:

- ما شعورك بعد تناول العلاج المقترح؟
- من قدم لك المساعدة في المنزل؟
- ما طرق العلاج الأخرى التي قمت بتجربتها؟
- هل طلبت النصيحة من أي شخص آخر؟

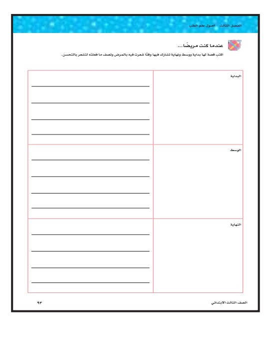
سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.

احترام التنوع

٣. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة تجاربكم. سنقوم في هذا الفصل بإيجاد أوجه الصّلة بين التاريخ وما نعرفه اليوم. إن الرجوع إلى تاريخ الطب والمصادر الحالية يفيدنا في معرفة أفضل طرق لعلاج الأمراض. كما بدأنا، دعونا نتدرب على الكتابة عن تجاربنا. سنقوم بتحويل كل الأمور التي شاركنا بها إلى قصة. افتحوا صفحة "ذات مرة عندما كنت مريضًا..."



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتب قصة تحتوي على البداية والوسط والنهاية لمشاركة وصف الوقت كنت فيه مريضًا وما فعلته لتشعر بالتحسن.



ملحوظة للمعلم: استعن بالأسئلة الواردة أدناه لإرشاد التلاميذ أثناء ممارسة العصف الذهني قبل الشرح والكتابة. يمكن استخدام الأسئلة لإدارة مناقشة مع كل الفصل أو لتخصيص وقت للتفكير قبل بدء العمل في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: نريد أن نكتب قصة كاملة عن تجربة مرض مررت بها وانتهت بشعورك بالتحسن. دعونا نتحدث عن بداية القصة. خذوا بعض الوقت للتفكير في:

- **ماذا حدث عند شعورك بالمرض لأول مرة؟**
- **أين كنت؟**
- **من كان معك؟**
- **من أخبرته بمرضك؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير.

يقول المعلم ما يلي: اكتبوا بداية القصة مع الشرح في المربع الأول. يمكنكم الاختيار إما بالبدء بالكتابة أو الرسم ولكن تأكدوا من وجود وقت كافٍ لتطبيق الخيارين أثناء العمل في كل قسم.

يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة بداية القصة الشخصية مع شرحها.

يقول المعلم ما يلي: ثم اكتبوا وسط القصة مع شرحها. فكروا فيما يلي:
- **ماذا يحدث بعد ذلك؟**
- **ماذا فعلت أولًا لتتحسن صحتك؟**
- **من حاول أن يساعدك؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير، ثم توضيح وسط القصة وكتابته.

يقول المعلم ما يلي: وأخيرًا، دعونا نراعي نهاية قصصنا. فكروا فيما يلي:
- **ما آخر شيء فعلته لتتحسن صحتك؟**
- **هل نجحت اقتراحات أحد أفراد الأسرة؟**
- **من قدم لك المساعدة؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة نهاية القصة مع شرحها.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت إضافي للتلاميذ لإنهاء الأجزاء الثلاثة للقصة. عندما ينتهي التلاميذ من كتابة القصة، قم بتقسيمهم إلى أربع أو خمس مجموعات لمشاركة القصص. ولتسهيل هذه المشاركة، استخدم عصيّ الأسماء.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في التفكير فيما فعلتموه عندما مررتم بموقف مشابه لموقف رشاد. دعونا نقرأ قليلًا عن رشاد لنعرف هل سمع عن طرق علاج جديدة لمرضه. افتحوا كتبكم على صفحة "مرض رشاد: الفصل الثاني"، واقرأوها بمفردكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة بأنفسهم.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على القراءة بمفردهم عند الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: ما الدواء الجديد الذي سمع به رشاد في هذا الفصل؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء اثنين أو ثلاثة تلاميذ لمشاركة أفكارهم. إذا لم يشير التلاميذ إلى جزء معين من النص، فذكرهم أو اطلب منهم الرجوع إلى النص للاستدلال على الإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم بالاستعانة بالأدلة الموجودة في النص.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمع رشاد عن الدواء في إعلان تجاري. أتساءل هل ينبغي على رشاد أن يستمع لأي إعلان؟ ما رأيكم؟

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل مناقشة عن الإعلانات التجارية للوصول إلى المعرفة والخبرة السابقة للتلاميذ.
- ما المقصود بالإعلان التجاري؟
- في رأيكم، لماذا يقوم الأشخاص بعمل إعلانات تجارية؟
- هل تعتقدون أن كل المعلومات التي تقدمها الإعلانات التجارية صحيحة؟ لماذا ولِمَ لا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما يعرفونه عن الإعلانات التجارية.

يقول المعلم ما يلي: تستخدم الإعلانات التجارية دائمًا أساليب الإقناع والجذب لحث الناس على شراء منتج معين. لذا فإن الإعلان الذي شاهده رشاد على التلفزيون حاول إقناعه ليشتري الدواء. فلنرجع إلى القصة ولنُعِدْ قراءة ما سمعه رشاد في الإعلان التجاري.


يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة قراءة القصة.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ متطوعين لذكر قائمة من الأفكار عن الإعلان التجاري، ثم تسجيل إجابات التلاميذ على السبورة أو على ورق مخططات. يجب أن تشمل العبارات ما يلي:
- تناول الدواء وستزول الحمى.
- هذا أفضل دواء يناسب حالتك.
- يمكنك شراء زجاجة من أقرب صيدلية.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نحلل ما سمعه رشاد في الإعلان التجاري. بعض العبارات التي سمعناها تمثل حقائق. هل سمعتم من قبل كلمة "حقيقة"؟ برأيكم، ماذا تعني هذه الكلمة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: إن الحقيقة هي معلومة صحيحة ويمكن إثباتها أو التحقق منها. "لا حاجة إلى وصفة طبية" هي مثال على حقيقة تُذكر في الإعلان التجاري. بإمكاني التحقق بنفسي من هذه الحقيقة بالتوجه إلى الصيدلية لأرى هل يبيعون هذا الدواء دون وصفة من قبل الطبيب أم لا. بعض العبارات التي نسمعها في الإعلانات التجارية هي عبارة عن آراء وليست حقائق. ويُقصد بالرأي هو ما يؤمن به المرء أو ما يشعر به. ليست كل الآراء صحيحة ولا يمكن دائمًا إثباتها. على سبيل المثال في رأيي "أم علي هي أشهى طبق حلوى." قد تتفقون أو تختلفون، أو قد يكون لكم رأي آخر عن أشهى طبق حلوى. من له رأي مختلف عن أشهى طبق حلوى؟

يقوم التلاميذ بما يلي: رفع أيديهم لمشاركة آرائهم.

يقول المعلم ما يلي: هل يستطيع أحد أن يُثبت أو أن يتحقق من أن أم علي أو [رأي تلميذ آخر] هو أشهى طبق حلوى؟ لماذا ولِمَ لا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: قد أستطيع إقناعكم كي توافقوني نفس الرأي، ولكن لن أستطيع إثبات أن هذا الشيء هو الأشهى واعتباره حقيقة. وصف الطعام بأنه شهيّ هو مجرد رأي يخصني. انظروا إلى هذه العبارات الثلاث مرة أخرى في الإعلان التجاري. اثنتان من هذه العبارات حقيقتان، أما العبارة الثالثة فهي رأي. ما العبارات التي تعبر عن حقائق؟ ما العبارات التي تعبر عن رأي؟

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من جميع التلاميذ رفع أيديهم إذا كانت العبارة تعبر عن حقيقة أو عدم رفعها إذا كانت العبارة تعبر عن رأي، شرح كيفية استنتاج أن هذه العبارة تعبر عن حقيقة أو رأي، مثل قياس درجة حرارة شخص للتأكد من حقيقة أن الدواء يخفض من الحمى.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد العبارات التي تشير إلى حقيقة، والأخرى التي تشير إلى الرأي.

يقول المعلم ما يلي: إن فهم المقصود بكلمتَي "الحقيقة" و"الرأي" سيساعدنا على استخدام مصادر متعددة خلال هذا الفصل لتعرف أصول الطب في مصر. سنكون قادرين على تحديد ما نقرأه كحقيقة يدرك كل شخص أنها صحيحة أم أنها مجرد رأي لشخص. فكروا في الإعلانات التجارية مرة أخرى. هل تعتقدون أننا يجب أن نصدق كل ما نسمعه في الإعلان التجاري إذا كان ذلك مزيجًا بين مجموعة من الحقائق والآراء؟

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة عن مدى مصداقية الإعلان التجاري. إعادة النظر فيما ناقشه التلاميذ سابقًا عن غرض الإعلان التجاري.

ملحوظة للمعلم: في هذه المناقشة، عليك تأكيد فكرة أن الإعلانات التجارية تستخدم أساليب الإقناع لفعل شيء ما أو شراء شيء ما. إنهم يستعينون بمزيج من الحقائق والآراء في الإعلانات التجارية. قد يكون ما يُعرض في الإعلان التجاري شيئًا لا تحتاجه، ولا ينبغي اعتبار كل ما يُقال في الإعلانات التجارية أنه مجرد حقائق. وهذا الموضوع قد سبقت مناقشته في الفصل الأول من المحور الأول.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة مدى مصداقية الإعلانات التجارية.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تحليل الإعلانات التجارية. وأثناء دراستنا لهذا الفصل، سنتمكن من الاستعانة بما نتعلمه لمساعدة رشاد على اتخاذ قرار جيد بشأن علاج مرضه.

٥. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم في النظر في مصادر المعلومات لمساعدتنا في علاج صديقنا رشاد وهو مريض. لقد قرأنا عن فكرة جدته في العلاج ثم إعلانًا تجاريًا يقترح علاجًا. عندما ذكرت جدته أن المشروب الساخن سيكون مفيدًا في العلاج، هل كانت توضح حقيقة أم رأيًا؟ كيف عرفت ذلك؟ مشاركة الأفكار مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.



الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تصنيف العبارات إلى حقيقة أو رأي أو خيال. • توصيل الرأي من خلال الكتابة. • كتابة عبارات تعبر عن حقيقة أو رأي أو خيال حول موضوع لهم دراية به.	• خيال • موثوق؟	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتعلم

التعاون:

- احترام آراء الآخرين.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد بدأنا بقراءة قصة عن رشاد وعن مرضه في الدرس السابق. ما خيارا العلاج المختلفان اللذان تم اقتراحهما لرشاد؟**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ متطوعين لمشاركة ما يتذكرونه من الدرس السابق.

يقول المعلم ما يلي: **نعم. اقترحت الجدة تناول مشروب ساخن واقترح الإعلان دواءً محددًا. واليوم سنقوم بالتحقق من المزيد من مصادر المعلومات لعلاج رشاد.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نكمل قصتنا لنرى ما يحدث مع رشاد. افتحوا كتبكم على صفحة "مرض رشاد: الفصل الثالث"، واقرأوا القصة مع زميل مجاور.**




يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة في ثنائيات.

يقول المعلم ما يلي: **لقد سمعنا عن اثنين من مصادر المعلومات في هذا الفصل الذي يتناول قصة رشاد. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا خياري العلاج المقترحين في القصة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى التلاميذ للتأكد من أنهم يتمكنون من تحديد اقتراحات ياسمين واقتراحات والدها بشأن الذهاب إلى الطبيب.

يقول المعلم ما يلي: **لقد سمعتكم وأنتم تُشيرون إلى اقتراحات ياسمين ووالدها. دعونا نناقش ما ذكرته ياسمين. إنها تعتقد أن تناول الجزر مثلما ذُكر في القصة التي قرأتها، يساعد في علاج التهاب الحلق؛ لذلك يكون مصدر معلوماتها هو كتاب قصص للأطفال. هل تعتقدون أن هذا الاقتراح هو حقيقة يجب على رشاد الاستماع لها؟ لماذا؟**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل استخدام عصيّ الأسماء ليشارك التلاميذ إجاباتهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد ناقشنا في الدرس السابق المقصود بالحقيقة والرأي. فكروا في اقتراح ياسمين مرة أخرى. هل هي تشارك برأي أم حقيقة؟ أم أن الفكرة المقصودة هي عدم أكل الكثير من الجزر؟**

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير قبل متابعة الدرس. الإشارة إلى جانب واحد من الفصل، ثم الجانب الآخر، ثم منتصف الفصل (أو ثلاثة جوانب) أثناء إرشاد التلاميذ إلى كيفية التصويت في تجربة التعلم التالية.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نقف ونتحرك لمشاركة ما نفكر فيه. إذا كنتم تعتقدون أن ياسمين تشارك بحقيقة، فتحركوا ناحية هذا الجانب من الفصل. إذا كنتم تعتقدون أن ياسمين تشارك برأي، فتحركوا ناحية هذا الجانب من الفصل. إذا كنتم تعتقدون أن عبارة ياسمين لا تعبر عن حقيقة أو رأي، فتحركوا هنا.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ إلى ثلاثة جوانب مختلفة من الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: التحرك ناحية أحد جوانب الفصل لاختيار إجابة.

يقول المعلم ما يلي: ليحدد كل تلميذ في مجموعته سبب اختياره.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الخيارات في ثلاث مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: إن اقتراح ياسمين لم يكن حقيقة أو رأيًا. إنه خيال. ويُقصد بالخيال أن الأحداث تحدث من وحي خيال أحد الأشخاص. اعتمد الكاتب في قصته على خياله في إقرار أن الكثير من الجزر سوف يجعل الأرنب يشعر بالتحسن. لا توجد طريقة لإثبات ما إذا كان أكل الجزر في الحقيقية مفيدًا للأرانب أم لرشاد كإنسان. من يستطيع مراجعة الفئات الثلاث لتصنيف العبارات؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تلخيص الفئات الثلاث الحقيقة، والرأي، والخيال.

يقول المعلم ما يلي: الآن سمع رشاد رأي جدته، والحقائق والآراء في الإعلان، والمعلومات الخيالية من أخته، كما سمع رشاد من والده. حيث اعتقد والده أنه يجب أن يذهب إلى الطبيب. هل تعتقدون أن اقتراح الطبيب العلاجي سيكون مصدر حقيقة أم رأي أم خيال؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار من ٦ إلى ١٠ تلاميذ لمشاركة الأفكار.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة العمرية، من المهم أن يعرف التلاميذ أن اقتراحات الأطباء تمثل حقائق، على الرغم من أنه في كثير من الأحيان، كبالغين، قد نسعى إلى الحصول على آراء متعددة من الأطباء، لا سيما في الحالات الخطيرة. إذا ذكر التلاميذ مثل هذا المثال، فيمكنك توضيح أن التدريب الذي يمر به الطبيب يسمح له أو لها بتقديم اقتراحات واقعية بدلًا من تصنيفها على أنها "آراء" متعلمة.

يقول المعلم ما يلي: يعتبر اقتراح الطبيب للعلاج حقيقة. لنأخذ بعض الوقت لتصنيف العبارات إلى حقيقة وخيال ورأي. انتقلوا إلى صفحة "حقيقة أم خيال أم رأي".


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ كل عبارة؛ ثم حدد ما إذا كانت العبارة تمثل حقيقة، أم خيالًا أم رأيًا، ثم اكتب إجابتك بجوار العبارة.**

يقول المعلم ما يلي: كل عبارة من هذه العبارات تتعلق بالصحة. لقد تعلمنا الكثير عن الصحة في الفصل الأول هذا العام. يمكننا استخدام ما تعلمناه لمساعدتنا في تحديد ما إذا كانت العبارة حقيقة أم خيالًا أم رأيًا. سنعمل في مجموعات لاتخاذ قرار لكل عبارة. سنستخدم استراتيجية الرءوس المُرقمة. سأقرأ العبارات واحدة تلو الأخرى. ستناقشون في مجموعتكم إجاباتكم وتتوصلون إلى توافق في الآراء؛ ثم سأختار رقمًا. وسيقف صاحب هذا الرقم في المجموعة ويشارك إجابة المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: تنظيم التلاميذ في مجموعات من أربعة أو خمسة، مع تخصيص رقم لكل عضو في المجموعة. بعد قراءة كل عبارة، اسمح للمجموعات بمناقشة الإجابات ثم اختر رقمًا (من ١ إلى ٥) لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ للوقوف والمشاركة. اطلب من التلاميذ شرح سبب قيام المجموعة بهذا الاختيار.


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الإجابات والتوصل إلى إجماع على كل عبارة في مجموعات صغيرة.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل رائع في تحديد ما إذا كانت هذه العبارات حقيقة أم خيالًا أم رأيًا. دعونا نواصل تطبيق فهمنا لهذه الفئات، ولكن هذه المرة سنكتب عباراتنا الخاصة. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "مقتطفات عن صحتي"، واقرأوا الإرشادات بشكل مستقل أو مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: سيكتب كل واحد منا ثلاث عبارات عن صحتنا أو عاداتنا الصحية. وبعد ذلك، سوف نتشارك هذه العبارات مع زميل. سيحاول الزميل تحديد الحقيقة، والخيال، والرأي. على سبيل المثال، هذه هي عباراتي الثلاثة.

١. آكل الخضار كل ليلة على العشاء.

٢. إذا أكلت الخضار فقط، فلن أمرض أبدًا.

٣. الكوسة هي أفضل أنواع الخضار الذي يمكنك تناوله.

فكروا في كل عبارة. أيها حقيقة أو خيال أو رأي؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه الأفكار.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد العبارات التي تمثل الحقيقة والخيال والرأي.

يقول المعلم ما يلي: جيد. لنبدأ بكتابة عباراتنا الصحيحة الثلاث. بعد الانتهاء، ضعوا أقلامكم جانبًا؛ حتى أعرف أنكم مستعدون للمشاركة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة ثلاث عبارات.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ وهم يعملون لتحديد وقت الانتقال إلى الجزء التالي من النشاط. تدوين ملاحظة إذا كانوا بحاجة إلى إعادة شرح الفرق بين أنواع العبارات الثلاث. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.

التعاون

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركة العبارات معه. تحققوا مما إذا كان بإمكانكم تحديد نوع أي عبارة إذا كانت تمثل حقيقة أم خيالًا أم رأيًا.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة وتحديد أنواع العبارات الثلاث.



٣. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تحديد الحقيقة والخيال والرأي. سيساعدنا فهم الاختلاف في تحديد ما إذا كان مصدر المعلومات قابلًا للتصديق أو موثوقًا منه. معلومات موثوقة تعني أن المعلومات دقيقة ويمكن الأخذ بها واعتبارها صحيحة. دعونا نحلل مصادر المعلومات التي يتلقاها رشاد ثم نحدد أكثر المصادر الموثوقة. افتحوا كتبكم على صفحة "خيارات العلاج".

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: استخدم الفصول الثلاثة الأولى من قصة رشاد لإكمال المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة المعلومات التي يجب كتابتها في كل عمود في المخطط. يمكن للتلاميذ العمل بشكل مستقل أو في مجموعة ثنائية. يجب أن تكون صفوف التلاميذ مشابهة لما يلي:

مصدر المعلومات	العلاج	حقيقة أم خيال أم رأي
الأم	كمادة باردة	رأي

يقول المعلم ما يلي: أثناء تسجيل المعلومات، استمروا في التفكير في هذا السؤال: أي علاج يجب أن يختاره رشاد؟ ما هو خيار العلاج الأكثر موثوقية؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مخطط الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إذا سمح الوقت، قبل الانتقال إلى النشاط الختامي، فاطلب من التلاميذ مشاركة أفكارهم شفهيًا عن العلاج الذي قد يعتبرونه أكثر موثوقية مع شرح السبب. إذا واجه التلاميذ صعوبة في مقارنة جميع الخيارات، فاعرض الخيارات في مجموعات ثنائية، مثل: إعلان تجاري مقابل فكرة ياسمين؛ الجدة أو الأم مقابل الطبيب؛ أو الطبيب مقابل الإعلان.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تابعنا اليوم مناقشة خيارات رشاد لكيفية علاج مرضه. وقمنا بتحليل اختياراته من خلال تمثيل مصدر كل خيار في مخطط الأفكار. وفكرنا في السؤال التالي ونحن نعمل: أي علاج يجب أن يختاره رشاد؟ لنسجل إجاباتنا في أسفل الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة بداية الجملة للفصل، ثم يدع التلاميذ يكملون الجملة بشكل فردي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة توصيات لعلاج رشاد.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- وصف مساهمات إمحوتب في وضع أسس علم الطب.
- وصف استخدام الحقائق في وضع أسس علم الطب.
- إجراء تجربة بسيطة لإثبات حقيقة.

تجهيزات المعلم للدرس

كتابة عبارة "الأيدي غير النظيفة" على أحد الأكياس و"أيدٍ نظيفة" على الكيس الآخر. يجب أن يكون حجم قطع الخبز حوالي ١٠ سم × ١٠ سم أو أكبر طالما أنه يمكن وضعها في الأكياس. أثناء الدرس، سيحتاج التلاميذ إلى غسل أيديهم جيدًا بالصابون. فكر في أفضل طريقة لجعل جميع التلاميذ يغسلون أيديهم.

المفردات الأساسية

- ورقة بردي

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- توضيح طرق التفكير.

حل المشكلات:
- تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة.

المواد المستخدمة

- جرس
- شريحتان من الخبز
- كيسان من البلاستيك قابلان للغلق
- قلم تحديد
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، تحدثنا عن الحقائق والخيال والرأي، وحددنا ما كنا نظن أنه أفضل خيار علاجي لرشاد. التفتوا إلى زميل مجاور لمشاركة ما كتبتموه معه في نهاية اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ وتوجيه التلاميذ للانتقال إلى صفحة "خيارات العلاج."




يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الجمل مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: والد رشاد شجعه على زيارة الطبيب. هل سبق لكم أن ذهبتم إلى الطبيب؟ لماذا تذهبون الى الطبيب؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب والأفكار.

يقول المعلم ما يلي: ماذا يفعل الطبيب عندما يفحصكم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

٢. يقول المعلم ما يلي: يدرس الأطباء لفترة طويلة لتعرف جميع أعضاء الجسم المختلفة وكيف تعمل معًا. فعندما تذهبون إلى الطبيب، يقوم الطبيب أو الطبيبة بجمع الكثير من المعلومات. ما أنواع الأسئلة التي يطرحها الأطباء؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يطرح الأطباء أسئلة حول ما تشعرون به أو كيفية إصابتكم بهذا المرض. غالبًا ما يقيسون أشياء مختلفة

مثل درجة حرارتكم ووزنكم. ماذا يقيسون أيضًا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مثل النبض والطول.

يقول المعلم ما يلي: يقوم الأطباء أيضًا بفحص مكان الألم عن كثب. بعد ذلك، يخبرونكم عن مشكلتكم وما يمكنهم فعله لمساعدتكم. ومع ذلك، لم تكن هذه هي العملية التي يستخدمها الأطباء دائمًا. هل تساءلتم يومًا عن كيفية ظهور هذا النهج الحديث في الطب والأطباء؟ في الواقع، الأمر له أصول عديدة في مصر. خلال الأيام القليلة المقبلة، ستتعرف بعض المساهمات المهمة التي قدمتها بلادنا عبر التاريخ.

قبل أن نبدأ، أود أن أسأل: كيف نتعرف التاريخ؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: عندما نريد تعرف صحة المريض، نقوم بفحص الأدلة عن طريق طرح الأسئلة وأخذ القياسات والفحص والاختبار. بالنسبة إلى التاريخ، لا يمكننا أن نلاحظ ذلك بشكل مباشر مثلما يمكن أن نلاحظ الإصابة أو المرض، ولكن يمكننا اتباع عملية مماثلة لفحص الأدلة. هل يمكنكم التفكير في مثال عندما قمتم بفحص الأدلة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب (أي بحث علمي في الفصل سيكون بمثابة مثال).

يقول المعلم ما يلي: منذ آلاف السنين، لم يفهم المصريون القدماء الأمراض. لم يعرفوا سبب إصابة الناس بالأمراض. ظنوا أن الأرواح ربما تؤثر في طريقة عمل الجسم؛ لذلك كانوا يصلّون من أجل الشفاء.

إلى أن اتبع مصري يُدعى إمحوتب نهجه عن المرض والإصابات بشكل مختلف عن غيره من أبناء عصره، والذي كان يرجع تاريخه إلى ٢٦٠٠ قبل الميلاد. بدأ إمحوتب في تغيير طريقة تفكير المصريين في الصحة والطب. هيا نتعلم المزيد عن إمحوتب. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "إمحوتب".

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات، ثم الاستماع إلى النص، وبعدها إكمال تحفيزات التأمل.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة هذا النص بصوت عالٍ، نظرًا لصعوبته، مرة واحدة للفصل أثناء متابعة التلاميذ. التوقف بشكل دوري لطرح الأسئلة، أو شرح الكلمات، أو التحقق من الفهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: لنتشارك أفكارنا باستخدام استراتيجية جديدة اسمها شارك، وتبادل، وتابع. وهي تعني شارك واحدة، وتبادل واحدة، وانتقل إلى زميل آخر. فمثلا عندما أقول "ابدأوا" قفوا واعثروا على زميل. شاركوا فكرة مع زميلكم وسيبادلكم بفكرة ثم تحركوا واعثروا على زميل جديد، ثم كرروا العملية. رجاءً الزموا مقاعدكم عندما أقرع الجرس. من يمكنه إعادة الإرشادات مرة أخرى؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة توضيح الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. يمكنكم البدء.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام شارك، وتبادل، وتابع لمشاركة أفكار النص. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

 التفكير الناقد

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل وتشجيع التلاميذ عند الحاجة. قرع الجرس للتلاميذ للعودة إلى المقاعد بعد مشاركة المعلومات عدة مرات.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. ما هي بعض الأسئلة التي لا تزال لديكم بعد القراءة والمشاركة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة مع باقي التلاميذ في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: إذا كان من الممكن الإجابة عن أسئلة التلاميذ في النص، فقم بالرجوع إلى أجزاء محددة من النص. إذا لم يكن الأمر كذلك، فاسأل الفصل عن المكان الذي يعتقدون أنه يمكنهم العثور فيه على إجابات.

٤. يقول المعلم ما يلي: ما يجعل إمحوتب فريدًا من نوعه هو النهج التي استخدم به الحقائق وما نسميه الإجراء العلمي أو التفكير العلمي. في وقت سابق من هذا العام، قمنا بفحص مناقير الطيور. تذكّروا العملية التي استخدمناها. كيف كان هذا البحث مشابهًا لما فعله إمحوتب؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: نعم، في البحث الذي أجريناه، قمنا بجمع البيانات، وقمنا بتحليلها، وتوصلنا إلى استنتاجات حول أي منقار سيكون أفضل لتناول كل نوع من الطعام.

وفقًا للوثائق التي نملكها، يبدو أن إمحوتب كان من أوائل الأشخاص الذين قاموا بتسجيل البيانات باستخدام هذا النوع من العمليات فيما يخص المشكلات الصحية. قام بتسجيل الملاحظات والبيانات للتوصل إلى استنتاجات حول الأمراض والعلاجات المختلفة. وفحص المريض أو المصاب، وسألهم بعض الأسئلة، ودوّن ملاحظات مفصلة للغاية. بناءً على الحقائق التي جمعها بمرور الوقت، خطط لطريقة يساعد بها الأشخاص المصابين بالأمراض المماثلة.

تستند المعرفة الطبية اليوم إلى حقائق من أدلة يمكن إثباتها. نحدد الحقائق في العلم والطب من خلال النظر في الأدلة. دعونا نجري تجربة خلال الأيام القليلة القادمة لتجربة هذه العملية. الحقيقة التي توصلنا إليها من العلم هي أن الجراثيم يمكن أن تنتشر عن طريق لمس الأشياء. لهذا السبب من المهم غسل أيدينا كثيرًا. لنرَ هل يمكننا إثبات الحقيقة بالأدلة.

يقوم المعلم بما يلي: تسليم شريحة خبز إلى تلميذ ويطلب منهم تمريرها إلى تلميذ آخر. يستمر في تمرير الخبز حتى يلمسه الجميع.

يقول المعلم ما يلي: بينما نتحدث، يرجى إعطاء شريحة الخبز هذه لكل تلميذ في الفصل. سيضع آخر شخص الخبز في هذا الكيس ويغلقه بإحكام. انظروا إلى أيديكم. برأيكم هل هي نظيفة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم أثناء تمرير شريحة خبز من تلميذ إلى آخر.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة عبارة "أيدٍ غير نظيفة" على الكيس.

ملحوظة للمعلم: فكر في الطريقة الأكثر فاعلية للتلاميذ لغسل اليدين جيدًا. قد يكون من الأسهل الحصول على دلاء من الماء والصابون، أو الذهاب مع عدد قليل من التلاميذ في وقت واحد إلى الحمامات إذا لم تكن هناك أحواض في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: الآن، دعونا نغسل أيدينا جيدًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: اغسلوا أيديكم جيدًا.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم بتمرير قطعة خبز أخرى لكي يتعامل معها الجميع الآن بعد أن غسلنا أيدينا. بينما نمرر الخبز، لاحظوا أيديكم. هل تبدو أيديكم مختلفة عن ذي قبل؟

يقوم المعلم بما يلي: توزيع شريحة خبز جديدة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تمرير شريحة خبز جديدة ثم وضعها في كيس بلاستيكي آخر.

يقول المعلم ما يلي: سأضع علامة "أيدٍ نظيفة" على هذا الكيس.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام قلم التحديد لوضع علامة "أيدٍ نظيفة" على الكيس. تثبيت كلا الكيسين أو تدبيسهما على الحائط حيث يمكن للجميع ملاحظتها خلال الأيام القليلة القادمة. الخبز المخبوزُ في المنزل أو الطازج من المخبز سيحفز العفن بسرعة أكبر من الخبز الذي يتم شراؤه من المتجر المحفوظ بالمواد الحافظة.

يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تجربة الخبز".


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: سجل ملاحظاتك وارسم صورة لما تراه.


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف شكل الخبز ورسم صور لكل من القطعتين (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: حل المشكلات.



يقول المعلم ما يلي: سنفعل كما فعل إمحوتب، سوف نفحص ونقوم بتسجيل الملاحظات بعناية على هذه الأكياس خلال الأسبوع المقبل. سنرى ما إذا كانت الأدلة تثبت أن الجراثيم يمكن أن تنتشر عن طريق لمس الأشياء. فما الذي تتوقعون رؤيته؟ أخبروا زميلكم المجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: والجزء الآخر الممتع من بردية إدوين سميث التي نقرأ عنها هو أنها تحتوي على أول وصف مكتوب للمخ. ذُكر المخ سبع مرات في النص كله. توضح البردية أيضًا أن الدم يُضخ من القلب إلى الجسم. ضاعت هذه المعرفة ولم يُعد اكتشافها لمدة ٢٠٠٠ سنة أخرى. لماذا تعتقد أن هذه المعلومات ضاعت لمدة ٢٠٠٠ عام؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

٥. يقول المعلم ما يلي: **خلال هذا الفصل، سيتم إنشاء مخطط زمني لبعض المساهمات الرئيسية في مجال الطب. يمكن أن يساعدنا المخطط الزمني في فهم وقت حدوث الأشياء. لقد أنشأنا مخططات زمنية متعددة هذا العام. من يتذكر الموضوعات الأخرى التي نظمناها في مخطط زمني؟**

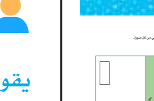
يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



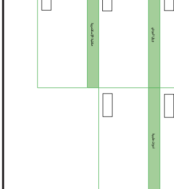
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **صحيح، لقد وضعنا مخططًا زمنيًا لأحداث مهمة في حياتنا وآخر للتحف الفنية. يمكن أن تساعدنا الصور في فهم الأحداث والتعرف عليها في مخطط زمني. ما نوع الصور التي قمتم بوضعها على مخططكم الزمني؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: **نعم، لقد استخدمنا الصور التي تصف الأحداث المهمة في حياتنا، مثل فقدان أحد الأسنان أو تعلم ركوب الدراجة. وبينما نتعرف تاريخ الطب في هذا الفصل، فلننتج صورنا الخاصة التي ستساعدنا على تذكر الأحداث المهمة. ستمثل النقطة الأولى في مخططنا الزمني إمحوتب. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صور للمخطط الزمني".**



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **قم بإنشاء صور لمخططنا الزمني؛ ثم سجل الفترة الزمنية في الجانب الأيسر السفلي من كل صورة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة لتمثيل إمحوتب.

٦. الختام: **وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.**

يقول المعلم ما يلي: **تعرفنا اليوم على الطبيب المصري القديم إمحوتب. كيف تساعدنا كتابات الماضي في فهم أصل الطب؟ لماذا من المهم تدوين الأشياء؟ ناقش ذلك مع زميل مجاور.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.



الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحديد المصادر الأولية.
- تحليل المصادر الأولية.
- المقارنة بين مدى موثوقية المصادر الأولية المختلفة.

المفردات الأساسية

- المصادر الأولية
- التحقق

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- عينة من البرديات (اختياري)

تجهيزات المعلم للدرس

عرض عينة أو صور من ورق البردي للتلاميذ إذا كان ذلك متاحًا.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

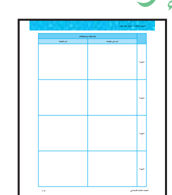
التفكير الناقد:
- تحديد معلومات الموضوع.

حل المشكلات:
- تجميع البيانات المتعلقة بالمشكلة.




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات





١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ اليوم بتسجيل ملاحظات عن تجربة الخبز. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تجربة الخبز" التي بدأنا بها درسنا السابق. أمعنوا النظر إلى كيسَي الخبز، وسجلوا ما ترون.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الملاحظات. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: حل المشكلات).

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تسجيل ملاحظاتكم. اذكروا بعض الأمور التي لا حظتموها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع الفصل.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنستمر من التحقق من تجربتنا كل يوم. ناقشنا في درسنا السابق أوجه التشابه والاختلاف بين تعرف العالم من الجانب العلمي والتعرف عليه من الجانب التاريخي. من يستطيع ذكر وجه تشابه واحد ووجه اختلاف بصورة موجزة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: كما رأينا في تجربتنا، فإن تعلم العلوم ينطوي على مراقبة مباشرة للعالم من حولنا. نظرًا لأننا لا نستطيع العودة بالزمن لنرى ونستكشف الكثير عن التاريخ بشكل مباشر؛ لذا فإن التعلم عن التاريخ يكون بشكل مختلف. إن وجه التشابه بين تعلم العلوم والتاريخ هو الاعتماد على الأدلة. ما الدليل الذي استخدمناه في الدرس السابق لتعرف الطب في مصر القديمة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة (ورق البردي أو النص القديم).

يقول المعلم ما يلي: بالطبع، تعد بردية إدوين سميث هي إحدى الطرق التي نعرف بها عن أصل الطب في مصر. وهو نص كُتب في وقت معين يساعدنا على تعرف حياة الناس في هذا الوقت. إذا كان لدينا العديد من النصوص لقراءتها، فإننا نستطيع بذلك تكوين صورة كاملة عن شكل الحياة في ذلك الوقت. ونطلق على ذلك التدقيق من أجل التأكد من صحة شيء عندما نبحث عن اتفاق أو اختلاف بين المصادر المختلفة. دعونا نتعرف على مستند آخر في هذه الحقبة من التاريخ والذي يُسمى بردية إيبرس. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "بردية إيبرس".



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **اقرأ النص، ثم قارن هذه البردية ببردية إدوين سميث.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة المقارنات بين نوعَي البرديات وكتاباتهما.

ملحوظة للمعلم: يمكنك قراءة النص بصوت عالٍ بناءً على حاجة التلاميذ.

التفكير الناقد 

يقوم المعلم بما يلي: التجول في الفصل أثناء عمل التلاميذ، وتذكيرهم بالعودة إلى الصفحة السابقة عن إمحوتب لعمل مقارنات. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.

يقول المعلم ما يلي: ما أوجه التشابه بين نوعي البرديات؟ وما أوجه الاختلاف؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا أن نتعلم من هاتين الوثيقتين أن كلا المؤلفَين قاما بتدوين إجراءات ووصفات الأدوية، وشاركا معرفتهما مع الآخرين. ثمة أوجه اختلاف بين هذه الوثائق. تتناول بردية إدوين سميث الإجراءات الجراحية وتعتمد في الأساس على العلم، في حين تركز بردية إبيرس على الأعشاب كما تشتمل على السحر والعلوم. لقد لاحظنا في الدرس السابق أن إمحوتب كان مميزًا في هذه الحقبة في نهجه عن الطب. كيف تدعم بردية إبيرس هذه الفكرة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يُسلط السحر المذكور في بردية إبيرس الضوء على النهج العلمي المختلف لإمحوتب. من الصعب تقديم نظرية بناءً على وثيقتين فقط. إذا كانت لدينا ٢٠ وثيقة يدور محتواها حول السحر ووثيقة واحدة فقط تعتمد بشكل أكبر على العلم، فبذلك نستطيع أن ندعم فكرة أن إمحوتب كان مختلفًا عن الآخرين الذين عاشوا في نفس الحقبة الزمنية. دعونا نلقي نظرة أخرى على النصوص حول البرديات. ماذا نتعلم أيضًا عن قدماء المصريين من هذه الأوصاف؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والرجوع إلى النص.

٣. يقول المعلم ما يلي: بدأنا في دروسنا الأولى من هذا الفصل، تحديد مصادر مختلفة للمعلومات. ما المصادر الأخرى للنصيحة التي سمعها رشاد؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار من ذاكرتهم.

ملحوظة للمعلم: هذه فرصة جيدة للتأكيد على مفهوم المصدر والتأكد من أن التلاميذ يدركون الفرق بين المعلومات نفسها (شرب الشاي، تناول الدواء) وبين المصدر (مثل الجدة أو الإعلانات التجارية).

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تذكركم أمثلة على المصادر وتحديدها. ما المصادر الذي قرأنا عنها في الدروس السابقة لتعرف الطب في مصر القديمة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد (البرديات).

يقول المعلم ما يلي: لقد ناقشنا مدى موثوقية كل مصدر حول إعطاء النصيحة لرشاد. عند تعرف التاريخ، من المهم تحديد مصدر معلوماتنا والتحقق من مدى موثوقيته. تُعد بردية إدوين سميث وإبيرس من المصادر الأولية. إن المصدر الأولي قد يكون على شكل قطعة أثرية لفترة زمنية ندرسها أو رواية شاهد عيان أو مادة قريبة من المصدر الأصلي بشكل ما. إذا كانت معنا هاتان البرديتان في الفصل وتمكنا من قراءة النص القديم، فسنستطيع التعرف أكثر على المصريين منذ زمن بعيد من خلال كلامهم. أتساءل: ماذا لو كان إمحوتب معنا هنا في الفصل، ما الأسئلة التي تودون طرحها عليه؟ مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: إن الصحيفة التي تنشر خبرًا عن حريق شاهده أحد المراسلين مثال على المصدر الأولي. تعد النشرة الصوتية أو المقابلة مع شخص مصدرًا أوليًا لتعرف هذا الشخص. ما الأمثلة الأخرى على المصدر الأولي؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. عند استخدام التليفون المحمول أو الكاميرا لالتقاط الصور أو تسجيل فيديو أو عمل تسجيلات صوتية، فإن التسجيلات تلتقط الأمور التي نراها أو نسمعها. برأيكم، لماذا تعد الخطابات والجرائد ومفكرة يومية أمثلة على المصادر الأولية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لماذا تُعد الخطب والكتب المنشورة والصحف وقصاصات المجلات في ذلك الوقت، والمنشورات الحكومية أمثلة على المصادر الأولية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا نفكر قليلًا عن مدى موثوقية هذه الأنواع المختلفة من المصادر. لماذا يعد المصور الفوتوغرافي لحدث مصدرًا أكثر موثوقية من مفكرة يومية أو الجريدة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تفكير جيد. تلتقط الكاميرا صورة لما حدث. أما الشخص الذي يكتب في جريدة أو دفتر يوميات، فقد يعبر عن رأيه فيما حدث أو فيما رأي. قد ينسى هذا الشخص أو يبالغ في ذكر بعض الأمور التي حدثت، كما نشاهد إعلانات تجارية ونتساءل عن سبب رغبتهم في إخبارنا بهذه المعلومات؛ لذا يجب أن نفكر جيدًا في مدى موثوقية المصدر الأولي. لقد تحدثنا في وقت مبكر عن كيف أن نوعَي البرديات يعكسان لنا صورة عن الحياة في مصر القديمة من ١٥٠٠-١٧٠٠ قبل الميلاد. ما المصادر الأخرى التي يجب أن نستعين بها للتعرف أكثر أو التحقق مما ورد في البرديات؟ كيف يساعد العلم في ذلك؟ مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.



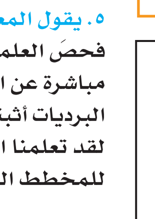
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).



٥. يقول المعلم ما يلي: لديكم أفكار رائعة! يساعد العلم على التحقق أو التأكد من صحة هذه الأفكار الموجودة في البرديات. فحصَ العلماء البقايا المحنطة للمصريين القدماء باستخدام الأشعة السينية وغيرها من المعدات الحديثة ووجدوا أدلة مباشرة عن العمليات الجراحية الواردة في البرديات. تشير عينات العظام والشعر والأسنان إلى أن بعض العلاجات المذكورة في البرديات أثبتت فعاليتها. يساعدنا التحقق من مجموعة متنوعة من المصادر في تكوين صورة قوية والتأكد من موثوقية التاريخ. لقد تعلمنا الكثير اليوم. دعونا نبتكر صورة تمثل البرديات في المخطط الزمني. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صور للمخطط الزمني".





يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة لتمثيل البرديات.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن المصادر الأولية. ما المصدر الأولي الذي استخدمتموه لتعرف شيء ما في التاريخ؟ شاركوا ذلك مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تعرف المصادر الثانوية.
- استخدام المصادر الثانوية لدراسة تاريخ الطب.
- المقارنة بين المصادر الأولية والثانوية.

المفردات الأساسية

- المصدر الثانوي

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- جرس
- أقلام تلوين



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ درس اليوم، دعونا نكمل ملاحظاتنا عن التجربة. افتحوا صفحة "تجربة الخبز" ثم قوموا بتسجيل ما تلاحظونه اليوم.



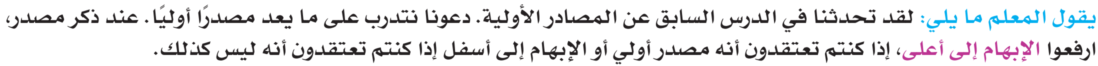
يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تسجيل ملاحظاتكم. اذكروا بعض الأمور التي لاحظتموها.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا في الدرس السابق عن المصادر الأولية. دعونا نتدرب على ما يعد مصدرًا أوليًا. عند ذكر مصدر، ارفعوا الإبهام إلى أعلى، إذا كنتم تعتقدون أنه مصدر أولي أو الإبهام إلى أسفل إذا كنتم تعتقدون أنه ليس كذلك.
- **قراءة صحيفة لشخص من زمن بعيد. (أولي)**
- **قراءة سيرة عن شخص مشهور. (ثانوي)**
- **الاستماع إلى حوار مع شخص شارك في لعبة كأس العالم. (أولي)**
- **وثيقة حكومية عن تصميم سد أسوان. (أولي)**
- **مقال في موسوعة عن الزرافات. (ثانوي)**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة ملاحظات لأي مصادر لم يتأكد منها التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى أو إلى أسفل للرد.

٢. يقول المعلم ما يلي: كيف تساعد المصادر الأولية على التعلم من التاريخ؟ ما نوع الأدلة المقدمة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: ثمة أنواع أخرى للمصادر التي تساعدنا على التعلم من التاريخ. إن المصادر التي أشرنا إليها عند وضع الإبهام إلى أسفل هي المصادر الثانوية. إن المصادر الثانوية هي أي شيء يصف، أو يفسر، أو يُقيم، أو يُحلل المعلومات الواردة في المصادر الأولية. ومثال على ذلك هو النص الذي قرأتموه عن بردية إدوين سميث. لم تتمكنوا من إلقاء نظرة على ورق البردي الأصلي مباشرة، ولكن قرأتم وصفًا مكتوبًا عنه من شخص آخر. هل يمكنكم التفكير في مثال للمصدر الثانوي؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تشمل بعض الأمثلة:
- **الكتب، والمقالات، والوثائق التي تجمع المعلومات عن موضوعات.**
- **شروحًا عن الأعمال الفنية.**
- **موسوعات وكتبًا نصية تُلخص المعلومات والأفكار.**





تعد السيرة الذاتية لشخص مشهور والتي كُتبت بعد مرور عقود هي أيضًا مصدر ثانوي. دعونا نرى ما إذا كان بإمكاننا التمييز بين المصادر الأولية والثانوية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المصادر الأولية والثانوية".

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **ضع دائرة حول المصادر الثانوية.**

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الأمثلة الواردة ووضع دائرة حول المصادر الثانوية.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ؛ وذلك لتقييم ما فهموه. مراجعة الإجابات للتأكد من استيعابهم للدرس، بعد مشاركة التلاميذ مع زملائهم.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا. من فضلكم شاركوا إجاباتكم مع زميل مجاور.**

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الإجابات مع الزميل المجاور.

٤. يقول المعلم ما يلي: **حسنًا. لقد فهمنا الفرق بين مصادر المعلومات المختلفة، دعونا نتحقق من ذلك مع رشاد ونرى ما يفعله. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حلم رشاد".**



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **اقرأ قصة رشاد وسجِّل أحد الأسباب التي جعلت هذا المكان مهمًا جدًا.**

ملحوظة للمعلم: يمكنك قراءة النص بصوت عالٍ بناءً على حاجة التلاميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة وتعرف مدى أهمية المكتبة. تسجيل السبب في المربع الموجود أسفل الصفحة.

٥. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نستخدم استراتيجية جديدة تُسمى تمرير المعرفة. مرروا كتاب التلميذ ناحية اليمين. اقرأوا الشرح ثم أضيفوا فكرة جديدة. سنقوم بتمرير كتاب التلميذ أربع مرات ثم نعيد كتاب التلميذ إلى صاحبه. من يكرر لنا هذه الإرشادات؟**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ أو تلميذين ممن رفعوا أيديهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار ذكر الإرشادات للفصل.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. عنما أقرع الجرس (أو إشارة جذب الانتباه)، يرجى تمرير الكتاب. عندما أقرع الجرس مرة أخرى، يرجى تمرير الكتاب.**

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل تمرير المعرفة بقرع الجرس للتلاميذ كإشارة لبدء التلاميذ بتمرير الكتاب لأربع مرات.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. والآن بعد أن استعاد كل منكم كتابه، خذوا لحظة لقراءة الأفكار التي شارك بها الزملاء في الفصل.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة أفكار الزملاء. طلب التوضيح إذا اقتضى الأمر. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).

التعاون

يقول المعلم ما يلي: **عندما أنادي بالاسم، يرجى المشاركة بفكرة عن سبب أهمية مكتبة الإسكندرية العريقة.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أشار رشاد في القصة إلى السبب وهو رؤية أشخاص من ثقافات مختلفة. برأيكم، ماذا يعني ذلك؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **لقد أصبحت مكتبة الإسكندرية مكانًا للالتقاء بالناس من جميع أنحاء العالم للتعلم، والمناقشة، وعرض الأفكار. هل يتخيل أي منكم أن شخصًا يضطر إلى السفر عبر البحر والبقاء في مكان ما لسنوات لغرض الدراسة أو الوصول إلى معلومات حول موضوع معين؟ يختار الناس اليوم أحيانًا السفر للجامعة، ولكن في عام ٢٠٠ قبل الميلاد لم يكن هناك إنترنت، ولم تُنشر الكتب لإرسالها إلى جميع أنحاء العالم. لذلك كان يذهب الأشخاص الذين يعيشون في المنطقة المحيطة ممن يرغبون في دراسة الطب والتاريخ إلى الإسكندرية. أين تذهبون إذا رغبتم في دراسة شيء جديد؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: لم تعد مكتبة الإسكندرية العريقة موجودة الآن. لم تكن هذه المكتبة موجودة منذ أكثر من ١٠٠٠ عام. في رأيكم كيف عرفنا عنها.

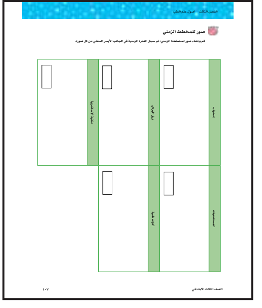
يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: تفكير جيد. هناك أناس آخرون كتبوا أيضًا عن المكتبة. فقد درس جالينوس، وهو طبيب روماني شهير، الطب في الإسكندرية قبل ممارسته في روما. كتب جالينوس عن الطب وأشار إلى ما تعلمه من الوثائق الأخرى في المكتبة. استمرت تعاليمه وكتاباته حتى القرن السادس عشر وذلك بعد وقت طويل من دمار المكتبة. إذا أردنا أن نعرف عن المكتبة، فهل تعد كتابات جالينوس مصدرًا أوليًا أم ثانويًا؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



٦. يقول المعلم ما يلي: نعم، ستكون كتاباته مصدرًا أوليًا؛ لأنه قضى فترة كبيرة في المكتبة. أما الآخرون ممن كتبوا عن جالينوس، فسيكونون مصادر ثانوية. دعونا نبتكر صورة تمثل مكتبة الإسكندرية العريقة في المخطط الزمني. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صور للمخطط الزمني".


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة عن المكتبة.

٧. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا اليوم عن المصادر الثانوية ومكتبة الإسكندرية العريقة. اذكر للزميل المجاور مثالًا عن المصدر الأولي والمصدر الثانوي.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أمثلة عن المصادر الأولية والثانوية مع زميل مجاور.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • المقارنة بين المستشفيات في الماضي والحاضر. • تحديد إسهامات الأطباء المصريين في العصر الحديث. • استخدام استراتيجيات طرح الأسئلة لتحديد مشكلة.	• التشخيص • المريض	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • ملصق • قلم تحديد • قصاصات من القماش

تجهيزات المعلم للدرس

الإعداد المسبق لملصق مخطط فِن وتقسيمه إلى ثلاثة أقسام الماضي"–والحاضر" وكلاهما تجميع صور الأشعة إن أمكن. تجميع قصاصات من القماش لنصف الفصل، وتوزيع قصاصة لكل تلميذ.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

التعاطف:

• إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تحدثنا في الدرس السابق عن المصادر الأولية والثانوية وكذلك أهمية مكتبة الإسكندرية العريقة. إن المكتبة مكان لتبادل العلوم. في رأيكم، لِمَ يعد التعلم أمرًا هامًا؟ أخبروا زميلكم المجاور.**

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى إجابات التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهم بصوت عالٍ مع الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: **افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تجربة الخبز".**



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **سجِّل ملاحظاتك.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الملاحظات.



يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على تسجيل ملاحظاتكم. اذكروا بعض الأمور التي لا تلاحظتموها؟**



يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **هل تذكرون قصتنا عن مرض رشاد؟ إذا كان رشاد مريضًا جدًا ويحتاج إلى عناية أكبر من عناية والديه، فإلى أين سيذهب؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.

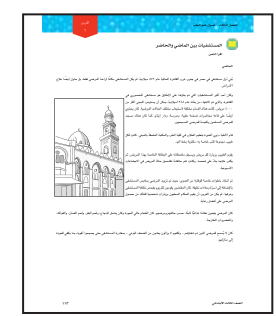


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. يجب أن يذهب رشاد إلى الطبيب. هل سبق لكم الذهاب إلى مستشفى؟ من بإمكانه أن يصف لنا المستشفى؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٣. يقول المعلم ما يلي: إن المستشفى به الكثير من الأطباء والممرضات ومتخصصين آخرين ممن تدربوا على الاهتمام والعناية بكم. إن المستشفى مجهز بمعدات، وأدوية للمساعدة على العلاج، ولكن المستشفيات لم تكن متاحة دائمًا في الماضي. هل تعلمون أن الكثير من مظاهر المستشفيات الحديثة يرجع أصلها إلى المستشفيات في مصر؟ أُسست أقدم المستشفيات المعروفة في مصر في القاهرة عام ٨٧٢ م ومستشفى المنصوري عام ١٢٨٤ م. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المستشفيات بين الماضي والحاضر." عند قراءة هذا النص، هل نتعلم من مصدر أولي أم ثانوي؟ لماذا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة النص بصوت عالٍ وتشجيع التلاميذ على التقاط أي كلمات غير معروفة ووضع دائرة حولها.

يقول المعلم ما يلي: يحتوي هذا النص على الكثير من المعلومات. دعونا نناقش ما قرأناه حتى نتأكد من إلمامنا به. تذكروا أن ترجعوا إلى مواضع محددة من النص عند الإجابة عن الأسئلة. ما مدى حداثة فكرة بناء مستشفى؟ ما الأمور التي قاموا بها ولم تُنفذ من قبل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والرجوع إلى النص.

يقوم المعلم بما يلي: الاستمرار في طرح الأسئلة عن محتوى النص، مثل:

- كيف يساعد المستشفى على تحسين قدرات الأطباء؟
- ما الطرق المتبعة في المستشفى لمنع انتشار الأمراض؟ ما أهمية ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والرجوع إلى النص.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد استطعتم استيعاب النص بشكل رائع. دعونا نقارن بين المستشفيات في الماضي والحاضر باستخدام مخطط فن. إذا سبق لأحدكم الذهاب إلى المستشفى، فليستعن بما ورد في النص وبتجربته السابقة لوصف المستشفيات في وقتنا الحاضر.

يقوم المعلم بما يلي: عرض الملصق المعد مسبقًا على التلاميذ وتذكيرهم بأن الأمور المشتركة مكتوبة في الدائرة المركزية المسماة "كلاهما".

يقول المعلم ما يلي: ما أوجه التشابه بين مستشفيات الماضي ومستشفيات الحاضر؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة إجابات التلاميذ في القسم الذي بعنوان "كلاهما" في مخطط فِن. طرح السؤالين التاليين وتسجيل إجابات التلاميذ في قسمَي "آنذاك" و"الآن" كل فيما يخصه.

- ما الأمور التي لا تنطبق إلا على المستشفيات في الماضي؟
- ما الأمور التي لا تنطبق إلا على المستشفيات في الحاضر؟

يقول المعلم ما يلي: يمكننا القول إن أصل المستشفيات في الماضي له تأثير في المستشفيات اليوم. نحن ممتنون لمساهمات أجدادنا المصريين. هناك أيضًا مصريون الآن يواصلون تقديم مساهمات كبيرة في الطب. هل سمع أحدكم عن مجدي يعقوب أو نجوى عبد المجيد؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة.

يقول المعلم ما يلي: اشتهر مجدي يعقوب بدراسته للقلب. حصل على العديد من الجوائز، منها جائزة منظمة الصحة العالمية للخدمة الإنسانية ووسام النيل للعلوم والإنسانية. تدرس نجوى عبد المجيد كيفية انتقال الصفات من الوالدين إلى الصغار.

وقد كانت الفائزة عام ٢٠٠٢ بجائزة لوريال اليونسكو للمرأة في العلوم لأفريقيا والشرق الأوسط.

من يظن أنه قد يكون مهتمًا بمهنة الطب يومًا ما فليرفع يده.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي إذا كانوا مهتمين بمجال الطب.

٥. **يقول المعلم ما يلي: إذا كان أحدكم يريد أن يصبح طبيبًا أو يعمل مع المرضى، فسيحتاج إلى معرفة كيفية طرح أسئلة جيدة على المرضى لتشخيص الأمراض والإصابات. دعونا نفكر في الأسئلة الجيدة التي يمكن أن يطرحها الطبيب للمساعدة في جمع معلومات مهمة حول المريض. هل تعتقدون أن سؤالًا مثل "هل أنت بخير؟" هو سؤال جيد للمساعدة في تشخيص الحالة؟ لماذا؟ وما هو السؤال الأفضل؟**

يقوم المعلم بما يلي: التوقف لكي يسمح للتلاميذ بتخصيص وقت التفكير قبل استدعاء تلاميذ لمشاركة الإجابات.


يقوم التلاميذ بما يلي: تحسين سؤال "هل أنت بخير؟"

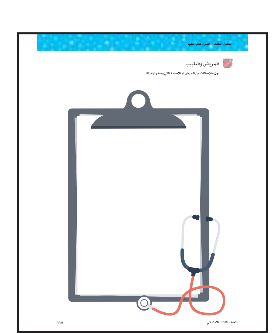
يقول المعلم ما يلي: نعم، [أعطِ أمثلة شاركها التلاميذ] كلها أمثلة جيدة للأسئلة التي يمكن أن يطرحها الطبيب. دعونا نفكر في المزيد. سنقوم بإدراجها في قائمة معًا حتى نتذكر. من منكم أيضًا يمكن أن يفكر في سؤال من شأنه أن يساعد الطبيب في جمع معلومات عن المريض؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إجاباتهم.

يقوم المعلم بما يلي: ضع في اعتبارك أن يشارك التلاميذ أفكار الأسئلة مع الزميل المجاور قبل جمع الأسئلة كمجموعة. عند المشاركة كمجموعة، سجل الأسئلة في مكان ما يمكن للجميع رؤيته لتجربة التعلم التالية. يمكن أن تتضمن الأسئلة:

- بم تشعر؟
- هل لك أن تحدد مكان الألم؟
- هل تعرضت لحادث أو أُصيب جزء من جسمك؟
- منذ متى يؤلمك ....؟
- كم مرة يؤلمك؟
- ما العلاجات التي جربتها؟

٦. **يقول المعلم ما يلي: أحسنتم التفكير في الأسئلة. والآن لنمارس تمثيل الأدوار باستخدام هذه الأسئلة. سيعمل كل واحد منكم مع زميله. سيمثل أحدكم أنه الطبيب والآخر المريض. ثم نتبادل الأدوار في الجولة الثانية. اختاروا زميلكم وحددوا الأدوار.**




يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار الزملاء وتحديد من سيلعب الدور الذي سيبدأ به.

يقول المعلم ما يلي: سوف يفكر المريض في مرض أو إصابة. سيطرح الطبيب أسئلة لتشخيص الحالة، ويسجل الملاحظات في صفحة "المريض والطبيب." تذكر أن تكون لطيفًا مع مريضك، فليس هناك من يحب المرض أو الإصابة. عندما يحدد الأطباء المنطقة التي تحتاج إلى العلاج، سيقومون بربط القماش حول المنطقة المصابة. سيقررون بعد ذلك ما إذا كانوا سيرسلون المريض إلى منزله ليستكمل العلاج أم إلى المستشفى للمتابعة.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد منطقة من الفصل التي سيتم اعتبارها المستشفى وإعلانها للفصل كافة. توزيع شريط من القماش على كل مجموعة ثنائية. دعم التلاميذ عند الضرورة وتذكيرهم بالعناية بالمريض بالإضافة إلى تحديد المشكلة. قد ترغب في تمثيل الأدوار مع تلميذ واحد أمام الفصل بأكمله لنمذجة السلوك المتوقع وأسلوب طرح الأسئلة.



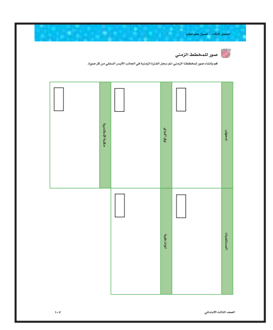
يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة والإجابة عنها أثناء تمثيل الطبيب والمريض. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاطف).

يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء كل ثنائي، اطلب من التلاميذ تبديل الأدوار وكرر تمثيل الأدوار. إذا سمح الوقت، فقم بتسهيل المناقشة حول مدى نجاح الأسئلة، وكيف يشعر المرضى، وما إلى ذلك.

٧. **يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. إن تعلُّم طرح الأسئلة الجيدة أمر مهم في العديد من الوظائف. ما الوظائف الأخرى التي تتطلب طرح الكثير من الأسئلة في رأيكم؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد عملتم بجد اليوم وتعاونتم جيدًا في تمثيل الأدوار. دعونا نرسم صورة لمستشفى لمخططنا الزمني. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "صور للمخطط الزمني".



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة لتمثيل المستشفى.

٨. **الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.**

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن أصول المستشفيات الحديثة. إذا ذهب أحدكم إلى المستشفى من قبل، فليشارك تجربته مع الزميل المجاور. انضموا إلى مجموعة أخرى من الزملاء المجاورين إذا لم تذهب أنت وزميلك إلى المستشفى من قبل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجربة المستشفى مع الزميل المجاور.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- البحث في الأدوات المستخدمة في الطب.
- المقارنة بين الأدوات المستخدمة في الطب بين الماضي والحاضر.
- المقارنة بين المخططات الزمنية لتاريخ الطب.

المفردات الأساسية

- عالم الآثار

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- مقص
- شريط لاصق
- حبل أو خيط

تجهيزات المعلم للدرس

وجّه الدعوة إلى طبيب محلي لمشاركة كيفية تعلمه للطب، وأين يعمل، ومن أين يحصل على معلومات جديدة، وكيفية علاج المرضى، وما إلى ذلك.
قم بإعداد مخطط زمني لكل صف من التلاميذ باستخدام سلسلة وبطاقات تمثل الفترات الزمنية، وضع المخططات الزمنية على الجدران حيث يمكن للتلاميذ وضع صورهم بسهولة. بناءً على عدد المخططات الزمنية المتاحة، حدد طريقة لتجميع الصور من عدة تلاميذ في كل نقطة على الخط الزمني، مثل لصق الصور على البطاقات.

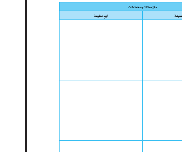
المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

صنع القرار:
- تحديد النتائج والنتائج المتوقعة.



الإرشادات





١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ يومنا بتسجيل ملاحظاتنا النهائية في تجربتنا. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تجربة الخبز".


يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على تسجيل ملاحظاتكم. اذكروا بعض الأمور التي لاحظتموها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة. توسيع المحادثة لتسهيل تحليل التلميذ للتجربة، بما في ذلك التأكيد على أهمية غسل اليدين. ربط الأدلة التي لوحظت في هذه التجربة بالهدف الأصلي المتمثل في إثبات أننا نتعلم عن العلم والصحة من خلال الأدلة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: صنع القرار.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

ملحوظة للمعلم: في هذه المرحلة، يجب أن ينمو العفن على شريحتين من الخبز. تأكد من بقاء الأكياس مغلقة. اجذب انتباه التلاميذ إلى حقيقة أن الخبز الموجود في كيس "أيدٍ نظيفة" متعفن أيضًا واطلب أفكارًا حول سبب ذلك.

يقول المعلم ما يلي: اليوم سوف نتعرف مجال آخر من مجالات الطب تعود أصوله إلى مصر منذ زمن بعيد. قبل أن نبدأ موضوعًا جديدًا، من يمكنه تلخيص مساهمة مصرية واحدة ناقشناها حتى الآن في هذا الفصل؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار، بما في ذلك أصول طريقة العلاج التي يتبعها الطبيب، ومشاركة المعرفة، وبعض جوانب المستشفيات الحديثة.

يقول المعلم ما يلي: هناك مجال آخر للطب له بعض الأصول في مصر، وهو استخدام الأدوات. يستخدم الأطباء العديد من الأدوات. ما الأدوات التي يمكنك التفكير فيها والتي قد يستخدمها الطبيب؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٢. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. في قصتنا عن رشاد، تستخدم والدته مقياس حرارة لقياس درجة حرارته. قد يكون ارتفاع درجة حرارة الجسم عن الطبيعي علامة على وجود عدوى. مقياس الحرارة هو أداة مهمة تستخدم في الطب. عند زيارة الطبيب، فإن أول ما قد يفعله هو قياس درجة حرارتك.**

تم اكتشاف أقدم الأدوات الجراحية المعدنية في العالم في مقبرة قار. كان قار طبيبًا في عهد الأسرة السادسة في مصر، والتي استمرت من ٢٣٥٠ إلى ٢١٨٠ قبل الميلاد. هذه الأدوات محفوظة الآن في متحف إمحوتب في سقارة. هل تعتبر هذه الأدوات مصادر أولية أم ثانوية لتعلم التاريخ؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: **الأدوات هي مصادر أولية. تم استخدام أدوات مثل الملقط، والمناشير، والإبر، والخطافات، والمثقاب، والملاعق، والذراع المتدرجة (أداة القياس)، والسكاكين في العديد من الإجراءات. لا تزال العديد من الأدوات مثل هذه تستخدم اليوم. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أدوات طبية." دعونا نلقي نظرة على بعض أدوات الماضي والحاضر. قد تتفاجأوا عندما تعلمون أن بعض الأدوات لم تتغير كثيرًا.**


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **انظر إلى الأدوات؛ ثم ضع دائرة حول الماضي أو الحاضر، واكتب عن كيفية استخدام الأداة في رأيك.**

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال صفحة كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل للإجابة عن الأسئلة.

يقول المعلم ما يلي: **اجتمعوا في صفوفكم وناقشوا إجاباتكم. استمعوا إلى وجهات النظر الأخرى واشرحوا طريقة تفكيركم.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الإجابات على صور الأدوات الطبية.

يقول المعلم ما يلي: **تم العثور على بعض هذه الأدوات من قِبل علماء الآثار. هل سبق لأحدكم سماع هذه الكلمة؟ هل يمكن لأيٍّ منكم تخمين ماذا يفعل عالم الآثار؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **علماء الآثار هم أشخاص يدرسون التاريخ باستخدام القطع الأثرية. غالبًا ما يكتشفون القطع الأثرية عن طريق فحص الأماكن التي اعتاد الناس العيش فيها منذ فترة طويلة. عندما يكتشف علماء الآثار أدوات مثل تلك الموجودة في مقبرة قار، يجب عليهم استخدام الحقائق، عند توفرها، وأحيانًا مخيلتهم لتحديد طرق استخدامها. الأدوات المصورة في كتاب التلميذ الخاص بكم هي كما يلي:**

١. (الماضي) أداة تُستخدم في الجراحة.
٢. (الحاضر) سماعة الطبيب: تستخدم للاستماع إلى قلبك ورئتيك.
٣. (الماضي) أداة تستخدم لصنع حبوب الدواء.
٤. (الحاضر) جهاز ضغط الدم: يستخدم لقياس مدى شدة ضخ قلبك للدم.
٥. (الماضي) المناشير: تستخدم في الجراحة.
٦. (الحاضر) مقياس درجة الحرارة: يستخدم لقياس درجة حرارتك.
٧. (الحاضر) محقنة وأمبولة: تستخدم لإعطاء الحقن.
٨. (الحاضر) صورة بالأشعة السينية: تستخدم لفحص العظام داخل الجسم.
٩. (الحاضر) منظار الأذن: يستخدم لفحص الأذنين.

كلما تعلمنا المزيد عن العلم والتكنولوجيا، أصبحنا قادرين على تحسين مثل هذه الأدوات. لقد أخذنا الأدوات التي استخدمها المصريون القدماء منذ آلاف السنين وقمنا بتحسينها. في رأيكم، ما الأدوات التي قد نستخدمها في المستقبل؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: **يا لها من أفكار مبدعة! ربما يقوم أحدكم يومًا ما بصنع أداة طبية جديدة لمساعدة الناس. دعونا نفتح كتاب التلميذ على صفحة "صور للمخطط الزمني."**


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صورة لتمثيل الأدوات الطبية.

ملحوظة للمعلم: إذا كان ذلك ممكنًا، فقم بدعوة طبيب محلي لمشاركة كيفية تعلمه للطب، وأين يعمل، ومن أين يحصل على معلومات جديدة، وكيفية علاج المرضى، وغيرها من الأمور.

يقول المعلم ما يلي: **حان الوقت الآن لوضع صورنا على المخطط الزمني للتاريخ الطبي. يرجى قص صوركم بعناية.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قص الصور لوضعها على المخطط الزمني.

يقول المعلم ما يلي: توجد سلسلة زمنية لكل صف. لقد وضعت فترات زمنية على كل سلسلة. عند الانتهاء من القص، يرجى وضع صوركم في المكان الصحيح على طول المخطط الزمني.

يقوم التلاميذ بما يلي: وضع الصور على المخططات الزمنية.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء عمل التلاميذ، تجول في أرجاء الفصل وتأكد من أن التلاميذ يضعون صورهم في المكان الصحيح.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. دعونا نأخذ جولة سريعة في معرض التجول حول الفصل للاطلاع على مخططات بعضنا البعض.



يقوم التلاميذ بما يلي: التجول حول الفصل لمقارنة المخططات الزمنية.

ملحوظة للمعلم: إذا سمح الوقت، يمكنك اختيار تمديد هذا الدرس عن طريق إنشاء شبكة من الوظائف المرتبطة بالطب. قم بتضمين جميع الوظائف التي تتعلق بالطب وتدعمه، مثل الأطباء، والممرضات، والفنيين، والطهاة، وأطباء الصحة العامة، والمهندسين الذين يصنعون الآلات المستخدمة، وعمال البناء الذين يقومون ببناء المستشفيات، والمحاسبين، والمسعفين، وسائقي سيارات الإسعاف، وشركات التوريدات الصناعية، وما إلى ذلك.

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: تحدثنا اليوم عن الأدوات الطبية. ما الأداة التي وجدتموها الأكثر إثارة للاهتمام؟ لماذا؟ شاركوا ذلك مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار حول الأدوات الطبية مع الزميل المجاور.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد صفات الشخصيات في قصة خيالية. • توضيح تأثير الوقت والمكان في القصة. • تحديد الحلول الممكنة للمشكلة المذكورة في القصة.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص	تعلّم لتعرف التفكير الناقد: • توضيح طرق التفكير.

تجهيزات المعلم للدرس

قم بإنشاء ملصق لمخطط الأفكار الموجود في الصفحة بعنوان "عناصر القصة" في كتاب التلميذ.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في هذا الفصل، ندرس أصول الطب في مصر. قبل أن نعود إلى قصتنا عن رشاد ونبدأ مشروع شارك، دعنا نراجع. انتقل إلى الصفحة ٣-٢-١ في كتب التلاميذ الخاصة بكم.





يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **أكمل المخطط لتواصل تعلمك.**

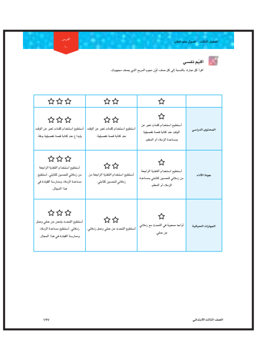
يقوم المعلم بما يلي: مراجعة المخطط كمجموعة كاملة. سيكتب التلاميذ ثلاث أفكار جديدة تعلموها، وفكرتين وجدوا أنهما مثيرتان للاهتمام، وسؤالًا واحدًا لا يزال لديهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مخطط الأفكار ٣-٢-١.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم تلخيص ما تعلمتموه حتى الآن. التفتوا إلى زميل مجاور واكتبوا معه الأفكار. هل تعلمتم نفس الأشياء أم هناك شيء مختلف؟

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.



٢. يقول المعلم ما يلي: بالنسبة إلى مشروع شارك الخاص بنا، ستعملون بشكل مستقل لكتابة الفصل الرابع من قصة "مرض رشاد." لكن قبل أن نبدأ، دعونا ننتقل إلى تقييمنا الذاتي. هناك كلمة في فئة المحتوى الدراسي نحتاج إلى مناقشتها، وهي "زمني." وهي كلمة تتعلق بوصف الزمن. في هذه الحالة، سنركز على كيفية استخدام كلمات مثل "أولًا"، و"ثم"، و"التالي"، وما إلى ذلك للمساعدة في إيصال تسلسل الأحداث التي تحدث لرشاد.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة صفحة "أقيِّم نفسي" مع الفصل بأكمله. قد ترغبون في إعطاء أمثلة إضافية لقسم المحتوى الدراسي بالإضافة إلى الشرح السابق.

يقول المعلم ما يلي: نحن مستعدون الآن للعودة إلى قصة رشاد. فلنعد إلى الفصل الأول من القصة. سأمنحك وقتًا لإعادة قراءة الفصول الثلاثة الأولى بهدوء. من أجل كتابة فصل جديد يتناسب جيدًا مع الثلاثة فصول الأولى، نحتاج إلى الانتباه بعناية إلى العناصر الرئيسية للقصة. ما هي أجزاء السرد المهمة لقصتنا في رأيكم؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مثل الشخصيات، والمكان، والزمان، وما إلى ذلك.

يقول المعلم ما يلي: أثناء قراءتكم، ستباشرون ملء مخطط الأفكار في صفحة "عناصر القصة." سيساعدكم المخطط في تذكر التفاصيل المهمة للقصة التي ستستخدمها عندما نبدأ في كتابة الفصل الرابع.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **أكمل المخطط التالي، بينما تعيد قراءة قصة "مرض رشاد".**

يقوم المعلم بما يلي: ترتيب التلاميذ في مجموعات صغيرة لإعادة قراءة القصة وإكمال مخطط الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: إعادة قراءة القصة وإكمال مخطط الأفكار.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لاستغلال الوقت في مراجعة القصة. دعونا نناقش ما نراه مهمًا في القصة. بهذه الطريقة يمكننا التحقق من الردود في مخططنا والتعلم من إجابات بعضنا البعض.**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء وتسجيل إجابات التلاميذ على مخطط الفصل.

٣. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نركز على قسم مخططنا الذي يخبرنا بالحلول الممكنة لمشكلة رشاد.**

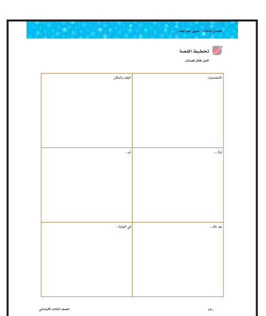
- **مشروب ساخن**
- **كمادة باردة**
- **دواء من الصيدلية**
- **جزر**
- **دواء عبر الإنترنت**
- **زيارة طبيب**

في هذا الفصل، تعرفنا الحقائق، والخيال، والرأي، والمصادر الأولية، والمصادر الثانوية للمعلومات. هل هناك أي مصادر أولية في قائمتنا؟ ماذا عن المصادر الثانوية؟ ما المصدر الذي تعتقدون أنه الأكثر موثوقية؟ ما الحل الذي تعتقدون أنه سيكون الخيار الأفضل لرشاد؟

ملحوظة للمعلم: لا يمكن تصنيف كل النصائح إلى مصادر أولية أو ثانوية.



يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ للإجابة عن الأسئلة واحدًا تلو الآخر وبدء مناقشة حول مصدر كل حل ممكن لمشكلة رشاد. العلاج الذي تقرأه والدة رشاد على الإنترنت سيكون مصدرًا ثانويًا. ستكون زيارة الطبيب والمعلومات التي يقدمها مصدرًا أوليًا. إشراك التلاميذ في شرح مصدر المعلومات الأفضل عند تحديد كيفية علاج رشاد. استخدام هذه المناقشة لتشجيع التلاميذ على القدرة على التواصل فيما تعلموه عن المصادر الأولية من مصر القديمة حول علاج المرضى. طرح أسئلة عن مصادر المعلومات التي يقدمها رشاد والتي من شأنها أن تتبع بشكل وثيق الطريقة العلمية لعلاج المرض. يجب أن يستنتج التلاميذ أن زيارة الطبيب ستكون الخيار الأفضل لعلاج مرض رشاد. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.



٤. يقول المعلم ما يلي: **سنكتب الفصل الرابع من القصة لشرح الحل الذي يختاره رشاد، ولماذا يختاره ومدى نجاحه. هل سيختار الحل الذي نتفق أنه الأفضل أم يختار علاجًا آخر أولًا؟ افتحوا صفحة "تخطيط القصة".**

يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: **أكمل أفكار قصتك**

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نلقي نظرة على صفحة التخطيط هذه قبل أن نبدأ العمل بمفردنا. ماذا ترون في هذا المخطط؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: تسمية عناصر القصة من المخطط.

يقول المعلم ما يلي: **سوف نبدأ في تخطيط الشخصيات والزمان والمكان. ما هي الشخصيات التي سنكتب عنها في الفصل الرابع؟ أين ستحدث القصة؟ هل سيتغير المكان والزمان خلال القصة؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: تخطيط الشخصيات والمكان والزمان للفصل الجديد.

يقوم المعلم بما يلي: بعد أن يتعرف التلاميذ الشخصيات والزمان والمكان، قم بتوجيه مناقشة حول ما يعرفه التلاميذ عن الشخصيات وكيف يجب أن يتصرف كل منهم في الفصل الأخير. مناقشة حوار الشخصيات في الفصل. استخدام هذه الأسئلة للمساعدة في توجيه المناقشة:

- كيف ستتصرف الشخصيات؟ كيف تصرفت الشخصيات في وقت سابق من القصة؟
- ماذا ستقول الشخصيات بعضها لبعض؟
- كيف يمكننا استخدام ما تعلمناه في هذا الفصل لإضافة حقائق ممتعة إلى الحوار؟

توقف بين كل سؤال وما يليه لتسمح للتلاميذ بوقت للتفكير ثم مشاركة الأفكار مع الزميل المجاور. يمكن للتلاميذ الرجوع إلى مخطط الأفكار الخاص بهم حول القصة من بداية الفصل للمساعدة في التوصل إلى أفكار حول التفاعلات والسلوكيات المحتملة للشخصية. (على سبيل المثال قد يشتكي رشاد من مغادرة المنزل، وقد يكون الأب هو الشخصية التي ستصطحبه إلى الطبيب). بعد مشاركة الأفكار مع زميل مجاور، استخدم عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ لمشاركة أفكار ممكنة للقصة.

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا. لدينا أفكار حول الشخصيات، والزمان، والمكان. سنفكر أولًا فيما ستفعله الشخصيات. بعد ذلك، سنخطط لكيفية سرد القصة بالترتيب الذي تحدث به. تذكروا عندما كتبنا مسرحياتنا في الفصل السابق، استخدمنا الكلمات "أولًا، وبعد ذلك، وأخيرًا" لمساعدتنا في تسلسل أحداثنا. سنفعل نفس الشيء في كتابة هذا الفصل الرابع. المربعات الأربعة**

التالية على المخطط تقول أولًا، وبعد ذلك، ثم، وأخيرًا. فكروا في أحداث الفصل. يمكنكم اختيار رسم الصور وكتابة ملاحظات حول ما سيحدث.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تخطيط الحبكة والأحداث للقصة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل ودعم التلاميذ عند الحاجة. طرح أي أسئلة توجيهية. يمكنك استخدام أسئلة المناقشة لمساعدة التلاميذ على التفكير من خلال أفكار القصة.

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: فكرنا اليوم في كيفية تطبيق ما تعلمناه خلال هذا الفصل لإنهاء كتابة قصة "مرض رشاد." التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا الخطوط العريضة للقصة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الخطوط العريضة.

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • طلب تغذية راجعة من الزملاء لدعم أفكار القصة. • كتابة وتوضيح الفصل الأخير من القصة.	• تغذية راجعة	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • مقص

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:

• تقديم تغذية راجعة فعالة.

التواصل:

• التواصل اللفظي، والتواصل غير اللفظي.



شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، خططنا للفصل الأخير من قصة رشاد. التفتوا إلى زميل مجاور لتشاركوا معه تخطيط نهاية القصة. ماذا سيحدث لرشاد؟

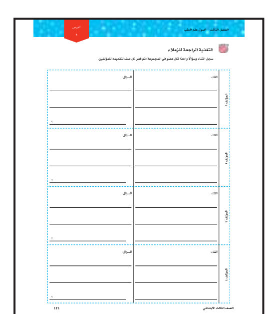


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة نهايات القصة مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة والتفكير في تخطيط القصة. ستحصلون اليوم على تغذية راجعة من زملائكم حول تخطيط القصة، وستستخدمون هذه التغذية الراجعة لتحسين قصتكم. وبعدها، ستكتبون وترسمون قصة رشاد.

٢. يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من أربعة أو خمسة تلاميذ. عدم تجاوز عدد التلاميذ في المجموعة خمسة إن أمكن للسماح بإنهاء هذه المشاركة الأولية في فترة زمنية أقصر. توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ بمشاركة الخطوط العريضة لقصتنا. من المهم الحصول على تغذية راجعة من زملائنا حول أفكارنا. يطرح زملاؤنا أسئلة تساعدنا على التفكير في تفاصيل جديدة يمكن إضافتها أو مساعدتنا في تحديد جزء من قصتنا نحتاج إلى تسهيل فهمه. ما أوجه أهمية التغذية الراجعة الأخرى؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: سيقوم كل تلميذ في مجموعته بمشاركة الخطوط العريضة لقصته شفهيًا واحدًا تلو الآخر. بعد مشاركات التلاميذ، سيقوم التلاميذ الآخرون في المجموعة بالتعبير بعبارات الثناء والمدح ويكتبون سؤالًا واحدًا حول المخطط. فمثلًا قد يطرح أحد التلاميذ سؤالًا: "ما السؤال الذي سأله الطبيب لرشاد؟" أو "ماذا كان يشعر رشاد وهو في عيادة الطبيب؟" كرروا نفس العملية حتى يشارك كل تلميذ في المجموعة. بمجرد الانتهاء، قوموا بقص كل صف ووزعوا المجاملات والأسئلة على كل مؤلف. من يمكنه شرح الإرشادات مرة أخرى؟



يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح الإرشادات لبقية الفصل.

يقول المعلم ما يلي: حسنًا. ستحتاجون إلى القراءة من صفحة "تخطيط القصة." ستكتبون الأسئلة في صفحة "التغذية الراجعة للزملاء" وتقومون بقصها. إن التلميذ الذي يكون تاريخ ميلاده أقرب إلى تاريخ اليوم سيشارك أولًا، ثم يشارك الشخص الذي يكون عيد ميلاده لاحقًا للشخص الذي قبله.



يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: قدم الثناء وسؤالًا واحدًا لكل عضو في المجموعة؛ ثم قص كل صف لتقديمه للمؤلفين.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التغذية الراجعة وتقديمها في مجموعات صغيرة.




المحاسبية

يقوم المعلم بما يلي: دعم التلاميذ أثناء مشاركتهم. سماع التغذية الراجعة من التلاميذ والأسئلة التي يطرحونها. التشجيع على طرح الأسئلة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مشاركتكم وتقديم تغذية راجعة هادفة. الآن، بعد أن طرح الزملاء أسئلتهم، من المهم أن تأخذ وقتًا للتفكير في كيف يمكن أن تساعدكم هذه الأسئلة في إضافة تفاصيل جديدة أو تغيير جزء من قصتكم. خذوا لحظة لقراءة كل سؤال والتفكير في كيفية تحسين قصصكم.

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت التفكير.


يقوم التلاميذ بما يلي: إجابة أسئلة الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: شجعوا بعضكم بعضًا من خلال مشاركة كيفية استخدامكم للتغذية الراجعة لتحسين قصصكم. من يمكنه مشاركة كيف سيساعد سؤال الزملاء في إضافة تفاصيل جديدة أو تغيير شيء ما في قصتكم؟

يقوم المعلم بما يلي: بناءً على الوقت المتاح، تحديد أربعة أو خمسة تلاميذ للسماح للمشاركة مع الزميل المجاور ثم استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للمشاركة مع الفصل.

٣. يقول المعلم ما يلي: لقد عملتم بجد في تخطيط وتحسين قصتكم. أنتم الآن جاهزون لكتابة الفصل الرابع من قصة رشاد. افتحوا كتبكم على صفحة "مرض رشاد: الفصل الرابع."


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: في الصفحات الأربع التالية، ارسم واكتب نهاية لقصة رشاد؛ ثم استخدم تخطيط قصتك لدعم كتابتك.

يقول المعلم ما يلي: لديكم أربع صفحات لكتابة قصتكم. تتوافق هذه الصفحات مع المربعات الأربعة في "صفحة تخطيط القصة": أولًا، ثم، بعد ذلك، وأخيرًا. سنقضي بقية وقتنا اليوم في شرح وكتابة الفصل الرابع من قصة "مرض رشاد."


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة القصة وتوضيحها برسومات.


التواصل

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ حسب الحاجة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: قدمنا اليوم تغذية راجعة إلى زملائنا حول أفكار قصصهم، ثم استخدمنا هذه التغذية الراجعة لكتابة قصصنا وتوضيحها. عندما ننتهي من قصصنا، دعونا نؤلف عنوانًا للفصل الأخير. الفصل الأول كان يحمل اسم "شاي ساخن"؛ لأن الجدة اقترحت مشروبًا ساخنًا. أما عنوان الفصل الثاني "إعلان تجاري"، فهذا لأن رشادًا شاهد إعلانًا عن الدواء في التلفزيون. والفصل الثالث كان يسمى "جزر؟"؛ لأن ياسمين قد اقترحته كعلاج من قصة درستها. فماذا ستسمون هذا الفصل؟ اكتبوا العنوان الآن أعلى الصفحة.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة عنوان الفصل.

يقول المعلم ما يلي: التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه العنوان. أخبروا زميلكم عن سبب اختياركم لهذا العنوان.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.



الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • مشاركة القصص النهائية مع الزملاء. • ابتكار غلاف للكتاب.	• ورقة بيضاء فارغة (واحدة لكل تلميذ) • مقص • دباسة • كتاب التلميذ • أقلام رصاص	**تعلّم لتتعايش مع الآخرين** التعاطف: • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

تجهيزات المعلم للدرس

تزيين أربعة كراسي في الفصل وتعيين كل منها على أنه "كرسي المؤلف." يمكن أن يكون التزيين بسيطًا مثل ابتكار علامة زخرفية لتعليقها على الكرسي.

شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، كتبنا الفصل الرابع من قصتنا "مرض رشاد." أنهينا حصتنا بكتابة عنوان لفصلنا. وشاركنا هذا العنوان مع زميل. هيّا نشارك عناويننا مع جميع التلاميذ في الفصل. سنبدأ بـ المشاركة السريعة حول الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لبدء مشاركة عناوين الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عناوين الفصل.

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ وورقة بيضاء لكل تلميذ. تقديم أقلام تلوين، وأقلام رصاص ملونة، وأقلام تحديد للتلاميذ.

ملحوظة للمعلم: يمكن للتلاميذ تصميم أغلفة رقمية وطباعتها في حالة توفر أجهزة كمبيوتر وبرامج.

يقول المعلم ما يلي: اليوم سنقوم بتجميع وإنتاج أغلفة لكتابنا. وبعدها سنشارك قصصنا في مجموعات صغيرة. لنبدأ بإنشاء أغلفة لقصتنا "مرض رشاد." ما الذي نحتاج إلى طباعته على غلاف الكتاب؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أجزاء غلاف الكتاب.

يقول المعلم ما يلي: نحتاج إلى طباعة العنوان، واسم المؤلف، وصورة جذابة لجذب انتباه القارئ. يجب أن تكون الصورة مرتبطة أيضًا بما يدور في القصة. ما نوع الصورة التي يمكنكم رسمها على غلاف الكتاب لعرض شيء مما سيحدث في القصة؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا بعض الأفكار.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة الأفكار في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: حسنًا. سنبدأ يومنا بتصميم غلاف لكتابنا.


يقوم التلاميذ بما يلي: تصميم أغلفة.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد فترة زمنية محدودة، لا تزيد عن ١٥ دقيقة، للتلاميذ لتصميم أغلفة. عند الانتهاء، وجِّه التلاميذ لقص جميع الفصول الأربعة من القصة. سيكون عددها ثماني صفحات، بما في ذلك الغلاف. نمذجة كيف سيرتب التلاميذ الصفحات ويضيفون الغلاف إلى المقدمة. تدبيس الكتاب معًا لكل تلميذ.


يقوم التلاميذ بما يلي: تجميع الصفحات الثماني من الكتاب.

٣. يقول المعلم ما يلي: يعجبني الاختلاف بين الأغلفة. أنا مهتم الآن بسماع كيف أنهى كل واحد منكم قصته. أنا متأكد من أنكم

مهتمون بسماع كيف كتب الآخرون الفصل الرابع من القصة. دعونا ننقسم إلى أربع مجموعات. سيكون لكل شخص في المجموعة دوره في الجلوس في "كرسي المؤلف" الخاص وقراءة الفصل الرابع على المجموعة. بعد مشاركة كل شخص، سيدعو ثلاثة أشخاص آخرين لتقديم تغذية راجعة إيجابية، أو مجاملة، على القصة.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل وتكوين مجموعات بالقرب من كل "كرسي المؤلف." ضع في اعتبارك إعطاء كل تلميذ في المجموعة رقمًا لتحديد ترتيب المشاركة بسهولة.

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ في المشاركة، سأقرأ بصوت عالٍ الفصول الثلاثة الأولى من القصة. يرجى المتابعة من كتبكم.**

يقوم المعلم بما يلي: القراءة بصوت عالٍ للفصول من ١ إلى ٣ من قصة "مرض رشاد."


يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة المعلم.

يقول المعلم ما يلي: **الآن، دعونا نسمع النهايات المميزة التي كتبها كل واحد منكم. يمكنكم البدء في المشاركة الآن. تذكروا أن تلتزموا التهذيب في الاستماع حينما يشارك كل شخص. كيف يبدو الاستماع المهذب في رأيكم؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة ونمذجة الاستماع المهذب.

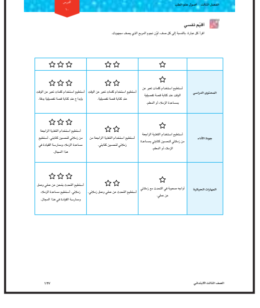
يقول المعلم ما يلي: **الاستماع المهذب يعني أن تصوبوا أعينكم تجاه القارئ، وأيديكم ثابتة، وأصواتكم منخفضة، وعقولكم تفكر فيما يقوله القارئ. لا تلعبوا بالكتب ولا تتحدثوا إلى زملائكم. يجب أن يكون الجميع على استعداد لتقديم تغذية راجعة إيجابية.**


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع بتهذيب وتقديم تغذية راجعة على الفصل الرابع.


التعاطف

يقوم المعلم بما يلي: متابعة مشاركة التلاميذ. نمذجة تقديم تغذية راجعة في الوقت المناسب. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاطف.

٤. يقوم المعلم بما يلي: جمع التلاميذ معًا مرة أخرى. يمكنك اختيار ترك كتب التلاميذ في الفصل لمزيد من القراءة في وقت لاحق من العام أو السماح للتلاميذ بأخذ كتبهم إلى المنزل.



يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على عملكم الرائع في قصتكم. لنكمل صفحة "أقيّم نفسي".**


يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال نموذج مقياس التقييم المتدرج.

٥. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: **انتهينا اليوم من قصتنا عن كيفية معالجة رشاد لمرضه. استخدمنا ما تعلمناه عن كيفية تطور العلاج الطبي بمرور الوقت لمساعدة رشاد في صنع القرار الأفضل. من تريد أن يعالجك إذا كنت مريضًا مثل رشاد؟ في رأيكم، أين ستذهبون؟ التفتوا وشاركوا ما تعلمتموه مع زميل مجاور.**

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يستخدم مخطط الأفكار لتخطيط قصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة د ١. أ.*	يستخدم مخطط الأفكار بشكل فعال للتخطيط للقصة. *الكتابة د ١. أ.*	يستخدم مخطط الأفكار بشكل فعال للتخطيط للقصة. يساعد الزملاء في العمل. *الكتابة د ١. أ.*
	يستخدم الكلمات الزمنية عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة ب ١ د.*	يستخدم بعض الكلمات الزمنية عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة. *الكتابة ب ١ د.*	يستخدم الكلمات الزمنية بشكل ثابت ودقيق عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة. *الكتابة ب ١ د.*
	يؤلف أسئلة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة د ١. ب.*	يؤلف أسئلة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين. *الكتابة د ١. ب.*	يؤلف أسئلة هادفة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين يساعد الزملاء في العمل. *الكتابة د ١. ب.*
	يشارك الحد الأدنى من المعرفة حول الطب والعلاج في القصة. *العلوم أ ١. د.*	يشارك المعرفة حول الطب والعلاج في القصة. *العلوم أ ١. د.*	يشارك المعرفة المثيرة للاهتمام والمتعلقة بالطب والعلاج في القصة. *العلوم أ ١. د.*
جودة الأداء	يحسن من مستوى الكتابة بناءً على تغذية راجعة بمساعدة من الزملاء أو المعلم.	يحسن من مستوى الكتابة بناءً على تغذية راجعة بمساعدة من الزملاء.	يستفيد من التغذية الراجعة من الزملاء لتحسين الكتابة.
	يستمع إلى زملائه وهم يشاركون قصصهم، ولكن يواجه صعوبة في الانتباه أو التعاطف معهم.	يستمع باهتمام وأدب حيث يشارك الزملاء قصصهم.	يستمع باهتمام وأدب حيث يشارك الزملاء قصصهم. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق.
المهارات الحياتية	يواجه صعوبة في المشاركة في مناقشة مناسبة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. *التواصل*	يشارك في مناقشة مناسبة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. *التواصل*	يشارك في مناقشة هادفة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. يقوم بدور القيادة والمساعدة في تنظيم عمل الفريق. *التواصل*
	يدمج التعاطف في التغذية الراجعة للزملاء أو حوار القصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *التعاطف*	يدمج التعاطف في التغذية الراجعة للزملاء وفي حوار القصة. *التعاطف*	يدمج التعاطف بشكل مناسب وفعال في التغذية الراجعة للزملاء وبشكل مبدع في حوار القصة. *التعاطف*

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الروابط

الفصل الأول: الربط بين القوى



الربط بين القوى

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يستكشف التلاميذ مفاهيم القوة والحركة ويكتشفون الروابط بينهما، ثم يعتمدون على مهارات التواصل لتحديد القوة والحركة من حولهم من خلال خبرات التعلم النشط.	٢
تعلّم	يتعلم التلاميذ كيفية مساعدة تحليل أنماط البيانات في طرح تخمينات عن الحركة. يستكشف التلاميذ تأثير المغناطيس في العديد من المواد، بما في ذلك المغناطيسات الأخرى، ثم يستكشف التلاميذ وجود المجالات المغناطيسية باستخدام الأدلة ومن خلال الأنشطة العملية.	٥
شارِك	يستخدم التلاميذ عملية التصميم الهندسي ومعرفتهم المتزايدة بالقوى والحركة والمغناطيسات لابتكار أداة يمكن استخدامها في مجال الزراعة، ثم يجرون التعديلات على تصميماتهم بناءً على التغذية الراجعة من زملائهم. ويُقيّم التلاميذ تقدمهم.	٣

الربط بالقضايا



المواطنة: الشعور بالانتماء؛ فنحن جزء من مجتمع أكبر، ولكل منا حقوق وعليه مسؤوليات.

قضايا العولمة: تساعدنا التكنولوجيا كثيرًا، كما أنها تخضع للتطور بمرور الوقت. نتمتع بثقافة مميزة في مصر فيما يتعلق بنهر النيل.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • توضيح طرق التفكير.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين. **الإنتاجية:** • وضع قائمة بالمهام المقرر إنجازها، ولا سيما وضع خطط بديلة.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام. **احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

أ. مهارات القراءة الأساسية: مفاهيم الطباعة

١.ب. قراءة محتويات الصور، والعناوين الرئيسية، والعناوين الفرعية، واستخدامها للتنبؤ بمحتوى النص.

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.ب. القراءة للتعبير عن معنى وأسلوب النص (صيغ الاستفهام، أو التعجب، والأمر).

١.ج. استخدام السياق لتأكيد حفظ الكلمة أو التصحيح الذاتي للأخطاء وفهمها وإعادة قراءتها حسب الحاجة.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

٤.ب. تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية في الفقرة.

و. فهم نص القراءة: النص الذي يحتوي على معلومات

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

٤.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها لتحديد معنى الكلمات العبارات العلمية والمحددة للموضوع.

٥.ب. استخدام العروض التقديمية المرئية والمعلومات الواردة في النص لوصف ما ورد فيه من أفكار أساسية.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.أ. استنتاج معنى الكلمات المبهمة ومتعددة المعاني باستخدام مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات (مثل السياق والمترادفات).

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (مثل ف، ثم، و) حسبما يكون مناسبًا.

ب. السرد

١.ب. كتابة فقرة وصفية قصيرة لوصف موقف أو تقديم راوٍ و/ أو شخصيات.

١.ج. استخدام محادثة ووصف لأفعال وأفكار ومشاعر للتعبير عن تجارب وأحداث أو إظهار ردود فعل الشخصيات للمواقف.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. المشاركة بفاعلية في مجموعة من المناقشات الجماعية مع الزملاء والكبار في مجموعات صغيرة ومجموعات أكبر.

١.ب. اتباع قواعد المناقشة المتفق عليها.

١.ج. الاستماع إلى المتحدث باهتمام وانتباه حتى آخر فقرة في البيان أو القصة.

١.هـ. الاستماع إلى المتحدثين من أجل التواصل، والإدراك، والوصول إلى فهم للموضوع أو المسألة، أو توضيح الفهم أو تعميقه.

١.و. الاستفادة من أفكار الآخرين في المناقشة والتعبير عن الأفكار بوضوح.

٢.أ. عرض موضوع أو نص أو سرد قصة أو استعراض تجربة بالوقائع الملائمة والتفاصيل الوصفية ذات الصلة.

الرياضيات:

ب. العمليات والتفكير الجبري

١.د. استخدام الاستراتيجيات لحل مسائل الضرب والقسمة، ومنها:

١) المكعبات
٢) الرسومات
٣) المصفوفات
٤) العلاقة بين الضرب والقسمة

ج. الأعداد والعمليات في نظام العدّ العشري

١.ج. التعرف على الأنماط الحسابية ومن بينها عمليات الجمع والضرب.

د. القياس

١.أ. تحديد الأدوات المناسبة، وقياس الأشياء بالمليمترات، أو السنتيمترات، أو الأمتار.

العلوم:

أ. المهارات والعمليات

١.ج. تمثيل البيانات في جداول للكشف عن الأنماط.

١.د. وضع تفسير قائم على دليل (مثل الملاحظات والأنماط) و/أو بيانات.

١.هـ. وصف العلاقات بين شيئين.

١.و. الاستماع بفاعلية إلى النقاشات والتعبير عن الموافقة وعدم الموافقة بناءً على دليل.

١.ز. توصيل المعلومات إلى الآخرين شفويًا أو كتابيًا.

د. العلوم الطبيعية

١.أ. اختبار خصائص مختلف المواد.

١.ب. تحليل مدى ملاءمة مختلف المواد للغرض المقصود منها.

١.ج. ملاحظة أن بعض الأشياء المكونة من أجزاء أصغر يمكن تفكيكها وإعادة تركيبها مرة أخرى بشكل مختلف لنحصل على أشياء جديدة.

١.د. وصف تأثير القوى في حركة الأشياء.

١.هـ. تحليل أنماط حركة الشيء للتنبؤ بالحركة التالية.

١.و. وصف تأثير المغناطيسات في العديد من المواد.

١.ز. وصف تأثير المغناطيسات بعضها في بعض.

١.ح. يكتشف التلاميذ وجود المجالات المغناطيسية باستخدام الأدلة. (مثل الدفع أو السحب دون اتصال مباشر).

و. التصميم الهندسي والتشغيل

١.د. شرح أهمية التصميم الهندسي مع التوضيح.

١.هـ. استخدام عملية التصميم الهندسي مع التمثيل والتوضيح.

الدراسات الاجتماعية:

د. النظم البشرية

١.ب. توضيح سبب اضطرار الناس إلى اتخاذ خيارات اقتصادية.

١.ج. توضيح كيفية قيام الأفراد بالادخار والإنفاق وعمل ميزانية لتحقيق أهداف اقتصادية قصيرة المدى.

المجالات المهنية:

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

١.أ. تحديد مهارات التعامل الجيد مع الآخرين في المدرسة والمنزل وتوضيحها (شاملة الأنشطة المهنية المختلفة).

١.ب. التعاون مع مجموعة من التلاميذ لإنجاز مهمة (بما فيها المهام المتعلقة بالمهن).

٤.ب. تصميم منتجات بسيطة تخص مجالي الزراعة والصناعة.

٤.د. الحث على أهمية السلامة المهنية (في المجالات الصناعية، والزراعية، والتجارية، والفندقية، والسياحية).

الفصل الأول

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ملاحظة الحركة في الفصل. • تحديد عناصر القوى التي أدت إلى الحركة. • التعاون للوصول إلى استنتاجات.
٢	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • ملاحظة تأثير قوة التماس على بدء أو إيقاف أو تغيير اتجاه حركة الجسم. • قراءة النص قراءة عابرة لتحديد الكلمات غير المألوفة. • الاستعانة بالسياق للمساعدة في تعرُّف الكلمات غير المألوفة.
٣	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل البيانات لتعرُّف الأنماط. • استخدام الأنماط في البيانات للتنبؤ بحركة الجسم التالية.
٤	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف تأثير المغناطيسات في العديد من المواد. • تسجيل الخصائص الملحوظة لمختلف المواد.
٥	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف التأثير المتبادل للمغناطيسات فيما بينها. • تحديد قطبي المغناطيس الشمالي والجنوبي.
٦	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون مع الزملاء لإنجاز التجربة العملية. • استخدام دليل واضح لوصف المجال المغناطيسي. • استخدام كلمات من المحتوى الدراسي لتوصيل الملاحظات.
٧	**تعلَّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تفكيك الشيء المكون من أجزاء متعددة لفحص طريقة تركيبها معًا. • التعاون لإعادة تركيب الأجزاء لتكوين شيء جديد.
٨	**شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • توضيح سبب أهمية تعرُّف تكلفة المنتج للفلاح. • تصميم منتجات بسيطة لاستخدامها في المزرعة. • مراجعة عملية التصميم الهندسي واستخدامها.
٩	**شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • استخدام مهارات إدارة الذات لإنجاز المهمة. • التعاون لعمل نموذج لمنتج. • تقديم تغذية راجعة فعالة للتحسين من نموذج زميل آخر.
١٠	**شارِك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • الاستفادة من التغذية الراجعة في إعادة تصميم منتج. • تحديد تكاليف التصميم للفلاح. • التقييم الذاتي المتدرج للتعلُّم.

المواد المستخدمة



كتاب التلميذ

أقلام رصاص

خيط

أقلام تلوين

كرة بلي لكل تلميذ

شفاطات، واحدة لكل تلميذ (شفاطات مرنة إن وجد)

كرات تنس طاولة أو أي جسم خفيف الوزن (واحدة لكل مجموعة)

كرة قدم للتوضيح

مسطرة لكل مجموعة من التلاميذ

شريط لاصق

مقص

ورقة مخططات أو ورقة بيضاء لكل مجموعة

ساعة إيقاف (اختياري)

مفكات

كرة بأي حجم للتوضيح

مغناطيسات

شريط لاصق

بوصلة

أوراق

مشابك ورق

أدوات متنوعة للبناء (أمثلة: خيط، ورق مقوى، أشياء معدنية مثل مشابك ورقية وعملات معدنية ومغناطيسات ذات أحجام متنوعة، وعصيّ، وخشب وصمغ وشريط لاصق، وصناديق كرتونية)

مستلزمات لعبة تتبع الأدلة (اختياري، راجع التحضير)

صواميل ، واحدة لكل مجموعة

أشياء قديمة يمكن تفكيكها (مثال: أجهزة صغيرة)

أدوات متنوعة لاختبارها مع المغناطيسات

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ملاحظة الحركة في الفصل. • تحديد عناصر القوى التي أدت إلى الحركة. • التعاون للوصول إلى استنتاجات.	• القوة • الحركة • جذب • دفع	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • اللوازم الخاصة بلعبة البحث (اختياري، انظر تجهيزات المعلم للدرس) • كرة بأي حجم لاستخدامها في العرض التوضيحي

تجهيزات المعلم للدرس

يبدأ التلاميذ في جمع الأشياء لملاحظة الحركة أثناء درس اليوم. اصطحب التلاميذ إلى الخارج، إذا كان ذلك ممكنًا، واجعلهم يمارسون لعبة البحث عن الأشياء، ولا تنس أن تصطحب معك اللوازم التي تشمل الكرات والمعدات الرياضية لاستخدامها في الاستكشاف. لا بد من توفير العناصر اللازمة التي يمكن تحريكها بسهولة في حال ممارسة لعبة البحث عن الأشياء في الفصل.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعلم

التعاون:

• احترام آراء الآخرين.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: تعلّمنا في المحور السابق عن أصل الأشياء. ما الأمور التي أثارت دهشتكم أثناء التعلم؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل متابعة الدرس. تقديم الاقتراحات اللازمة للتوسع في المناقشة.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ اليوم محورًا جديدًا عن تكوين الروابط. تحدث إلى زميل مجاور. ما الطرق التي توصلنا إليها لتكوين روابط في الفصل؟


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة النقاشات والاستعداد لكتابة إجابات المجموعة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعت بالاستماع إلى أفكاركم. دعونا نشارك بعض هذه الأفكار معًا. سأكتبها على السبورة. ربما ما تسمعونه من أفكار سيساعدكم على التفكير في طرق أخرى لتعرُّف كيفية تكوين الروابط.

يقوم المعلم بما يلي: المشاركة السريعة حول الفصل للحصول على العديد من الإجابات. تذكير التلاميذ بمفهوم تكوين الروابط مثل توضيح أن القصص التي نقرأها مستوحاة من واقع حياتنا، وأن العمل سويًا يساعدنا على التواصل، كما أن القراءة والرياضيات لهما صلة بالعالم الواقعي.


يقوم التلاميذ بما يلي: تذكر مفهوم كلمة "الروابط" ومشاركته.

٢. يقول المعلم ما يلي: مع انتهاء العام الدراسي، سنتعرف في محورنا الأخير الكثير من أنواع الروابط المختلفة. وعنوان فصلنا الأول "الربط بين القوى." فكروا فيما تعرفونه عن القوى وما سنتعلمه في هذا الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة العنوان على السبورة. إتاحة وقت للتفكير، ثم الطلب من التلاميذ التحدث في مجموعات صغيرة وهم جالسون على مقاعدهم في الفصل، ثم مراقبة النقاشات وبدء كتابة أفكارهم على السبورة.

يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في مجموعات صغيرة.

يقول المعلم ما يلي: لقد بدا واضحًا إنصات بعضكم لبعض أثناء النقاشات. أشكركم على التواصل معًا بأفكاركم. لقد تعلمنا مفهومين في الصف الأول الابتدائي: القوة والحركة. ما الذي تتذكرونه عن هذين المفهومين؟

ملحوظة للمعلم: هذه فرصة لتقييم معرفة التلاميذ السابقة بالقوة والحركة. حتى وإن لم يتناول التلاميذ موضوع القوة والحركة في مناقشاتهم في المجموعات الصغيرة، فأضفها إلى قائمتك على السبورة لتحفيزهم على الردود.

يقوم المعلم بما يلي: بعد الانتهاء من سماع إجابات التلاميذ، انظر حولك في الفصل وقم بالإشارة إلى جسم (جماد) يتحرك. قد يكون هذا الجسم ستائر تتحرك أو قلم رصاص يتحرك على المكتب.

يقول المعلم ما يلي: هل رأيتم ذلك؟ الحركة موجودة في كل مكان من حولنا. هل لأحدكم أن يوضح لبقية زملائه ما أشرت إليه؟ أتساءل عن سبب حركة هذه الأجسام.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للذهاب نحو الجسم الذي يتحرك، ومن ثم يقوم بوصفه للفصل.

يقول المعلم ما يلي: هل تستطيع أن تشرح لنا سبب هذه الحركة؟

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلميذ ليتمكن من شرح سبب الحركة، ثم طرح السؤال على باقي التلاميذ في الفصل للإجابة، إذا لم يتمكن التلميذ من الشرح.

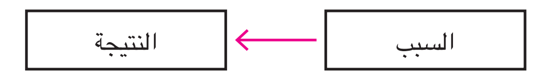

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد سبب الحركة.

يقول المعلم ما يلي: لقد تحدثنا أكثر من مرة عن السبب والنتيجة. إذا كان ____________هو السبب، فما هي النتيجة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح مفهوم السبب والنتيجة في إطار حركة الجسم المشار إليه في الفصل.

يقول المعلم ما يلي: ممتاز. إن الحركة هي النتيجة، والسبب هو ما أدى إلى الحركة. دعونا نلقي نظرة على مثال آخر للحركة.

يقوم المعلم بما يلي: رسم مخطط أفكار للسبب والنتيجة على السبورة مشابه لما رآه التلاميذ سابقًا في كتاب التلميذ.



كتابة كلمة "حركة" في مربع النتيجة. الطلب من التلاميذ الإشارة إلى جسم يتحرك في الفصل؛ ثم طرح سؤال على التلاميذ لشرح ما إذا كان هذا يمثل السبب أم النتيجة. توجيه التلاميذ للحديث مع الزميل المجاور لتحديد سبب الحركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر مثال آخر على السبب والنتيجة لجسم آخر يتحرك في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: إذا واجه التلاميذ صعوبة في تحديد سبب الحركة، فقم بتكرار العملية بالأمثلة التي ذكرها التلاميذ إلى أن يتمكن التلاميذ من تحديد الحركة كنتيجة ومُسببات هذه الحركة.

٣. يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا بتسمية شكلين من أشكال الحركة التي رأيناها في الفصل وحاولنا معرفة سبب كل حركة. إننا نرى العلاقة بين السبب والنتيجة لأشياء كثيرة حولنا. لقد درسنا عن القوة والحركة العام الماضي. عند تطبيق القوة على جسم ما، فإن القوة تجعل هذا الجسم يتحرك. دعونا نلقي نظرة على هذه الكرة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة "قوة" في الجانب الخاص بالسبب في مخطط الأفكار على السبورة. إحضار كرة ووضعها في مكان يراه كل التلاميذ والتأكد من أن الكرة في مكان لن تتحرك فيه. ملاحظة الكرة بصمت لنحو دقيقة قبل المتابعة.

يقول المعلم ما يلي: عجبًا، إنها ساكنة لا تتحرك! تُرى ما سبب ذلك؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة مع ذكر سبب سكون الكرة.

يقول المعلم ما يلي: ثمة شئ ضروري لإحداث الحركة وكما يوضح مخططنا فإن هذا الشئ هو القوة. والآن. أحتاج إلى تلاميذ متطوعين لشرح أن القوة هي المسببة لحركة الكرة بطريقة مبسطة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذين أو ثلاثة لتطبيق القوة على الكرة حتى تتحرك. بعد انتهاء كل تلميذ متطوع وآخر، أعد الكرة مرة أخرى إلى مكان سكونها.


يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح تأثير القوة في الكرة.



يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. لقد ذكرتم أمثلة مختلفة على القوة كما وضحتم تأثير القوة في حركة الجسم. أرجو منكم أن تعملوا معًا في مجموعات صغيرة لشرح المقصود بالقوة وعلاقتها بالحركة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: شرح المقصود بالقوة بعضهم لبعض في مجموعات صغيرة.

التعاون

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة المجموعات وسماع أمثلتهم التي يذكرونها وطريقة توضيحهم لمفهوم القوة في الأمثلة. طرح سؤال لكل مجموعة على حدة عما إذا كانوا يودون مشاركة أفكارهم مع الفصل. ؛ ثم تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى بعد أن يأخذ كل تلميذ فرصته في مناقشة مفهوم القوة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.

يقول المعلم ما يلي: لقد استمعت إلى بعض أساليب الشرح والمحادثات الرائعة. وقد أعجبني أسلوبكم في سماع بعضكم أفكار بعض. وقد طلبت من إحدى المجموعات أن يشاركونا بتوضيح فكرتهم عن القوة وعلاقتها بالحركة. أرجو أن تسمعوا لنرى هل تتفقون معهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ومقارنة ما سمعوه بتعريفاتهم للقوة.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة تعريف التلاميذ على السبورة أثناء شرحهم لباقي الفصل، ومعرفة ما إذا كان بعض التلاميذ من مجموعات أخرى موافقين أو غير موافقين على ما يُقال. إدارة أي مناقشة تالية ومحاولة الوصول إلى أفضل تعريف قدر الإمكان.

٤. يقول المعلم ما يلي: وبعبارة أخرى، نستنتج أن القوة وسبب الحركة هما نفس الشيء، وهذا منطقي جدًا. ولقد شاهدنا بعض الأمثلة على القوة والحركة هنا في الفصل وحان وقت البحث عن الأشياء. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "القوة والحركة." اقرأوا التعليمات عند الوصول إلى الصفحة. إذا كان أحدكم يحتاج إلى مساعدة في القراءة، فليطلبها من زميله المجاور.

 يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة وقراءة الإرشادات. مساعدة بعضهم على القراءة، إذا اقتضى الأمر.

يقوم المعلم بما يلي: توضيح مكان البحث عن الأشياء للتلاميذ واللوازم التي سيحتاجون إلى أخذها معهم. وحتى يتمكن التلاميذ من مشاهدة العديد من الأمثلة، قد تود اصطحابهم إلى الخارج حيث يمارس التلاميذ الآخرون الرياضة أو حيث توجد معدات أخرى. قم بالتحضير وفقًا للتعليمات التالية:

١. إخبار التلاميذ بأنهم سيكملون العمود الخاص بالقوة والحركة في هذا الوقت.
٢. يجب أن يتفق كل ثنائي من التلاميذ على تعريفهما للقوة. إذا لم يتفقا، فابحث عن تلميذين آخرين للمناقشة والتوصل إلى نتيجة معًا.
٣. مراجعة التوقعات السلوكية.
٤. إخبار التلاميذ بالوقت المتاح لإنجاز المهمة (نحو ١٠ دقائق).

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال تجميع الأشياء وتسجيل الملاحظات ثم العودة إلى الفصل للنقاش.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد وجدتم بعض الأمثلة عن القوة والحركة. هل كانت هناك أي أمثلة لم تتفقوا عليها عن القوة المسببة للحركة؟

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة عن أي تناقضات حدثت بين التلاميذ في مفهوم القوة. إذا كان هناك صعوبة في تفسير شيء، مثل سقوط إحدى الكرات، فاطلب من التلاميذ تحديده لطرحه للنقاش بتوسع، وذلك بعد أن يقوموا بتطبيق عدة تجارب.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في النقاشات الصعبة وباقي الأسئلة عن نشاط البحث عن الأشياء.

يقول المعلم ما يلي: لقد سمعت بعضكم يقول إن القوى تنشأ من تلقاء نفسها. [اذكر مثالين، مثل: "لقد دفعت الكرة بيدي" أو "أستطيع جذب العربة لتتحرك."] لقد قمتم بتعريف كلمة قوة في الصف الأول الابتدائي باستخدام كلمتي الدفع والجذب. انظروا إلى قائمة القوى. هل تستطيعون استخدام كلمات الدفع والجذب في كل هذه الأمثلة على القوى؟ تحدثوا إلى زميل مجاور لتحديد ذلك.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل كل قوة في المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الحاجة بالتوضيح بحركات الأيدي ما هو الدفع أو الجذب. مناقشة أمثلة محددة مع الفصل كله إذا اقتضى الأمر.

يقول المعلم ما يلي: هناك عمود في وسط مخططكم. عودوا مرة أخرى واكتبوا كلمتي دفع أو جذب لكل نوع من أنواع القوة الموجودة في القائمة. إن الدفع أو الجذب هما كلمتان سنستخدمهما لوصف القوة. إذا كان أحدكم غير متأكد من الإجابة، فليترك المكان فارغًا وسنرى ما إذا كان بإمكاننا الإجابة عن هذه الأسئلة خلال الأيام القليلة القادمة كلما زادت معرفتنا.

يقوم المعلم بما يلي: التوضيح بذكر مثال أو مثالين إذا اقتضى الأمر.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال المخطط بمساعدة الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا، والآن لننتقل إلى السؤال الأول في أسفل الصفحة. لقد كتبنا تعريفًا قبل أن نمارس نشاط البحث عن الأشياء، ولكن أعتقد أننا الآن يمكننا إعادة كتابته بشكل أفضل. خصصوا وقتًا للتفكير بهدوء، ثم اكتبوا تعريفكم عن

القوة. ثم استعينوا بما ناقشناه حتى يساعدكم في كتابة التعريف.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم المساعدة – أثناء عمل التلاميذ– ممن قد يواجهون صعوبة في الكتابة أو في ابتكار أفكار خاصة بهم. تقديم ملاحظة للتلاميذ الذين كتبوا تعريفًا واضحًا على ضرورة استخدام كلمتي دفع وجذب في التعريف.

يقول المعلم ما يلي: لقد رأيت بعض الإجابات الرائعة في التعريفات التي قمتم بكتابتها. والآن دعونا نستعين بأفكار التعلم التي جمعناها لنكتب تعريفًا واضحًا للقوة. لقد اطلعت على تعريفاتكم وأنتم تعملون معًا، وأعتقد أنه يمكننا الوصول إلى تعريف واحد شامل.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة التعريف التالي على السبورة ليكتبه التلاميذ. إن القوة هي عملية دفع أو جذب جسم مما يتسبب في حركته.

يقول المعلم ما يلي: هل توافقون على هذا التعريف؟ لماذا ولِمَ لا ؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة فرصة للنقاش قبل توجيه التلاميذ بكتابة التعريف في كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: عند الانتهاء من كتابة التعريف، قوموا بالإجابة عن السؤال الأخير. فكروا جيدًا. نحتاج إلى الإلمام بمعنى كلمة قوة؛ طالما أن عنوان هذا الفصل هو "الربط بين القوى".

 يقوم التلاميذ بما يلي: مقارنة التعريفين والإجابة عن ذلك كتابةً.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا اليوم بتجربة واكتشاف العلاقة بين القوة والحركة. ما الأمر الجديد الذي تعلمتموه اليوم ويصلح لأن يُبنى على ما تعلمتموه في الصف الأول الابتدائي؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم في الدروس القادمة عن مشروع "شارك" فيما يخص "الربط بين القوى." ليطلق كل منكم لخياله العنان للوصول إلى حل يساعد فلاحًا مصريًا في مشكلة محددة تخص القوة والحركة. سنتعلم المزيد عن المشروع خلال الأيام القليلة القادمة. والآن، ينتابني الفضول للتعرف أكثر على العلاقة بين القوة والحركة. كلما زادت قوة دفع شيء ، تحرك أكثر. ليلتفت كل منكم إلى الزميل المجاور ويشارك ما يجول في خاطره عن القوة والحركة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة.



الدرس ٢ نظرة عامة

المواد المستخدمة	المفردات الأساسية	نواتج التعلّم
• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • كرة بليّ واحدة لكل تلميذ • شفاطات لكل تلميذ (قابلة للثني إن وجدت) • كرات تنس الطاولة (أو غيرها من الأجسام خفيفة الوزن)، كرة واحدة لكل مجموعة صغيرة • كرة قدم للعرض التوضيحي • ورق مخططات أو ورق أبيض لكل مجموعة	• القوة • الحركة • القراءة العابرة	خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • ملاحظة قدرة قوة التماس على بدء أو إيقاف أو تغيير اتجاه حركة الجسم. • قراءة النص قراءة عابرة لتحديد الكلمات غير المألوفة. • الاستعانة بالسياق للمساعدة في تعرُّف الكلمات غير المألوفة.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

• توضيح طرق التفكير.

تجهيزات المعلم للدرس

تنظيم التلاميذ في مجموعات صغيرة تتكون من أربعة أو ستة تلاميذ؛ مما يمكنك من الانتقال بسهولة بين التلاميذ أثناء الدرس.



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في درسنا السابق، اكتشفنا القوة والحركة. ارفعوا أيديكم إذا كنتم تتذكرون الكلمتين اللتين استخدمناهما لوصف القوى التي لاحظناها؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإشارة إلى التذكر.

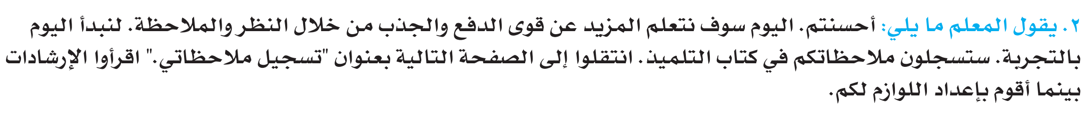
يقول المعلم ما يلي: **التفتوا إلى زميل مجاور واهمسوا بالإجابة.**

يقوم المعلم بما يلي: انتظار إجابات التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: **الآن دعونا نقولها معًا. ما الكلمتان اللتان استخدمناهما لوصف القوى التي لاحظناها؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة شفهيًا "الدفع والجذب."



٢. يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم. اليوم سوف نتعلم المزيد عن قوى الدفع والجذب من خلال النظر والملاحظة. لنبدأ اليوم بالتجربة. ستسجلون ملاحظاتكم في كتاب التلميذ. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "تسجيل ملاحظاتي." اقرأوا الإرشادات بينما أقوم بإعداد اللوازم لكم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ تجربتنا، في رأيكم، ما المقصود بعبارة "تسجيل ملاحظة ما؟" تحدثوا إلى زميل مجاور قبل المناقشة كمجموعة.**



يقوم التلاميذ بما يلي: شرح مفهوم تسجيل ملاحظة بعضهم لبعض.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ لشرح توقعاتهم عن المقصود بتسجيل الملاحظات. قم باستخدام الوصف التفصيلي والكتابة باستخدام العبارات بدلًا من الجمل. غالبًا ما توجد الرسومات التخطيطية أيضًا في مدونات العلماء.

٣. يقول المعلم ما يلي: **في تجربتنا الأولى، سنواصل استكشافنا عن القوة والحركة. ، ولكن هذه المرة سوف نستخدم كرات البليّ. سوف نستكشف كيف يمكننا استخدام القوة لبدء أو إيقاف أو تغيير اتجاه جسم ما. لمساعدتنا على الفهم، دعونا نلاحظ كيف يمكن للقوى أن تؤثر في كرة القدم.**

يقوم المعلم بما يلي: تقديم كرة قدم واختيار أحد التلاميذ لمساعدته في توضيح كيفية بدء حركة كرة القدم، ثم يسأل تلميذًا آخر عن كيفية إيقاف حركة الكرة. لا تُوضح تغيير الاتجاه، لأن التلاميذ سيكتشفون ذلك قم بتحديد القوى والضغط على الكرة. بعد الشرح، قم بنمذجة كتابة تسجيل الملاحظات على السبورة مع توجيه التلميذ، ثم وزع البليّ حتى يبدأ التلاميذ بالتجربة.

يقول المعلم ما يلي: لديكم ١٠ دقائق للعمل وملاحظة كرات البليّ. استكشفوا بأنفسكم أولًا، ثم اعملوا مع زملائكم لتروا تأثير ذلك في الكرتان البليّ. لا بد أن تتذكروا أن هدفكم هو استكشاف كيفية استخدام القوة لبدء أو إيقاف أو تغيير اتجاه جسم ما.

يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف وتسجيل الملاحظات.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة تفاعل التلاميذ واكتشافاتهم. بتسجيل الملاحظات أو رسم ما يلاحظونه، و إذا لزم الأمر، فامنح المزيد من الوقت في العشر دقائق الأخيرة للتلاميذ لتسجيل الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: يعجبني حماسكم، ما الذي لاحظتموه في استكشافكم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: وصف التجارب وتمثيلها إذا تطلب الأمر.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل الاستنتاجات على السبورة. ثم اختيار اثنين من التلاميذ لجمع الكرات البليّ. واثنين لإعطاء كل تلميذ شفاطة، واثنين آخرين لتوزيع كرة تنس طاولة على كل مجموعة صغيرة.

٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا نجري تجربةً أخرى اليوم. كل منكم لديه شفاطة، ولكل مجموعة كرة تنس طاولة. برأيكم، كيف يمكننا استخدام هذه الأشياء معًا لاستكشاف القوة والحركة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: التنبؤ بطرق استخدام هذه الأشياء من أجل التجربة.

يقول المعلم ما يلي: نعم. كرة تنس الطاولة خفيفة جدًا؛ لذلك ستنفخون بالشفاطة لتحريك الكرة بين أعضاء مجموعتكم. ما هي القوة التي ستستخدمونها؟


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد الهواء كقوة.

يقول المعلم ما يلي: نعم ستقومون بالنفخ في الشفاطة. واعلموا أنه يمكن تغيير مقدار قوة حركة الكرة بناء على شدة النفخ. فكروا في مقدار القوة المطلوب لتحريك الكرة ببطء، أو لتحريكها بسرعة أو لتحريكها في نفس الاتجاه. ما زلتم تسعون لتحقيق نفس الأهداف: استكشاف كيفية استخدام القوة لبدء تحريك اتجاه جسم ما، أو إيقافه، أو تغيير اتجاهه. هل لديكم أي أسئلة؟

يقوم المعلم بما يلي: الرد على أي أسئلة. وإخبارهم بأن نشاط الاستكشاف يستغرق من ثلاث إلى أربع دقائق، ثم مراقبة تقدم التلاميذ وتذكيرهم بأن يوقفوا حركة الكرة باستخدام القوة أيضًا. وفي النهاية وقت للتلاميذ لتدوين الملاحظات بعد الانتهاء من الاستكشاف.

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل في مجموعات لاستكشاف تأثير القوة.



يقول المعلم ما يلي: ما الذي أدهشكم في هذه التجربة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: وصف التجارب وتمثيلها عند الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل الاستنتاجات على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: لقد لاحظنا خلال التجربتين كيف أن القوة تعمل على بدء توجيه حركة الجسم، أو إيقافه، أو تغيير اتجاهه. اكتبوا الاستنتاجات في نهاية الصفحة. ستكتبون العبارة الأولى عن شيء واحد تعلمتموه في هذه التجارب. أما العبارة التالية فهي عن شيء ما تراودكم تساؤلات عنه. دعونا نخصص وقتًا للانتهاء من ذلك بشكل منفرد.




يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير والرد بالكتابة. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة التلاميذ وجمع اللوازم.

٥. يقول المعلم ما يلي: ما زلنا نركز على القوة والحركة حتى الآن. دعونا ننتقل إلى الصفحة التالية "رحلة إلى المزرعة" لنكتشف معًا ما يفعله رشاد وزينة. اقرأوا الإرشادات وانتظروا التعليمات الأخرى قبل بدء القراءة.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات من كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: سنقوم بقراءة القصة قراءة عابرة لتحديد الكلمات غير المألوفة قبل بدء القراءة الفعلية. ما المقصود بالقراءة العابرة؟

يقوم المعلم بما يلي: قبول إجابات التلاميذ وتمثيل طريقة القراءة العابرة على جزء من النص لتحديد الكلمات غير مألوفة. واستخدام الإصبع لتتبع النص بسرعة والتوقف عند الكلمات التي قد تكون غير المألوفة للتلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن. ليلقي كل تلميذ منكم نظرة سريعة على النص لتحديد الكلمات غير المألوفة، وضعوا دائرة حول هذه الكلمات غير المألوفة لنبدأ بمناقشتها خلال دقيقتين.

ملحوظة للمعلم: إذا واجه أحد التلاميذ صعوبة في قراءة النص بشكل عابر، فقم بالتمثيل له بشكل فردي بتوجيه إصبعك على النص المكتوب إلى أن تجد كلمة قد تكون غريبة على التلميذ. توقف عندها اسأل التلميذ عما إذا كانت هذه الكلمة غريبة عليه. وإذا كانت كلمة غريبة، فاطلب منه أن يضع دائرة حولها ثم يتابع بنفس الطريقة. قم بالتمثيل باستخدام كلمة أو كلمتين، ثم يتبع التلميذ نفس الطريقة في باقي النص.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة التلاميذ وإرشادهم عند الحاجة، ثم تجميعهم مرة أخرى بعد بضع دقائق لمناقشة الكلمات غير المألوفة، وكتابة الكلمات على السبورة، ومن ثم توضيح طريقة نطقها ولكن دون وضع تعريفات لها.

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان وقت قراءة القصة. بإمكانكم القراءة بهدوء مع الزميل المجاور. عند الوصول إلى كلمة حولها دائرة أثناء القراءة، فلتفكروا فيما يدور حولها من أحداث القصة ثم تحدثوا مع الزميل المجاور في تخمينكم عن معنى هذه الكلمة. إذا لم تكن هناك معلومات كافية، فتحدثوا عن الموضوع المتعلق بهذه الكلمة.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء التلاميذ من القراءة، قم بتسهيل مناقشة عن الكلمات غير المألوفة. اطلب من التلاميذ مشاركة تخميناتهم عن معنى الكلمة، بالإشارة إلى السياق في القصة. وإذا لم يتمكن التلاميذ من تعريف الكلمة، فاطلب منهم تحديد القرائن حول الكلمة مثل الري يساعد في الحصول على الماء لزراعة النباتات.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الكلمات غير المألوفة والرجوع إلى السياق في القصة.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة القصة مرة أخرى بعد أن ينتهي التلاميذ من مراجعة كل كلمة، سواء كل تلميذ مع زميله أو القراءة بصوت عالٍ للفصل كله. بعد قراءة النص مرة ثانية، قم بطرح مناقشة عن محتوى القصة. يمكن أن تتضمن الأسئلة:

- ما مكان ووقت القصة؟
- هل زار رشاد أو زينة مزرعة من قبل؟
- ما الذي يتوقع أن يراه رشاد وزينة في المزرعة؟
- ما الذي تودون مشاهدته في المزرعة؟

ملحوظة للمعلم: إذا كانت للتلاميذ تجارب سابقة مع المزرعة، فاطلب منهم مشاركتها. ما الذي يود التلاميذ أن يراه رشاد وزينة في المزرعة؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما قرأوه وطرح أسئلة.

٦. يقول المعلم ما يلي: تذكرني هذه القصة بشيء. هل تتذكرون ما قلته بشأن مشروع "شارك"؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: نعم. سيعتمد مشروع "شارك" على تصور واقتراح حل لمساعدة الفلاح المصري. نظرًا لأننا نتعلم عن القوة والحركة، فسنوظف هذه المفاهيم لمساعدة الفلاح. سنعمل في مجموعات لتصميم أفكارنا، وصياغتها، واختبارها. وقبل أن نفكر فيما سنفعله، نحتاج أن نعرف المزيد عن وظيفة الفلاح. ما الأسئلة التي تودون طرحها على الفلاح؟ تحدثوا معًا وأنتم جالسون على مقاعدكم. ستكون مع كل مجموعة ورقة لتسجيل أسئلتهم للفلاح.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة مخططات أو ورقة فارغة على كل مجموعة لتسجل كل مجموعة أسئلتها. خصص نحو خمس دقائق للتلاميذ لتسجيل الأسئلة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة وتسجيلها.

٧. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: ليقرأ تلميذًا من كل مجموعة سؤالًا واحدًا من أسئلة فريقه. ولنفكر في السؤال المشترك الذي يود طرحه معظم التلاميذ. سيستغرق الأمر دقيقتين لاختيار ممثل عن كل مجموعة ثم مشاركة الأسئلة.


يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار ممثل المجموعة وقراءة سؤال.

يقوم المعلم بما يلي: تذكير التلاميذ بأنهم لن يناقشوا الأسئلة المطروحة، ولكن سيستمعون إلى زملائهم وهم يقرأون سؤالًا خاصًا بكل المجموعة. بعد مشاركة كل المجموعات، يجمع المعلم الورق لتعليقه على جدار الفصل.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في اختيار الأسئلة التي لا بد من التفكير فيها. سنتعرف المزيد عن الفلاحين وطبيعة عملهم في الدروس القادمة، ثم علينا أن نفكر في كيفية مساعدة الفلاح عن طريق مشروعنا "شارك." من فضلكم، ليلتفت كل منكم إلى مجموعته ويشكر زملاءَه في المجموعة على مساعدته اليوم.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحليل البيانات للتعرف على الأنماط.
- استخدام الأنماط في البيانات للتنبؤ بحركة الجسم القادمة.

تجهيزات المعلم للدرس

قطعة خيط طولها ٦٠ سم لكل مجموعة، وقطعة خيط واحدة (إجمالية) بطول ١٢٠ سم، أو قد يقوم التلاميذ بأنفسهم بقص الخيط لاستخدام مهارات الرياضيات. ربط الحلقة أو الصامولة بطرف الخيط ثم تعليق قطعة الخيط التي يبلغ طولها ١٢٠ سم لتتحرك بحرية. ستحتاج إلى سحب الحلقة أو الصامولة إلى الخلف بزاوية ٩٠ درجة قبل تركها.

المفردات الأساسية

- البندول
- التنبؤ

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- توضيح طرق التفكير.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- خيط
- حلقة أو صامولة واحدة لكل مجموعة.
- مسطرة واحدة لكل مجموعة
- شريط لاصق
- مقص
- ساعة إيقاف (اختيارية)



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا عن القوة والحركة وعن المزرعة التي زارها رشاد وزينة في رحلتهما. لنربط اليوم هاتين الفكرتين معًا. لنراجع ما تعلمناه عن القوى وتأثيرها في الأجسام. أخبروا الزميل المجاور بتأثير واحد للقوة في الجسم.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة ما تعلموه.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة عن تأثير القوة في الجسم. تقوم القوة ببدء الحركة، أو إيقافها، أو تغيير اتجاهها.

٢. يقول المعلم ما يلي: **إن رشاد وزينة متحمسان جدًا لزيارة المزرعة. أتساءل عن أنواع القوى والحركة التي سيرونها في المزرعة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الحركة في المزرعة." واقرأوا التعليمات ثم اشتركوا في العمل مع زميل مجاور.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة مع زميل.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة حول القصة. يمكن أن تتضمن الأسئلة:
- ما أول مكان سيزوره رشاد وزينة في المزرعة؟
- ما الأمور المثيرة التي سيرونها هناك؟
- هل بإمكانكم وصف حركة البذور؟
- لماذا تعتقد أن الفلاح يحتاج إلى نثر البذور في كل مكان في التربة الزراعية بعيدًا أو قريبًا؟
- كيف يوظف الفلاح سرعة الثيران لتساعده في عمله؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على مشاركة أفكاركم. تنتهي هذه القصة بسؤال لا إجابة له. أتساءل عن إمكانية الاستعانة بالمناقشة لكتابة الجزء التالي من القصة. تابعوني وأنا أقرأ الإرشادات بصوت عالٍ في الصفحة التالية.**


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **فكروا في حركة الثيران والبذور. ؛ ثم اكتبوا الجزء الثاني من القصة في الأسفل.**

ملحوظة للمعلم: يجب ألا يقلق التلاميذ من فكرة كتابة الجزء الثاني من القصة، حيث أنهم تدربوا عليه خلال المحور الثالث. غير أنه، قد ترى ضرورة توفير دعم إضافي في صورة طرح نقاش مع الفصل كله أو مع مجموعة صغيرة لتحديد العناصر التي يجب تضمينها في القصة مثل: (الشخصيات، والوقت والمكان، والحدث، وغير ذلك.)

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير لتخيل إجابة رشاد ثم كتابة ما سيحدث بعد ذلك في القصة.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم شاركوا قصتكم مع زميل مجاور. قارنوا الأفكار، هل أفكاركم متشابهة؟ وضحوا للزميل المجاور سبب كتابتكم لهذه التوقعات عن الأحداث التالية في القصة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة القصص ومناقشة أوجه التشابه والاختلاف.

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. لديكم الكثير من الأفكار الإبداعية. يجب أن يكون الفلاح قادرًا على توقع حركة البذور لضمان انتشارها في جميع أنحاء المزرعة. لنتعرف المزيد عن كيفية توقع الفلاح لحركة البذور. سنقوم باستكشاف أنواع الحركات المختلفة. وسنبحث عن النمط الذي يساعدنا على التوقع.

يقوم المعلم بما يلي: عرض البندول المصنوع من الخيط المربوط في صامولة.

يقول المعلم ما يلي: هذا بندول، وهو جسم معلق بطرف خيط يتحرك ذهابًا وإيابًا. شاهدوا البندول وهو يتأرجح. بِمَ يُذكركم؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

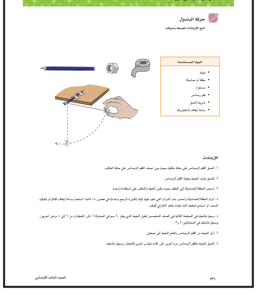
ملحوظة للمعلم: ينبغي قبول كل الإجابات. إذا واجه التلاميذ صعوبة في تحديد مثال من الحياة الواقعية يشبه حركة البندول، فاطلب منهم الخروج للعب في الملعب. ليكتشفوا أن حركة الأرجوحة مشابهة لحركة البندول.

يقوم المعلم بما يلي: التوقف بين كل سؤال وما يليه للسماح للتلاميذ بمشاركة الأفكار مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: أود طرح أسئلة قليلة للتفكير فيها عن البندول. فكروا في كل سؤال أولًا ثم شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.

- في رأيكم كم مرة سيتأرجح البندول ذهابًا وإيابًا خلال ١٥ ثانية؟
- ما رأيكم في ذلك، هل نجعل البندول يتأرجح بشكل أسرع أم أبطأ؟
- كيف يمكننا القيام بذلك؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار مع الزملاء.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "حركة البندول." سنقرأ جميع الخطوات معًا، ثم سنجمع المواد ونبدأ في جمع البيانات.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ لقراءة التعليمات، ثم مناقشة الأسئلة التي تُطرح. وتقسيم التلاميذ إلى مجموعات تتكون من ثلاثة تلاميذ ومساعدة المجموعات في تحضير المواد اللازمة. مراجعة توقعات السلوك عند الحاجة. قبل جمع البيانات، اسمح للتلاميذ بتجربة تحريك البندول لمعرفة ما يحتاجونه لوضع معيار واحد لاختبار البندول. لا يعرف التلاميذ متطلبات إجراء "الاختبار المحايد" في العلوم، ولكن يمكنهم تحديد أسئلة مثل:

- هل نحتاج دائمًا إلى بدء تحريك الصامولة بنفس الارتفاع؟ (بالطبع، يجب أن يسحب التلاميذ الصامولة إلى الخلف ٩٠ درجة بموازاة الأرضية).
- ما عدد حركات دورة الأرجوحة الواحدة؟ (تأرجح كامل للأمام والخلف)



 يقوم التلاميذ بما يلي: تنفيذ خطوات الاستكشاف. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المشاركة).

ملحوظة للمعلم: يجب أن تدير المجموعة وقتها وتحافظ عليه باستخدام ساعة إيقاف، أو أن يقوم التلاميذ بإطلاق البندول في نفس الوقت على أن يستخدموا ساعة إيقاف واحدة أو يبدأوا العد بصمت خلال ١٥ ثانية وبعد مرور ١٥ ثانية قل انتهى الوقت.

يقوم المعلم بما يلي: يتجول المعلم في أرجاء الفصل ويشجع التلاميذ على تسجيل البيانات عند الحاجة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل رائع باستخدام المهارة الحياتية: المشاركة، وذلك من خلال العمل معًا لجمع البيانات. هيا بنا نلقي نظرة على البيانات. هل رأيتم أي أنماط؟ تحدثوا مع مجموعتكم حول ما تلاحظونه.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع المجموعة.

يقوم المعلم بما يلي: ابدأ بالتجارب التي يبلغ فيها طول البندول ٦٠ سم، ثم اطلب من مجموعات قليلة مشاركة بياناتها. بعد ذلك، اطلب من المجموعات الأخرى تأكيد ما إذا كانت ملاحظاتهم قريبة من الملاحظات الأخرى أم لا. نظريًا، سنتوصل من خلال هذه المناقشة إلى أن سرعات التأرجح التي لاحظتها كل مجموعة عند استخدام طول محدد كانت متشابهة في كل الفصل. إذا أظهرت البيانات اختلافات كبيرة، فقم بمناقشة أسباب ذلك. (قد يكون السبب هو اختلاف في العملية – الارتفاع الذي سيحدث عنده الإطلاق أو ما يسمى بدورة واحدة).

يقول المعلم ما يلي: في المجمل هل كانت حركة (وليست سرعة) البندول متسقة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تكرر بعض الأجسام التي تتحرك نفس النمط، مثل طفل يتأرجح على أرجوحة أو حركة البندول الذي لاحظناه. عندما تم تطبيق نفس طريقة الإطلاق، تأرجح البندول في نفس الاتجاه. وعند استخدام كل طول، كان عدد الاهتزازت البندول متشابهًا في كل المجموعات. يمكننا الاستعانة بهذه الأنماط في توقع الحركة التالية. والآن ستكملون الجزء التالي من التجربة. ماذا يحدث عند قطع الخيط من المنتصف مرة أخرى إلى إلى جزأين طول كل منهما ١٥ سم؟ اكتبوا ما تتوقعونه في كتاب التلميذ.

 يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام وقت التفكير ثم كتابة التوقعات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، لتكمل كل مجموعة إجراء التجارب الاخيرة. أجيبوا عن باقي الاسئلة بعد جمع البيانات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء اختبار ثالث بالبندول ثم الإجابة عن الأسئلة.

٥. يقول المعلم ما يلي: سجلنا خلال ثلاث تجارب ما يحدث لحركة البندول إذا قصر طول الخيط. دعونا نلقي نظرة على النمط في البيانات لنرى هل سيساعدنا على توقع ما سيحدث مع الخيط الأطول. تحدثوا إلى الزميل المجاور عن أي أنماط تلاحظونها في بياناتكم كلما قصر طول الخيط.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأنماط التي تظهر في البيانات.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة في الفصل عن العلاقة بين طول البندول عدد التأرجحات. بناءً على مدى تناسق بيانات الفصل والمجموعة، يستطيع التلاميذ تحديد الأنماط الاتجاهية أو الرقمية. مساعدة التلاميذ على وصف العلاقة بطرق مختلفة.

- إذا جعلنا الخيط أطول، فإن عدد الدورات______________ (يزداد/ يقل).
- جعلنا الخيط أقصر، فإن عدد الدورات______________ (يزداد/ يقل).
- عند قطع الخيط من المنتصف، يزداد عدد الدورات إلى ٣.

ملحوظة للمعلم: يتسم تحليل هذه التجربة بالعديد من مهارات التفكير الحاسوبي ويعكس كيفية عمل نموذج حاسوبي أو نموذج محاكاة. وقد أصبح التلاميذ الآن على دراية بعملية تحديد الأنماط في البيانات، وقد يقومون بإجراء روابط لتعلم الرياضيات، مثل القدرة على التعبير عن النمط بطريقة رياضية. إن القدرة على تحديد الأنماط، وتحويل الأنماط المجردة إلى تعبيرات رياضية والتنبؤ بالنتائج المستقبلية هي عناصر أساسية في كتابة الخوارزميات التي تشكل الأساس للمحاكاة والنماذج الحاسوبية (مثل النموذج الذي تنبأ بوقت التأرجح مهما كان طول البندول).

يقول المعلم ما يلي: هل تتوقعون عدد مرات تأرجح البندول لخيط طوله ١٢٠سم خلال ١٥ ثانية؟ لينظر كل تلميذ منكم مع الزميل المجاور إلى جدول البيانات لمعرفة هل سيزداد عدد مرات حركة البندول أم سيقل.

التفكير الناقد 

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام جدول البيانات لعمل تنبؤات. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على المشاركة الرائعة مع زملائكم اليوم لعمل تنبؤات. لقد استخدمتم التفكير الناقد لمعرفة عدد مرات تأرجح البندول الذي يصل طول خيطه إلى ١٢٠ سم. دعونا نختبر ذلك لنرى هل ثمة تطابق بين تنبؤاتنا ونتائجنا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام البندول الذي سبق تجهيزه والذي يصل طول خيطه إلى ١٢٠ سم لعمل عرض توضيحي للفصل. مسك الخيط في اتجاه الخلف عند ٩٠ درجة ثم تحرير البندول، واستدعاء التلاميذ ليحسبوا عدد التأرجحات أثناء العد التنازلي بدءًا من ١٥ ثانية.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لنشارك ما تعلمناه اليوم. تحدثوا إلى زميل مجاور للإجابة عن السؤال التالي: كيف نستخدم أنماط الحركة للتنبؤ بالحركة التالية؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه مع الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. أنا متشوق لاكتشاف المزيد من الأشياء المثيرة التي سيجدها رشاد وزينة في المزرعة في درسنا القادم.



الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف تأثير المغناطيسات في العديد من المواد. • تسجيل الخصائص الملحوظة لمختلف المواد.	• تجاذب • مغناطيس • تنافر	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مغناطيسات • العديد من المواد لاختبار المغناطيسات

تجهيزات المعلم للدرس

ضع في اعتبارك توفير مجموعة متنوعة من المواد للتلاميذ لاستخدامها في اختبار المغناطيسات. يمكن للتلاميذ اختبار مواد موجودة في الفصل. تأكد من وجود بعض الأمثلة على معادن لا تنجذب إلى المغناطيسات.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- توضيح طرق التفكير.

تعلّم لتكون

التواصل:
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

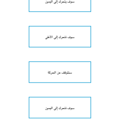
يقول المعلم ما يلي: لقد لاحظنا في درسنا الأخير الحركة وتوقعنا الحركة التالية بناءً على ما لاحظناه. وقد قمنا بذلك عن طريق إجراء تجربة عملية مفصلة. بطبيعتنا كبشر نتبع منهج العلماء في البحث وملاحظة الأنماط من حولنا. ارفعوا أيديكم إذا سبق لأي منكم رؤية طفل صغير يركل كرة أو يدحرجها.


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: كيف يتشابه سلوك هذا الطفل مع سلوك العالِم؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: غالبًا ما يلاحظ علماء الطبيعة الأنماط ويسجلونها في أذهانهم دون إجراء تجارب محددة، ونحن نفعل ونتبع هذا النهج غالبًا. فإذا كنا على دراية بحركات الجسم المتسقة وفقًا للتجربة، فبإمكاننا توقع الحركة التالية. دعونا نفكر فيما نعرفه. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "توقع الحركة".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأوا المواقف وتوقعوا حركة الأجسام المتحركة أو الأشخاص في كل موقف؛ ثم طابق كل موقف بحركة واحدة متوقعة.


يقوم التلاميذ بما يلي: توصيل كل موقف بحركة واحدة متوقعة.


يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل لتقديم المساعدة عند اللزوم أثناء عمل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: من فضلكم شاركوا إجاباتكم مع زميل مجاور. قارنوا الأفكار. لا بد من شرح سبب اختياركم لهذا التوصيل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. لقد تعلمنا الكثير عن القوى والحركة. واليوم سنقرأ المزيد عما رآه رشاد وزينة في رحلتهما الميدانية إلى المزرعة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "اكتشاف رشاد." دعونا نبدأ بالقراءة لنعرف ما اكتشفه رشاد.



يقوم المعلم بما يلي: يمكنك أن تجعل التلاميذ يقرأون مع زميل أو بشكل منفرد.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة.

يقول المعلم ما يلي: تُستخدم المغناطيسات في العديد من الأشياء. استخدم الفلاح المغناطيس في قصتنا لتعليق الورق وتثبيت الستار بحيث يسهل تحريكه. ما هي بعض الطرق التي استخدمتم بها المغناطيسات؟ لنبدأ المشاركة السريعة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: حسنًا، بالاستعانة بخبراتكم، أكملوا الصفحة التالية في كتاب التلميذ عن طريق وضع دائرة حول الأجسام التي تعتقدون أنها ستنجذب إلى المغناطيس. بعد الانتهاء، اعملوا مع الزميل المجاور لشرح سبب اختياركم هذه الأجسام وكيف تختبرون توقعاتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: وضع دائرة وشرح الأفكار للزميل المجاور. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على استخدام مهارات التفكير الناقد لشرح أسبابكم. يستخدم الفلاح في قصتنا المغناطيس لحل بعض المشكلات التي يواجهها أثناء عمله. وبدورنا سنستخدم المغناطيس في مشروع شارك لمساعدته في حل مشكلة أخرى. دعونا نتعلم المزيد عن المغناطيس ونختبر الأفكار التي سجلناها. افتحوا صفحة "اختبار تأثير المغناطيس." واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.




يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: بعد أن تسجلوا النتائج في الجدول، عودوا إلى مقاعدكم وسنناقش نتائجكم.

يقوم المعلم بما يلي: إعداد منطقة خاصة بمواد الاختبار و/أو السماح للتلاميذ باختبار المواد المختلفة في جميع أنحاء الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: اكتشاف قدرة المغناطيسات على الانجذاب إلى مواد مختلفة وتسجيل الملاحظات.

يقول المعلم ما يلي: بحثنا، في درسنا السابق عن أنماط في البيانات من خلال النظر إلى الأرقام التي سجلناها في جدول البيانات. اليوم سوف نبحث عن نمط في الملاحظات اللفظية التي سجلتموها. ومنه يمكننا كتابة قاعدة حول طريقة عمل المغناطيس. ما الذي تشترك فيه كل الأجسام التي انجذبت إلى المغناطيس؟

يقوم المعلم بما يلي: إتاحة وقت التفكير. استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة الأفكار. قم بتسهيل المناقشة لتحديد قاعدة لأنواع المواد التي تنجذب إلى المغناطيس أثناء مشاركة التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم العثور على أنماط في البيانات. لقد اكتشفنا أن المغناطيس ينجذب إلى المواد التي تحتوي على معدن. هل قام أحد باختبار معدن لم ينجذب إليه المغناطيس؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: قد يفاجئك ذلك. توجد عدة أنواع مختلفة من المعدن. علينا أن نتأكد من أن قاعدتنا محددة بما يكفي لأننا نعلم أن المغناطيس لا ينجذب إلى كل أنواع المعادن. يجذب المغناطيس فقط المواد التي تحتوي على الحديد، أو الكوبالت، أو النيكل.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل القاعدة على السبورة. تخصيص وقت للتلاميذ للإجابة عن الأسئلة في أسفل صفحة كتاب التلميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل ومراجعة الإجابات في كتاب التلميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: رأى رشاد طريقتين لاستخدام المغناطيس في المزرعة التي زارها. دعونا نقرأ عن طريقة فريدة أخرى يستخدم بها بعض الفلاحون المغناطيس. سنقرأ فقرة بعنوان "المغناطيس والبقرة." في رأيكم، عم تتحدث هذه الفقرة؟ قبل أن نقرأ، شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.




يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار التلاميذ للمساعدة في قراءة الفقرة معك للفصل، حيث إن المحتوى قد يكون صعبًا بعض الشيء للقراءة المنفردة. تيسير مناقشة النص باستخدام أسئلة مثل ما يلي:

- كيف يمكن للأبقار بلع المعادن في بطونها؟
- هل هناك مشكلة إذا ابتلعت البقرة معدنًا في معدتها؟
- كيف يستخدم الفلاحون المغناطيس للمساعدة في الحفاظ على سلامة الأبقار؟

يقول المعلم ما يلي: إنه لأمر رائع معرفة قدرة المغناطيس في الحفاظ على سلامة الأبقار. باستخدام ما تعرفونه عن المغناطيس، مارسوا العصف الذهني للتوصل إلى طريقة أخرى يمكنكم من خلالها استخدام المغناطيس للمساعدة في

الحفاظ على سلامة الأبقار من المعدن الموجود في العشب. اقرأوا السؤال في أسفل الصفحة، ثم اعملوا مع الزميل المجاور لإيجاد فكرة جديدة.


التواصل


يقوم التلاميذ بما يلي: العصف الذهني لإيجاد حل باستخدام المغناطيس. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل).

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: توصلنا اليوم إلى قاعدة لتحديد أنواع المواد التي ستنجذب إلى المغناطيس. يمكننا استخدام هذه المعلومات لمساعدتنا على اللعب، أو العمل، أو حل المشكلات باستخدام المغناطيس. لقد استخدمتم التفكير الناقد للتوصل إلى حل آخر للحفاظ على سلامة الأبقار. لنسمع بعض أفكاركم الرائعة. أثناء مشاركتكم، اشرحوا كيفية يساعد المغناطيس في حل هذه المشكلة.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • وصف تأثير المغناطيسات بعضها في بعض. • تحديد قطبي المغناطيس الشمالي والجنوبي.

المفردات الأساسية
• تجاذب • بوصلة • قطب • تنافر

المواد المستخدمة
• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مغناطيس (مع ذكر القطبين الشمالي والجنوبي)

تجهيزات المعلم للدرس
إذا لم يتم وضع علامات على المغناطيس لتوضيح القطبين الشمالي والجنوبي، فقم بتمييز القطبين الشمالي والجنوبي لكل مغناطيس.

المهارات الحياتية
تعلّم لتعرف التفكير الناقد: • توضيح طرق التفكير.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **اكتشفنا، في درسنا السابق تأثير المغناطيس في مجموعة متنوعة من المواد. التفتوا إلى زميل مجاور وتحدثوا معه عن شيء تفاجأتم به أثناء اختباركم للمواد في درسنا السابق.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب التي أجروها في الدرس السابق.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للمشاركة مع الفصل.



يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم على المشاركة. اكتشفنا أن المغناطيس يجذب المواد التي تحتوي على أنواع معينة من المعادن، وأن المغناطيس ليس له أي تأثير في الأشياء غير المصنوعة من هذه المواد. وسنستكشف اليوم ما يحدث عندما يكون هناك مغناطيسان بالقرب من بعضهما البعض.**

٢. يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نقرأ المزيد عن المغناطيس حتى يساعدنا ذلك في معرفة المزيد عن خصائصه. حتى الآن ووصولًا إلى هذا الفصل، مازلنا نقرأ ونتعلم من قصص رشاد وزينة. انتقلوا إلى كتاب التلميذ وافتحوا صفحة النص المعلوماتي بعنوان: " كيف تختلف المغناطيسات عن المواد الأخرى؟ " دعونا نتناول نوعًا مختلفًا من النصوص. عند النظر إلى هذه الصفحة، ما الذي ستتعلمونه؟ شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **أنتم على حق. تعطينا العناوين الفرعية مفاتيح ودلالات حول الموضوعات الموجودة في النص. سنقوم اليوم بقراءة الفقرة الأولى فقط من النص بعنوان "الأقطاب". أين سمعتم من قبل هذه الكلمة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بعرض إجابات مختلفة تُظهر الإلمام بالكلمة، ثم تركيز المناقشة على البيئات القطبية التي تمت دراستها في وقت سابق من العام، من خلال مراجعة مكان وجود القطبين على الكرة الأرضية.

يقول المعلم ما يلي: **أنتم تعرفون الكثير عن المناطق التي يُطلق عليها "قطبي" الكرة الأرضية. سنكتشف كيف ترتبط هذه الكلمة بالمغناطيس. تأكدوا من وضع دائرة حول الكلمات الجديدة أثناء القراءة مع الزميل المجاور.**

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة النص الذي يحتوي على معلومات مع الزميل المجاور.



يقول المعلم ما يلي: صادفنا أثناء القراءة كلمة تصف أطراف المغناطيس. هذه الكلمة لها عدة معانٍ مختلفة، لذلك من المهم بالنسبة إلينا أن نتذكر ما تعنيه عندما نتحدث عن المغناطيس. هذه الكلمة المهمة هي قطب. افتحوا الصفحة التالية بعنوان "المفردات: القطب."

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل مناقشة حول الكلمة الجديدة كما وردت في النص، ثم توجيه التلاميذ من خلال إكمال صفحة المفردات كما في الدروس السابقة. تأكد من تسليط الضوء على فكرة أن جميع المغناطيسات لها قطبان شمالي وجنوبي، لكنها قد تكون في أماكن مختلفة من المغناطيس اعتمادًا على شكله.

٣. يقول المعلم ما يلي: ذكرت سابقًا أننا سنرى ما سيحدث عندما يقترب مغناطيسان من بعضهما. دعونا نقدم بعض التوقعات بشأن ما نتوقع حدوثه.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت التفكير للتلاميذ فيما سيحدث عند تقريب مغناطيسين بعضهما من بعض، ثم استخدام عصيّ الأسماء لجعل التلاميذ يشاركون التوقعات. لتجنب التخمين الخاطئ، اطلب من التلاميذ تقديم الأسباب والأدلة على التنبؤات. استمع للتلاميذ لاستخدام الخبرات السابقة بالإضافة إلى ما يعرفونه الآن عن المجالات المغناطيسية والأقطاب.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التخمينات والأدلة أو الأسباب. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).



يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة تخميناتكم. حان الوقت الآن لمعرفة ما إذا كانت ملاحظاتنا تتطابق مع توقعاتنا. من فضلكم انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "قانون التجاذب والتنافر." وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استخدموا مغناطيسين لتطبيق كل خطوة من الخطوات التالية؛ ثم ارسم مخططًا واكتب جملة لتوضيح ما يحدث. تأكد من تسمية أقطاب المغناطيس (شمالي وجنوبي).

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ في مجموعات صغيرة لاستكمال التجربة مع إعطاء مغناطيسين لكل تلميذ.

يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال التجربة.

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من التلاميذ العودة إلى مقاعدهم بعد الانتهاء من كلتا الملاحظتين.

يقول المعلم ما يلي: المخططات البيانية والملاحظات المكتوبة مفيدة جدًا في فهم طريقة عمل المغناطيس. دعونا نستخدم ما لاحظناه لتكوين قاعدة أخرى حول المغناطيس.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة مناقشة في الفصل حول ما يحدث عند جمع مغناطيسين معًا. استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدد قليل من التلاميذ للإجابة. تشجيع التلاميذ على استخدام الأدلة لدعم وجهات نظرهم. يجب أن يتوصل التلاميذ إلى استنتاج أن "الأقطاب المتشابهة تتنافر والأقطاب المختلفة تتجاذب." ثم طرح كلمتي تجاذب وتنافر، وتوجيه التلاميذ لتكوين قاعدة مغناطيسية جديدة للفصل.

يقول المعلم ما يلي: تُظهر أدلتكم أنه عند تقريب أقطاب المغناطيس المختلفة من بعضها البعض فإنها تتجاذب. نحن نستخدم الكلمة العلمية تتجاذب بدلًا من كلمات عامية مثل تلتصق أو يلتصق بعضها ببعض. كيف نقارن هذا بما يحدث عندما يكون المغناطيس بالقرب من مادة تحتوي على معدن مثل الحديد؟



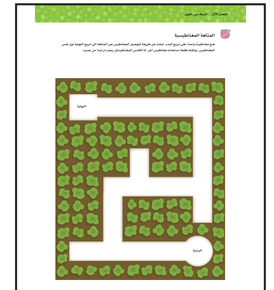
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. الأقطاب المختلفة ينجذب بعضها إلى بعض تمامًا مثل جذب المغناطيس للمواد التي تحتوي على الحديد بداخلها. ولكن يحدث عكس ذلك عند تقريب قطبي مغناطيسين متشابهين. لدينا كلمة علمية لاستخدامها لوصف مغناطيسين يبتعدان بعضهما عن بعض. إذ يمكننا القول إنه عندما يقترب القطب الشمالي للمغناطيس من القطب الشمالي لمغناطيس آخر، فإنهما يتنافران. لنقل هذه الكلمة معًا.



يقوم التلاميذ بما يلي: تكرار كلمة يتنافر.

يقول المعلم ما يلي: توجيه التلاميذ كمجموعة كاملة لتكوين وتسجيل قاعدة ثانية حول المغناطيس باستخدام المصطلحات الجديدة تجاذب وتنافر.



٤. يقول المعلم ما يلي: سنستكمل الآن تحديًا ممتعًا حيث سأحتاج إلى استخدام فهمكم لكلمتي تجاذب وتنافر. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة بعنوان "المتاهة المغناطيسية." واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن الأسئلة، وتوضيح الإرشادات حسب الحاجة. ستستمر المجموعات في استخدام نفس مغناطيسي النشاط الأخير. التجول في أنحاء الفصل لتقديم المساعدة عند اللزوم أثناء عمل التلاميذ. تشجيع التلاميذ على استخدام كل من الدفع (التنافر) والسحب (التجاذب) لإدخال المغناطيس عبر المتاهة.

٥. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا عن جزأين مهمين في المغناطيس وتأثير المغناطيسين بعضهما في بعض. لقد أتيحت لكم الفرصة لاستخدام معرفتكم لتحريك مغناطيس عبر متاهة دون لمسه. تعرفنا سابقًا عن القوى (الدفع والجذب) المسببة لحركة جسم ما عند لمسه، التي تلمس جسمًا. كان للمغناط أيضًا حركة في المتاهة على الرغم من عدم وجود شيء يلمسها. برأيكم، كيف حدث ذلك؟ وهل تعتقدون أن هناك قوة تشترط لمس الأجسام لتحركها؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة. لتعزيز فكرة أن المجال المغناطيسي قوة، واستخدام الكلمات مثل الجذب والدفع والتجاذب والتنافر بينما يناقش التلاميذ الأفكار.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع باقي التلاميذ.



الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التعاون مع الزملاء لإنجاز التجربة العملية. • استخدام دليل واضح لوصف المجال المغناطيسي. • استخدام كلمات من المحتوى الدراسي لتوصيل الملاحظات.	• المجال المغناطيسي	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مغناطيسات • بوصلة • ورقة • مشابك ورق

تجهيزات المعلم للدرس

قم بإعداد أوراق صغيرة لكل مجموعة لاستخدامها أثناء الاختبار باستخدام المغناطيس والمشبك الورقي.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:

• احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:

• الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير عن المغناطيس وأجزائه وتأثيراته في المواد المختلفة، بما في ذلك المغناطيسات الأخرى. في درسنا السابق، أجرينا تجربة على مغناطيس يتنافر مع الآخر دون لمسه. شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور كيف يمكن لمغناطيس أن يسحب ويدفع مغناطيسًا آخر دون لمسه.







يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: الاستماع إلى مناقشة التلاميذ. اختيار تلميذين لمشاركة إجاباتهما مع باقي الفصل، ثم توزيع كتاب التلميذ.

٢. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نستخدم مغناطيساتنا اليوم، سنقرأ المزيد عنها. انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة " كيف تختلف المغناطيسات عن المواد الأخرى؟ " انظروا إلى هذه الصفحة وابحثوا عن العنوان الفرعي الثاني. برأيكم، ماذا تعني عبارة المجال المغناطيسي؟ لنبدأ بـ المشاركة السريعة لبعض من الأفكار.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة أفكاركم. والآن اقرأوا الفقرة أولًا مع زميل مجاور. تذكروا وضع دائرة حول أي كلمات جديدة بالنسبة إليكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الفقرة الثانية بعنوان المجال المغناطيسي ووضع دائرة حول الكلمات غير المعروفة.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة مناقشة مع الفصل حول كيفية معرفة وجود مجال مغناطيسي إذا لم نتمكن من رؤيته. يمكن للتلاميذ الاستشهاد بمثال من القراءة. (تشكل برادة الحديد بالقرب من المغناطيس نمطًا يُظهر المجال المغناطيسي). شجع التلاميذ على استخدام الأدلة من التجارب السابقة المتعلقة بالمغناطيس، مثل استخدام المغناطيس لدفع مغناطيس آخر عبر المتاهة دون لمسه.

٣. يقول المعلم ما يلي: نعلم الآن أن هناك قوة غير مرئية تسحب مغناطيساتنا معًا أو تدفعهم بعيدًا عن بعضهم البعض. سنواصل البحث عن دليل على وجود المجال المغناطيسي في تجربة أخرى. انتقلوا إلى صفحة "تأثير القوى عن بعد". وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: ابحثوا عن طريقتين على الأقل لتحريك مشبك الورق المعدني باستخدام المغناطيس. افعلوا ذلك دون أن يلامس مشبك الورق المعدني المغناطيس مباشرة. (بمعنى آخر، لا تضغطوا على مشبك الورق المعدني بالمغناطيس.) سجلوا هذه الطرق باستخدام المخططات البيانية.

يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الإرشادات بصوتٍ عالٍ.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم مشابك ورقية ومغناطيس للتلاميذ. التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ وذلك للمساعدة حسب الحاجة.

ملحوظة للمعلم: ستستمر المجموعات في استخدام المغناطيس والمشابك الورقية للنشاط التالي.

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. ما الدليل الذي رأيتموه على أن المجال المغناطيسي للمغناطيس ينتشر تأثيره من خلال الهواء؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هل تعتقدون أن تأثير المجال المغناطيسي يمكن أن ينتقل من خلال أجسام أخرى؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للإجابة. تشجيع التلاميذ على استخدام الخبرات السابقة لتبرير الإجابات.

يقول المعلم ما يلي: سنجري اختبارًا لأفكاركم. انتقلوا إلى صفحة "هل يمكن للمغناطيس أن يجذب المواد في حالة وجود حائل بينهما؟" اقرأوا الإرشادات مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: تقديم ورقة للتلاميذ والتجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ لتشجيع المجموعات، وتوجيههم، وتحفيزهم على التركيز وإكمال المهمة. بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة، اطلب منهم تنظيف المواد والعودة إلى مقاعدهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال التجربة.

يقول المعلم ما يلي: أعلم أننا مهتمون بنتائج الآخرين. دعونا نأخذ بضع دقائق ونشارك النتائج التي حصلنا عليها. قوموا بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات في مجموعات مكونة من ثلاثة أفراد لمشاركة النتائج. هل حصل أحدكم على نفس النتائج؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة أوجه التشابه والاختلاف في النتائج مع تلميذين آخرين.

يقول المعلم ما يلي: من المثير للاهتمام أن نرى ما حدث مع المجموعات الأخرى. ربما لاحظتم أن معظم النتائج قريبة جدًا من نفس الرقم، ولكن ليست جميعها متطابقة تمامًا. جزء مهم من التجربة هو التوصل إلى استنتاج حول البيانات التي نجمعها. التفتوا إلى الثنائي الآخر من الزملاء ثم أخبروهما بما تعلمتموه عن عمل المغناطيس من خلال مواد أخرى.

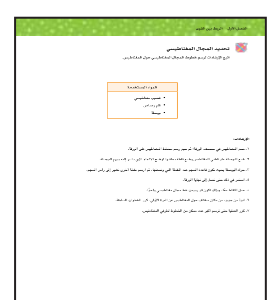


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاستنتاجات مع الثنائي الآخر من الزملاء. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع).

ملحوظة للمعلم: تتم تجربة التعلم التالية كبحث يجريه التلميذ باستخدام بوصلة واحدة لكل مجموعة صغيرة. إذا لم يكن هناك ما يكفي من المغناطيسات لكل تلميذ، فيمكنهم مشاركة مغناطيساتهم معًا اطلب من أحد التلاميذ إكمال خط كامل من المجال المغناطيسي قبل تمرير المغناطيس إلى تلميذ آخر. يمكن أيضًا إكمال هذا النشاط كتوضيح إذا لزم الأمر، ضع البوصلة حول المغناطيس واطلب من التلاميذ رسم المجالات الموضحة. إذا كانت البوصلة غير متوفرة تمامًا، فانتقل إلى الخطوة ٦ .

٥. يقول المعلم ما يلي: أنتم تفكرون مثل العلماء عندما تستخدمون الأدلة لدعم التفسير. دعونا نواصل العمل مثل العلماء. لقد قرأنا أن المغناطيس ينشئ مجالات مغناطيسية حوله. كما رأينا بعض الأدلة على أن هذا المجال غير المرئي ينتقل عبر الهواء والمواد الأخرى لجذب/تنافر المواد أو المغناطيسات الأخرى. سنستخدم الآن أداة أخرى لجعل المجال المغناطيسي مرئيًا.

يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة "تحديد المجال المغناطيسي." سوف نتبع هذه الخطوات معًا لرسم المجال المغناطيسي حول مغناطيساتنا.



يقوم المعلم بما يلي: توفير مواد لكل مجموعة واختيار تلاميذ لقراءة كل خطوة ومناقشة أي أسئلة وقراءة كل خطوة مرة أخرى وتمثيل كل خطوة إذا تطلب الأمر لرسم المجال المغناطيسي، والتجول لتقديم المساعدة للتلاميذ أثناء عملهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال التجربة. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).

يقول المعلم ما يلي: غالبًا ما يُقارن العلماء النتائج بعضهم مع بعض ليستدلوا بذلك على أوجه التشابه والاختلاف. يجد العلماء أنماطًا في البيانات إذا قارنوا هذه النتائج مع الآخرين. شاركوا ما رسمتموه عن المجال المغناطيسي مع تلميذين آخرين، ثم اذكروا الطريقة المتبعة في المقارنة؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما رسموه عن المجال المغناطيسي ومقارنته.

٦. يقول المعلم ما يلي: لا تكمن أهمية المجال المغناطيسي فقط في جذب الأجسام بعضها ببعض. فقد اكتشف الناس أن ثمة



استخدامات عديدة للمجال المغناطيسي. دعونا نقرأ عن أحد استخدامات الأطباء للمجالات المغناطيسية في علاج المرضى. افتحوا الكتاب على صفحة "استخدامات المغناطيسات." اعملوا مع الزميل المجاور لاتباع إرشادات الصفحة. عند الانتهاء، انظروا إليّ لأعرف أنكم جاهزون للمتابعة.

يقوم المعلم بما يلي: طرح أسئلة على التلاميذ فيما قرأوه. لمشاركة التجارب باستخدام المغناطيسات أو رؤية كيفية استخدامها.

٧. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا أيها العلماء. هناك العديد من الأدلة تفيد بأن المجالات المغناطيسية موجودة حتى وإن كنا لا نراها. سأختار قائد المناقشة لمساعدتكم في إنهاء درس اليوم. سيكون السؤال كالتالي: ما الذي أدهشكم في درس اليوم؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار قائد المناقشة لاستدعاء التلاميذ الذين يرفعون أيديهم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الإجابات.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تفكيك الشيء المكون من أجزاء متعددة لفحص طريقة تركيبها معًا.
- التعاون لإعادة تركيب الأجزاء لتكوين شيء جديد.

تجهيزات المعلم للدرس

جمع مجموعة متنوعة من الأشياء القديمة ليقوم التلاميذ بتفكيكها، ومنها الأجهزة الصغيرة أو الألعاب التي تحتوي على عدة أجزاء. وإضافة عناصر فيها مغناطيسات إن أمكن. إذا كانت هذه الأشياء فيها مسامير، يجب التأكد من وجود المفكات المناسبة في الحجم لهذه المسامير حتى يتسنى للتلاميذ استخدامها.

المفردات الأساسية

- الهندسة العكسية

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- أشياء قديمة لتفكيكها (مثال: أجهزة صغيرة)
- مفكات (عند اللزوم، انظر تجهيزات المعلم للدرس)
- شريط لاصق



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا في الدرس السابق عن القوة وتأثيرها في الأجسام الأخرى دون أن يحدث تلامس. ماذا يُطلق على هذه القوة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للإجابة (المغناطيسية أو المجال المغناطيسي).

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: هذا صحيح. يُقصد بالمغناطيسية القوة التي تؤثر في الأجسام، بما في ذلك المغناطيسات الأخرى، دون وجود اتصال مباشر بينها. وهذه القوة مهمة جدًا. شاركوا مع الزميل المجاور إحدى طرق استخدام الناس للمغناطيسات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



٢. يقول المعلم ما يلي: لقد استمتعنا كثيرًا بالتعلم عن الحركة والقوى التي تتمثل في أشياء كثيرة من حولنا. ولقد رأينا كذلك أن أمثلة الحركة والقوى توجد حتى في المزرعة. دعونا نقرأ لنعرف ماذا وجد رشاد وزينة في رحلتهما الميدانية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مشكلة الفلاح." دعونا نحاول توظيف ما تعلمناه لنساعده. من فضلكم لنقرأ القصة بصوت عالٍ في الفصل.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعة من التلاميذ للقراءة بصوت عالٍ، على أن يقرأ كل تلميذ جملة أو فقرة واحدة في كل مرة. تذكير التلاميذ بأن يُصاحب القراءة التفاعل مع أحداث القصة.

  يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة حول القصة للتأكد من فهم التلاميذ وإلمامهم باستراتيجيات القراءة، مثل الاقتباس من نص القصة عند الإجابة عن الأسئلة. يمكن أن تتضمن الأسئلة:
- ما المكان الذي يزورانه رشاد وزينة في المزرعة الآن؟
- ما الذي يود الفلاح فعله مع الماشية؟
- ماذا اشترى الفلاح؟
- ماذا لاحظت زينة؟
- ما المشكلة التي يبحث الفلاح لها عن حل؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل النص ومشاركة الأفكار.

٣. يقول المعلم ما يلي: يحتاج الفلاح إلى المساعدة في حل مشكلته. نحتاج إلى توظيف ما تعلمناه إلى جانب بعض الإضافات الإبداعية. سنقوم اليوم بعمل نشاط يساعدنا على التفكير بشكل إبداعي. يصمم المهندسون أعمالًا وينشئون أشياءً لحل مشكلات، ولكن هذه الحلول لا تتم بسهولة. وأحيانًا يكون تنفيذ هذه الحلول له أجزاء متعددة تعمل كلها معًا. إن حلولنا التي سنقدمها للفلاح لها أجزاء متعددة تعمل معًا. واليوم، دعونا نتعرف أكثر كيفية صناعة الأشياء. افتحوا صفحة "التفكيك والتركيب." اقرأوا الإرشادات مع الزميل المجاور لمناقشة الأجزاء المتعددة للعبة الجرار وفقًا لما يتراءى لكل منكما. اكتبوا قائمة فيها خمسة أجزاء في العمود الأول من الجدول أسفل الصفحة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات ومشاركة الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع إلى ما أدرجه التلاميذ من أجزاء في القائمة. تشجيع التلاميذ على تسمية كل جزء من الأجزاء التي لا يعرفوها. وبعد أن يضع التلاميذ قائمة فيها جميع الأجزاء، يجب أن يعمل الزملاء معًا للإجابة عن الأسئلة الموجودة أسفل الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: هل تصدقون أن الجرار مصنوع من أجزاء متعددة؟ وبالنسبة إلى الخطوة التالية فهي معرفة الغرض من كل جزء، والآن ليعمل كل تلميذ منكم مع زميله في تسجيل الأفكار في العمود الأوسط من الجدول.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أفكار.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الضرورة. لا بأس إذا لم يتمكن التلاميذ من معرفة الغرض من كل جزء.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نفكر للحظة في العجلة. ما وظيفة العجلة في الجرار؟ إذا أُزيلت العجلة، فهل سيستمر عمل الجرار؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار لمناقشة مدى ضرورة وجود عجل للجرار حتى يعمل بشكل صحيح، ولكن لا أهمية للعجل في حد ذاته دون الأجزاء الأخرى، ثم الطلب من التلاميذ تخيل ما يحدث إذا كانت هذه العجلات أعلى سطح الجرار، ثم التأكيد على أن أجزاء الجرار تعمل معًا في نظام واحد لتؤدي وظيفتها. مساعدة التلاميذ في فهم أنه عند وضع الأجزاء معًا بشكل معين، فإنها تؤدي وظيفة لا يمكن تأديتها من كل جزء على حدة.

يقول المعلم ما يلي: الخطوة الأخيرة هي تسجيل أسئلتكم عن الأجزاء التي رأيتموها. اكتبوا هذه الأسئلة في العمود الأخير من الجدول.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الأسئلة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لديكم افكارًا رائعة! نلاحظ في الصورة أن هناك أجزاء كثيرة للعبة الجرار، هل تعتقدون أن هناك أجزاء لا نستطيع رؤيتها؟ كيف نعرف الأجزاء المكونة لشيء ما؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: أرشد التلاميذ لفكرة تفكيك الأشياء لتحديد الأجزاء الفردية التي يتكون منها هذا الشيء. لاحظ أن المصطلح العلمي لهذه العملية هو الهندسة العكسية. حاول ربط هذا المفهوم بما يعرفه التلاميذ عن الإنشاء باستخدام عملية التصميم الهندسي.



يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! يمكننا تفكيك شيء، وحتى نتعرف على آلية عمل هذا الشيء، نحتاج إلى استراتيجية لنعرف طريقة تفكيكه. ما الخطوات المتبعة لمعرفة كيفية تكوين الشيء وآلية عمله؟

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل الخطوات المقترحة من التلاميذ على السبورة. تخصيص وقت للتلاميذ لمراجعة أفكارهم وترتيب الخطوات المسجلة. يجب أن تشتمل الخطوات على أفكار مثل تفكيك جزء واحد في كل مرة، وعمل رسومات حول كيفية توافق الأجزاء معًا، وتدوين الملاحظات حول وظيفة جزء معين، والتأكيد على التلاميذ أنه لا بأس إذا لم يتمكنوا من معرفة وظيفة جزء ما. لأن عملية التعلم تنطوي على طرح أسئلة والتعبير عن أفكار.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نكتشف كيفية عمل الأجزاء المكونة لشيء واحد معًا. ستعملون مع مجموعتكم لتفكيك شيء واحد. كونوا حذرين عند تفكيك أجزاء الشيء. ستكون بعض الأجزاء قابلة للتفكيك، وسيتم لصق بعض الأجزاء معًا أو تثبيتها بصورة دائمة. يجب أن تحرصوا على ألا يُكسر أي جزء من الشيء. حاولوا أن تسجلوا ما اكتشفتموه أثناء العمل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الهندسة العكسية" واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.

يقوم المعلم بما يلي: توفير شيء لكل مجموعة لتفكيكه، ثم التجول في أنحاء الفصل أثناء عمل المجموعات؛ وذلك للمساعدة عند الحاجة. وأيضًا تذكير التلاميذ بالحفاظ على الأجزاء التي يزيلونها.

يقول المعلم ما يلي: لا بد من العمل معًا لإنهاء التجربة. عليكم أن تقرروا من سيبدأ منكم، وهكذا يأخذ كل منكم دوره في تفكيك أجزاء الشيء. عليكم أن تسجلوا كل خطوة بالرسومات والكلمات. ومنها آلية عمل كل جزء والأسئلة التي تودون طرحها عن كل جزء.

يقوم التلاميذ بما يلي: تنفيذ خطوات التجربة.

ملحوظة للمعلم: يجب أن يأخذ التلاميذ دورهم في تفكيك أجزاء الشيء. وبينما يعمل أحد التلاميذ على الشيء، يقوم التلاميذ الآخرون بتسجيل خطوات العمل وما اكتشفوه.

٥. يقوم المعلم بما يلي: عند انتهاء التلاميذ من تفكيك الأجزاء، يقوم المعلم بجمع التلاميذ معًا مرة أخرى.

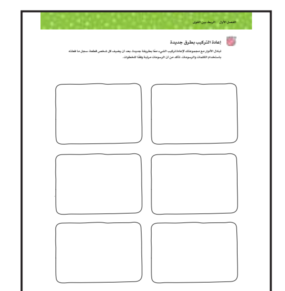
يقول المعلم ما يلي: انظروا إلى الأجزاء التي قمتم بتفكيكها من الشيء. برأيكم ما الذي قد يحدث إذا حاولتم تركيب الأجزاء معًا بشكل مختلف؟



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: ماذا ستكون آلية عمل هذا الشيء الجديد؟ هل ستؤدي الوظيفة، أم ستختلف وظيفتها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لمشاركة أفكارهم.



٦. يقول المعلم ما يلي: دعونا نكتشف. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "إعادة البناء بطرق جديدة" وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تبادلوا الأدوار مع مجموعتكم لإعادة تركيب الشيء معًا بطريقة جديدة. بعد أن يضيف كل شخص جزء، سجلوا ذلك باستخدام الكلمات والرسومات، وتأكدوا من رسم صوركم بترتيب الخطوات.



يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الإرشادات بصوتٍ عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: ربما تحتاجون إلى إضافة شريط لاصق إلى الشيء الذي تعيدون تركيبه، لكن يمنع استخدام شيء آخر غير الأجزاء التي قمتم بتفكيكها. يجب أن يحرص كل منكم على المشاركة، لذا أود من كل تلميذ منكم أن يحاول أن يأخذ جزء لإضافته ثم قرروا من منكم سيبدأ.



يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار جزء لإضافته.



يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتلاميذ لتكوين شيء جديد، ومساعدة المجموعات عند الضرورة ثم تشجيع التلاميذ على معرفة ما هو هذا الشيء الجديد وآلية عمله. بعد انتهاء التلاميذ من عمل الشيء، اطلب منهم تنظيف المواد وعرض هذا الشيء.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون مع المجموعة لتكوين شيء جديد، وتسجيل ملاحظات، وتصميم رسومات للعملية. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المشاركة).

٧. يقول المعلم ما يلي: أود أن أرى الجانب الإبداعي لكل تلميذ منكم. لدينا الآن أشياء جديدة رائعة. أنا متأكد أنكم ترغبون في المشاركة بها. سنقوم بالمشاركة في معرض التجول لنطلع على إبداعاتكم.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعتين. سوف تتجول المجموعة الأولى وتقوم بطرح الأسئلة، بينما تبقى المجموعة الأخرى بجانب أشيائها لعرضها والإجابة عن الأسئلة. بعد ذلك، اسمح للمجموعتين بتبادل الأدوار فيما بينهما. يتجول المعلم في أرجاء الفصل ويساعد التلاميذ عند الحاجة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشياء. طرح أسئلة والإجابة عنها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع إلى المحادثات. بعد أن تأخذ كل المجموعات فرصتها في المشاركة، قم بجمع الأشياء والمواد واطلب من التلاميذ العودة إلى مقاعدهم.

٨. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا اليوم، لقد قمتم بتفكيك شيء ثم قمتم بالتركيب مرة أخرى بطريقة مختلفة. هل تعتقدون أن الشيء الجديد سيعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها الشيء الأصلي؟ ما الأجزاء التي تستخدم بغرض التزيين ولكن ليس لها دور في كيفية عمل هذا الشيء؟ شاركوا أفكاركم مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: سنبدأ غدًا في تصميم حل لمشكلة الفلاح. ستقومون بتصميم طريقة لإبقاء البوابة مغلقة. ما الأفكار التي أضافتها إليكم الهندسة العكسية؟ وكيف استخدمت مجموعتكم جزءًا واحدًا بطريقة جديدة؟ التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا معه أفكاركم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • توضيح سبب أهمية تعرُّف تكلفة المنتج للفلاح. • تصميم منتجات بسيطة لاستخدامها في المزرعة. • مراجعة عملية التصميم الهندسي واستخدامها.	• عملية التصميم الهندسي	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مواد متنوعة لتكوين شيء (الأمثلة: خيط، أسطوانات من الورق المقوى، أشياء معدنية، مثل مشابك ورقية، عملات معدنية، مغناطيسات بأحجام مختلفة، عصيّ، خشب، صمغ، صناديق من الورق المقوى) • الأجزاء المتبقية من الدرس ٧ • ورق مخططات

تجهيزات المعلم للدرس

تجهيز حقيبة من المواد لكل مجموعة من التلاميذ فيها عينة من كل مادة أو عنصر متاح للاستخدام. ترتيب اللوازم المتبقية في مكان يمكن للتلاميذ الوصول إليه. عمل قائمة بكل المواد على ورق مخططات أو على السبورة لاستخدامها أثناء شرح باقي الفصل.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
• توضيح طرق التفكير.

شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا خلال هذا الفصل أشياء مختلفة. دعونا نبدأ في مراجعة سريعة لجميع الأشياء الجديدة التي تعرفناها عن القوة والحركة. سنقوم بتخصيص وقت للتفكير ثم سنقوم بالمشاركة السريعة لإجاباتنا.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير ثم اختيار تلميذ لبدء المحادثة.


يقوم التلاميذ بما يلي: استرجاع التجارب ووصف المفاهيم الجديدة عن القوة والحركة.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا أيضًا عن المغناطيسية. ما العلاقة بين المغناطيسية والقوة والحركة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: شرح المقصود بالمغناطيسية.

٢. يقول المعلم ما يلي: ممتاز. سنبدأ اليوم مشروع "شارك" الخاص بنا. سنقوم بتصميم حل لمشكلة الفلاح. فلنرجع إلى قصة "مشكلة الفلاح." ابحثوا عن مشكلة الفلاح وضعوا إصبعكم على الجزء من القصة المتعلق بهذه المشكلة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إيجاد مشكلة الفلاح في نهاية الصفحة.

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة المشكلة، مع اعتبار أن الماشية بإمكانها دفع البوابة لفتحها.

يقول المعلم ما يلي: ما ستقومون به هو تصميم طريقة لإبقاء البوابة مغلقة حتى لا يتسنى للماشية الهروب من الحظيرة ليلًا، لذا استعينوا بما تعلمتم لتصميم نموذج لبوابة مغلقة تحول دون خروج الحيوانات ليلًا. كيف توظفون ما تعلمتموه للمساعدة في تصميم نموذج خاص بمشروع "شارك"؟ تحدثوا إلى زميل مجاور عن أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: لدينا أمور كثيرة لا بد من التفكير فيها. ينطوي مشروع "شارك" على تصميم شيء يمنع الماشية من الهروب من الحظيرة في المزرعة.

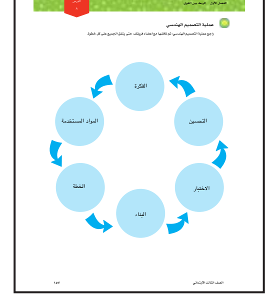
يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من ثلاثة إلى خمسة تلاميذ لمشروع "شارك".

٣. يقول المعلم ما يلي: لنبدأ العمل على مشروعاتنا. نحتاج أولًا إلى معرفة توقعاتنا. افتحوا كتاب التلميذ على آخر صفحة من هذا الفصل "أقيّم نفسي." ليساعد بعضكم بعضًا في الوصول إلى الصفحة الصحيحة.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة كل جزء من "أقيم نفسي" مع التلاميذ. توضيح أي تساؤلات تدور في ذهن التلاميذ.

٤. يقول المعلم ما يلي: والآن بعد أن تعرفنا التوقعات، يرجى الرجوع إلى صفحة "عملية التصميم الهندسي." بمجرد أن يصل كل تلميذ منكم إلى الصفحة، راجعوا العملية معًا، ثم استرجعوا آخر مرة استخدمتم فيها عملية التصميم وكيف ساعدتكم الخطوات. تأكدوا من أن كل تلميذ في المجموعة على دراية بالخطوات بشكل صحيح.


يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة عملية تصميم المخطط وشرحها للتلاميذ الذين يحتاجون إلى مساعدة.



يقوم المعلم بما يلي: تجميع التلاميذ مرة أخرى للإجابة عن الأسئلة الخاصة بخطوات تصميم العملية.

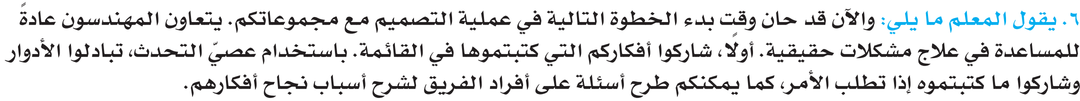
٥. يقول المعلم ما يلي: إن الخطوة الأولى في عملية التصميم الهندسي هي الفكرة. حيث يبدأ العمل على الخطة بطرح كل تلميذ منكم أفكاره على مجموعته. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أفكاري".

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: لنبدأ بكتابة قائمة بأفكارنا كل على حدة، ثم يمكننا جمع هذه الأفكار لبلورة خطة لتصميم البوابة. خذوا دقيقة لتفكروا قبل البدء.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير للتلاميذ قبل السماح لهم بالبدء في الكتابة.


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد في كتابة ثلاثة أفكار للتصميم.



٦. يقول المعلم ما يلي: والآن قد حان وقت بدء الخطوة التالية في عملية التصميم مع مجموعاتكم. يتعاون المهندسون عادةً للمساعدة في علاج مشكلات حقيقية. أولًا، شاركوا أفكاركم التي كتبتموها في القائمة. باستخدام عصيّ التحدث، تبادلوا الأدوار وشاركوا ما كتبتموه إذا تطلب الأمر، كما يمكنكم طرح أسئلة على أفراد الفريق لشرح أسباب نجاح أفكارهم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم وتوضيح تصميماتهم.

يقول المعلم ما يلي: ستختار المجموعة خطة واحدة لحظيرة الحيوانات، وسأقوم بتوزيع ورقة على كل مجموعة لوضع الخطة. قوموا بتوزيع المسؤوليات فيما بينكم لرسم التصميم. قد يرسم أحد تلاميذ المجموعة التفاصيل وفقًا لوصف الآخرين. ربما تودون أن يشارك الجميع برسم جزء مختلف، أو ربما يرسم أحد التلاميذ ويصف الآخرون وظيفة الأجزاء، ثم يقوم كل تلميذ منكم برسم نفس الخطة في كتاب التلميذ. تذكروا أنكم مسؤولون عن تصميم أفضل الحلول معًا أثناء التخطيط.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة على التلاميذ لتسجيل قرار مجموعتهم، وتذكيرهم أنه لا بأس في عدم اختيار كل الأفكار. ربما تساعد كل فكرة أصلية في حل مشكلة أخرى.


يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لرسم خطة لكيفية إبقاء البوابة مغلقة.

يقول المعلم ما يلي: لقد اتفقتم جميعًا على خطة. ما هي الخطوة التالية في عملية التصميم؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بكلمة المواد.

٧. يقول المعلم ما يلي: نعم. نحتاج إلى التفكير في المواد التي يمكننا استخدامها لبناء نموذجنا. فحينما نختار المواد، لا بد أن نفكر في الأمور التي تهم الفلاح، في رأيكم، ما الذي يجب على الفلاح أخذه في الاعتبار قبل اختيار منتج لشرائه ليساعده في المزرعة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: نعم، يجب أن يكون المنتج موثوقًا به وأن يدوم لفترة طويلة. أما الأمر الآخر الذي يجب أخذه في الاعتبار هو التكلفة. إذا كانت الأداة أو القطعة الجديدة باهظة الثمن، فلن يتمكن الفلاح من شرائها. لماذا تعتقدون أن التكلفة مهمة للفلاح؟

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع المناقشة عن أهمية التكلفة للفلاح.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم عن التكلفة.

يقول المعلم ما يلي: في درسنا السابق، تعلمنا أنه عند دمج الأجزاء، فإنها تعمل معًا كنظام لأداء وظيفة جديدة. حان الوقت لبدء التفكير في كيفية دمج المواد المتوفرة لدينا لبناء نموذج لتصميمكم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ واحد من كل مجموعة لجمع حقيبة المواد.

يقول المعلم ما يلي: تمتلك كل مجموعة منكم حقيبة فيها عينة من كل نوع من المواد المتاحة للاستخدام. عند بناء النموذج الخاص بكم، يمكنكم استخدام أكثر من عنصر. افتحوا الحقيبة وخذوا بعض الوقت لتروا ما يمكنكم استخدامه لبناء نموذجكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في كيفية دمج المواد لتصميم شيء جديد.

يقول المعلم ما يلي: أرى أن لديكم أفكارًا لتشاركونها، دعونا نتأمل قائمة المواد الموجودة على السبورة. يمكنكم اختيار أي من المواد المدرجة لبناء نموذجكم. في هذا المشروع، سنفكر أيضًا في تكلفة المواد للفلاح. عندما تصممون النموذج الخاص بكم، سيتعين عليكم تخصيص ميزانية للمواد التي تستخدمونها. سيحدد هذا ما إذا كان الفلاح سيرغب في شراء منتجكم أم لا.

ملحوظة للمعلم: تأكد أن بعض التلاميذ يعرفون أن هذا سيناريو خيالي. ، وأن المقصود بالميزانية أنهم سيضيفون تكلفة جميع الأجزاء التي يشترونها كمصروفات.

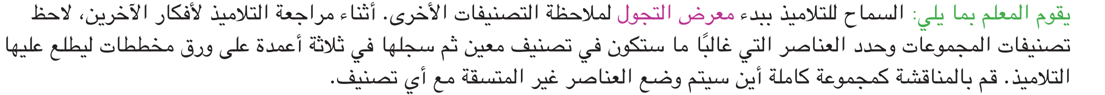
٨. يقول المعلم ما يلي: سنعمل أولًا في مجموعات لتحديد تكلفة كل عنصر لمشروعنا. سيكون هناك ثلاثة أسعار فقط: ١ جنيه، و٣ جنيهات، و٥ جنيهات. ستقوم مجموعتكم بتصنيف المواد إلى ثلاثة فئات لتحديد الأغلى ثمنًا، ومتوسط السعر، والأقل تكلفة. على سبيل المثال، قد تكلف الأشرطة المطاطية جنيهًا واحدًا لأن الكثير منها متاح وغير مكلف. وقد يصل سعر الورق المقوى إلى ٣ جنيهات حسب حجمه. بينما قد تصل قيمة المغناطيسات الكبيرة إلى ٥ جنيهات؛ لأن صنعها أغلى أو تدوم لفترة أطول من المواد الأخرى.

يقوم المعلم بما يلي: البدء في نمذجة عملية التصنيف للفصل وذلك بتصنيف عنصر واحد لكل سعر. توجيه التلاميذ لتوزيع هذه العناصر الثلاثة وفقًا لتصنيفاتها الخاصة. الإجابة عن أي أسئلة ومنح التلاميذ نحو ثلاث دقائق لإكمال التصنيف.

التفكير الناقد



يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل اختلافات وتصنيف العناصر. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

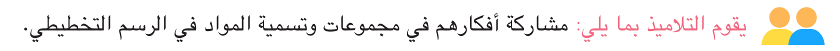


يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ ببدء معرض التجول لملاحظة التصنيفات الأخرى. أثناء مراجعة التلاميذ لأفكار الآخرين، لاحظ تصنيفات المجموعات وحدد العناصر التي غالبًا ما ستكون في تصنيف معين ثم سجلها في ثلاثة أعمدة على ورق مخططات ليطلع عليها التلاميذ. قم بالمناقشة كمجموعة كاملة أين سيتم وضع العناصر غير المتسقة مع أي تصنيف.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لتصنيف العناصر النهائية.

يقول المعلم ما يلي: كان لدينا الوقت لنفكر في المواد المتاحة، يمكننا مراجعة الخطة معًا. تحدثوا مع مجموعتكم لتحديد أفضل المواد لاستخدامها. وبعد ذلك، قوموا بتسمية المواد التي ستحتاجون إليها في الرسم التخطيطي الخاص بكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم في مجموعات وتسمية المواد في الرسم التخطيطي.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة مشاركة التلاميذ في مجموعات.

٩. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم استخدام عملية التصميم الهندسي لتصميم أداة لحماية الحيوانات في المزرعة. التفتوا وتحدثوا إلى الزميل المجاور عن مساعدتهم لكم اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الزميل وإخباره عن طريقة واحدة ساعدتهم اليوم.

الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- استخدام مهارات إدارة الذات لإنجاز المهمة.
- التعاون لعمل نموذج من منتج.
- تقديم تغذية راجعة فعالة للتحسين من نموذج زميل آخر.

تجهيزات المعلم للدرس

اجعل التلاميذ يجلسون في مجموعات عمل في بداية الدرس. وزع الخطط التي وضعتها المجموعات في الدرس ٨؛ ثم ضع المواد في منتصف الفصل لتتمكن كل المجموعات من الوصول إليها.

المفردات الأساسية

- التصميم الهندسي

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

الإنتاجية:
- وضع قائمة بالمهام المقرر إنجازها، ولا سيما وضع خطط بديلة.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
- الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

تعلّم لتكون

المحاسبية:
- تقديم تغذية راجعة فعالة.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مواد لبناء النموذج
- خطة التصميم

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في درسنا السابق، بدأنا في استخدام عملية التصميم الهندسي لتطوير منتج يمنع الماشية من الهروب من المكان المخصص لها في المزرعة. ما الخطوات التي اتخذناها حتى الآن، وما الخطوة التالية؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة الخطوات.

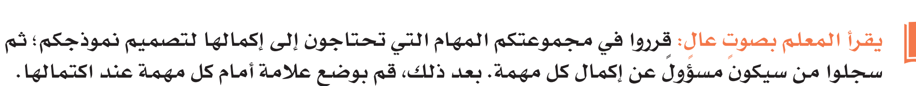

يقوم التلاميذ بما يلي: تسمية خطوات عملية التصميم الهندسي المتبعة.

يقول المعلم ما يلي: سنعمل اليوم على تصميم نموذجنا، واختباره، والبدء في تحسينه، وستكونون مسئولين عن إدارة وقتكم، لكننا سنتوقف للاختبار ومساعدة بعضنا بعضًا بعد مرور نصف الفترة الزمنية المخصصة. في هذه المرحلة، ستتكاتف المجموعات لاختبار نموذجها وتقديم التغذيات الراجعة بعضها لبعض، ثم ستقررون كيفية تحسين التصميم الخاص بكم.


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة عن العملية.

٢. يقول المعلم ما يلي: قبل البدء في توزيع مواد البناء، راجعوا خطتكم واتفقوا أولًا على المهام التي يجب إنهاؤها، مثل ترتيب المهام وتوزيع الأدوار على أعضاء المجموعة. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "قائمة المهام" وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.




يقرأ المعلم بصوت عالٍ: قرروا في مجموعتكم المهام التي تحتاجون إلى إكمالها لتصميم نموذجكم؛ ثم سجلوا من سيكون مسؤولًا عن إكمال كل مهمة. بعد ذلك، قم بوضع علامة أمام كل مهمة عند اكتمالها.


يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أي أسئلة توضيحية.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أنكم ستكونون مسؤولين عن تكلفة المواد في تصميمكم النهائي أيضًا؛ لذا يجب أن يكون تسجيل الملاحظات حول التكاليف إحدى المهام التي تدرجونها.

الإنتاجية



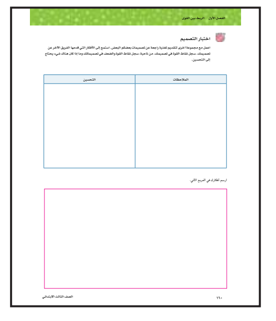
يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة والاتفاق على إدارة المشروع في مجموعات. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارات الحياتية: الإنتاجية والمشاركة).

المشاركة

٣. يقول المعلم ما يلي: بمجرد تحديد الوظائف والمهام المراد إكمالها، ابدأوا العمل. سأوقفكم في غضون ____________ دقيقة تقريبًا لاختبار نموذجكم ومشاركة التغذيات الراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة التلاميذ أثناء عملهم، وإعطاء تذكيرات دورية حول الوقت المتبقي والتجول في أرجاء الفصل، وطرح أسئلة إرشادية مثل:

- لماذا اخترتم هذه المادة؟
- كيف ستظل آمنة؟
- ماذا سيحدث لو دفعتها بقرة أو ثور؟



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال المهام والاستعداد للاختبار.

يقوم المعلم بما يلي: في منتصف وقت العمل، أوقف التلاميذ حتى يتمكنوا من اختبار التصميمات، ثم تجميع المجموعات الثنائية معًا حتى تتمكن كل مجموعة من تقديم تغذية راجعة لمجموعة أخرى.

٤. يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "اختبار التصميم" واقرأوا معي وأنا أقرأ الإرشادات.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اعملوا مع مجموعة أخرى لتقديم تغذية راجعة حول تصميمات بعضكم البعض. استمعوا إلى الأفكار التي قدمها الفريق الآخر حول تصميماتكم. سجلوا نقاط القوة والضعف في تصميماتكم، وما إذا كان هناك شيء يحتاج إلى التحسين.

المحاسبية



يقوم التلاميذ بما يلي: متابعة القراءة. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية).

يقول المعلم ما يلي: حان الوقت لتقديم تغذية راجعة جيدة والنظر فيما إذا كان يلزم إجراء تغييرات على التصميم الخاص بكم أم لا. تذكروا أن تغذيتكم الراجعة تتعلق بما هو جيد وما قد يحتاج إلى تحسين في التصميم. ستقدم كل مجموعة تغذياتها الراجعة حتى لو لم يكتمل التصميم الخاضع للاختبار.



يقوم التلاميذ بما يلي: اختبار التصميمات في مجموعات ثنائية وتقديم التفسيرات والتغذيات الراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يشارك التلاميذ ويجرون الاختبارات. تذكير المجموعات بتقديم تغذية راجعة بناءة بلطف. بمجرد أن ترى أن معظم المجموعات قد انتهت، تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى.

٥. يقول المعلم ما يلي: الآن بعد أن سمعتم اقتراحات لمنتجكم، ارسموا أو اكتبوا أي أفكار حول كيفية تحسين منتجكم الخاص في أسفل الصفحة. في غضون بضع دقائق، سنعود معًا للحصول على التعليمات النهائية.



يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد باستخدام الأفكار الجديدة للمشروع.

يقول المعلم ما يلي: تذكروا أن كل مجموعة ستقرر التغييرات التي يجب إجراؤها، إن وجدت. قد تكون لمجموعتكم أفكار مختلفة قد تصلح أفضل من غيرها. اعملوا معًا لتحديد التغييرات التي ستجرونها. سجلوا تغييرات تصميمكم في خطة مجموعتكم. يمكنكم إعادة رسم التصميم بالكامل أو تحديد التغييرات بلون آخر في خطتكم. خذوا وقتكم في تأمل أفكاركم؛ لأن هذا سيمثل المحاولة النهائية لإعادة التصميم.



يقوم التلاميذ بما يلي: المراجعة والتعاون لإعادة التصميم.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ ببدء التصميم النهائي إذا سمح الوقت بذلك.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم في تصميم نماذجنا لمساعدة الفلاح. في درسنا الأخير، سنفكر في تكاليف تصميمنا ثم نشارك تلك التصميمات النهائية. لنأخذ بعض الوقت لشكر أعضاء الفريق. تأكدوا من ذكر الطرق التي ساعدت الفريق على النجاح اليوم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.



الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المواد المستخدمة	تجهيزات المعلم للدرس
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • الاستفادة من التغذية الراجعة في إعادة تصميم منتج. • تحديد تكاليف التصميم للفلاح. • التقييم الذاتي المتدرج للتعلُّم.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين	تأكد من أن بعض التلاميذ يجلسون مع مجموعاتهم الهندسية وأن تكون لديهم منتجات بالإضافة إلى خطط تحسين من الدرس السابق.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون	تعلّم لتعمل
إدارة الذات: • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف.	التعاون: • احترام آراء الآخرين.

شارك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في الدرس السابق، صممنا واختبرنا نماذجنا، كما تلقينا أيضًا تعليقات من مجموعة آخر حول تصميماتنا. من يرغب في مشاركة شيء تعلمه من مجموعة أخرى؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ للمشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار جديدة.

يقول المعلم ما يلي: **سنكمل اليوم تصميماتنا المحسنة. قمتم في درسنا السابق بوضع خطة لإعادة تصميمكم. لديكم ٢٠ دقيقة لإكمال نموذجكم. تأكدوا من أن كل واحد منكم يعرف المهام التي يجب إكمالها ومن سيكون مسؤولًا عن كل مهمة.**

يقوم التلاميذ بما يلي: تعيين المهام وإكمال التصميمات. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون).



يقوم المعلم بما يلي: التجول في جميع أنحاء الفصل، وتذكير التلاميذ بالوقت المتبقي للعمل وطرح أسئلة توجيهية مثل:
- ما الدليل الذي تم استنتاجه من الاختبارات والذي يدعم هذا التغيير؟
- كيف ستحسن أداتك؟

٢. يقول المعلم ما يلي: الآن وبعد أن أكملنا نماذجنا، نحتاج إلى استكمال الميزانيات الخاصة بتصميماتنا. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "قائمة التكاليف" وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: **في العمود الأول، قوموا بإدراج المواد التي استخدمتموها لتصميم نموذجكم. في العمود الثاني، اكتبوا عدد العناصر التي تم استخدامها. وفي العمود الثالث، اكتبوا تكلفة كل عنصر. أما في العمود الرابع، اختاروا استراتيجية الضرب لحساب المبلغ الذي تنفقه على كل عنصر. ثم اجمعوا كل القيم الموجودة في العمود الأخير لتحديد إجمالي تكلفة تنفيذ بعض أعمال التحسين على البوابة.**



يقوم المعلم بما يلي: استخدام المثال الموجود في السطر الأول من الرسم البياني لشرح العملية. الإجابة عن أي أسئلة ما زالت تدور في ذهن التلاميذ. مع الوضع في الاعتبار تقسيم التعليمات إلى محفزات تناسب قدراتهم إذا احتاج التلاميذ إلى مزيد من التوضيح لإكمال الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **اعملوا مع زملائكم في المجموعة لإدراج جميع العناصر التي استخدمتموها وعدد كل منها، ثم اعملوا بشكل منفرد لوضع التكاليف. عندما ينتهي كل فرد في مجموعتكم، قارنوا الإجابات. هل لديكم أي أسئلة؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة وإكمال المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: المراقبة أثناء عمل التلاميذ لإكمال مخطط التكلفة.

يقول المعلم ما يلي: تحدثوا في مجموعتكم. هل كان بإمكانكم توفير مال الفلاح باستخدام مواد مختلفة، أم أن هذه التكلفة في متناول يد الفلاح ؟

يقوم التلاميذ بما يلي: المناقشة في مجموعات.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك بعض التكاليف الخاصة بكم وما إذا كان منتجكم يمثل أفضل عملية شراء للفلاح.

يقوم التلاميذ بما يلي: تبرير تكلفة منتجاتهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: سمعت بعض الردود المذهلة. شكرًا لكم على التفكير في الخيارات التي يجب على الفلاح اتخاذها.

يقوم المعلم بما يلي: تحديد المكان الذي يمكن أن تلتقي فيه مجموعات الفصل المكونة من ثلاث مجموعات لمشاركة النماذج النهائية وتكلفة كل نموذج. تعيين ثلاث مجموعات لكل مكان اجتماع.

يقول المعلم ما يلي: حان الوقت الآن لعرض تصميم إغلاق البوابة النهائي والتكاليف للزملاء الآخرين الذين انضموا إلى مجموعتكم، واستمعوا إلى عروض بعضكم البعض. سيقدم كل تلميذ بعد ذلك تعليقًا واحدًا حول تصميم المجموعة وتكاليفها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المشاريع وتقديم تغذية راجعة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة العروض التقديمية وتعليقات التلاميذ. عندما ينتهي الجميع، يقوم المعلم بتوجيه التلاميذ للعودة إلى مقاعدهم مع كتاب التلميذ. جمع المشاريع لعرضها في الفصل.

٤. يقول المعلم ما يلي: أنا معجب بالعمل الذي قمتم به. لنأخذ بعض اللحظات لإكمال نموذج التقييم الذاتي. تذكروا أن هذا التقييم يقيس عملكم الفردي، ولا يقيس ما إذا كنتم راضين عن التصميم الخاص بكم أم لا. انتقلوا إلى صفحة "أُقيِّم نفسي".


إدارة الذات

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال نموذج مقياس التقييم المتدرج. (سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: إدارة الذات).

يقوم المعلم بما يلي: إذا سمح الوقت، يختار التلاميذ لمشاركة تصميم فريق آخر. يجب أن يشرحوا لماذا يعد هذا التصميم والتكلفة من أفضل النماذج.

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشَجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا الكثير عن الروابط في هذا المحور. لنبدأ بعمل المشاركة السريعة لبعض الأشياء التي تفتخرون بتعلمها ومدى ارتباطها بالقدرة على التواصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأشياء التي تعلموها.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يصمم نموذجًا لقفل بوابة مع مجموعة، والمساهمة الفردية البسيطة في تصميم النموذج وتوظيفه. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*	يصمم نموذجًا فعالًا لقفل بوابة مع مجموعة، ويساهم بالأفكار الأساسية في التصميم. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*	يصمم نموذجًا فعالًا قفل بوابة مع مجموعة، ويساهم بالأفكار الأساسية الإبداعية في التصميم. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*
	يقدم ملاحظات حول كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم بمساعدة الزملاء أو المعلم، ولكن لا يطبق هذا المفهوم على منتج قفل البوابة. *العلوم د.١.ج.*	يقدم ملاحظات حول كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم، ويحاول تطبيق هذا المفهوم على منتج قفل البوابة. *العلوم د.١.ج.*	يقدم ملاحظات بناءة حول كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم، ويطبق هذا المفهوم على منتج قفل البوابة بفاعلية. *العلوم د.١.ج.*
	يتبع عملية التصميم الهندسي ويصف كيف تم توظيف هذه العملية لتطوير منتج بمساعدة من الزملاء أو المعلم. *العلوم و.١.هـ.*	يتبع عملية التصميم الهندسي ويصف كيف تم توظيف هذه العملية لتطوير منتج. *العلوم و.١.هـ.*	يقود المجموعة في متابعة عملية التصميم الهندسي، ويصف كيف تم توظيفها لتطوير منتج بتفاصيل دقيقة. *العلوم و.١.هـ.*
	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بشكل غير صحيح أو بمساعدة من الزملاء أو المعلم فقط. *الرياضيات ب.١.د.*	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بدقة. *الرياضيات ب.١.د.*	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بدقة. يساعد الزملاء في إكمال هذا العمل وتطبيق الاستراتيجيات التي تم تعلمها في الرياضيات. *الرياضيات ب.١.د.*
جودة الأداء	يقدم الحد الأدنى من التغذية الراجعة حول مدى فاعلية تصميم الزميل لقفل البوابة. *العلوم أ.١.و.*	يقدم تغذية راجعة حول مدى فاعلية تصميم الزميل لقفل البوابة، بما في ذلك الأفكار العامة للتحسين. *العلوم أ.١.و.*	يقدم تغذية راجعة خاصة ورصينة حول مدى فاعلية تصميم الزميل لقفل البوابة، بما في ذلك الأفكار العامة للتحسين. *العلوم أ.١.و.*
	يسجل ملاحظات لشرح التصميم قد تتضمن مخططات، لكن العمل يفتقر إلى الوضوح. *العلوم أ.١.ز.*	يسجل ملاحظات تتضمن مخططات لشرح التصميم بوضوح. *العلوم أ.١.ز.*	يسجل ملاحظات تتضمن مخططات لشرح التصميم بوضوح وذكر التفاصيل المميزة. *العلوم أ.١.ز.*
المهارات الحياتية	يشرح عمليات التفكير بقليل من الوضوح، وقد يواجه صعوبة في التعبير عن الأفكار للزملاء. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*	يشرح عمليات التفكير بوضوح عند مشاركة الأفكار مع الزملاء والمعلم. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*	يشرح عمليات التفكير بشكل واضح جدًا عند مشاركة الأفكار مع الزملاء والمعلم. كما يجيب عن على الأسئلة بشكل فعال لمزيد من التوضيح أو تقديم مزيد من التفاصيل عند طرحها. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*
	يستخدم قائمة المهام بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب*	يستخدم قائمة المهام ويعدلها حسب الحاجة لإدارة إكمال النموذج. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب.*	يستخدم قائمة المهام ويعدلها حسب الحاجة لإدارة إكمال النموذج بشكل فعال. يضطلع بدور القيادة، ويساعد في تنظيم المجموعة في هذا العمل. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب*


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الروابط

الفصل الثاني: التواصل بين البشر



التواصل بين البشر

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يناقش التلاميذ كيفية التواصل بين أفراد المجتمع المحلي. ويمارس التلاميذ العصف الذهني عن التحديات التي يواجهها الأفراد للبقاء على تواصل، ويفكروا في دور التكنولوجيا في حل هذه التحديات.	٢
تعلّم	يستكشف التلاميذ الأسباب العديدة التي تجعل الناس يستخدمون وسائل المواصلات ودورها في المحافظة على التواصل فيما بينهم. يتعرّف التلاميذ الاختراعات والابتكارات الجديدة في مجال وسائل المواصلات والعوامل التي تؤثر على اختيار المجتمع لنظام النقل. يتعلم التلاميذ مكونات الكمبيوتر ويناقشون مزايا وعيوب استخدام التكنولوجيا.	٥
شارِك	يتعاون التلاميذ لتصميم صورة من صور التكنولوجيا في المستقبل والتي تساعد الناس على استمرار تواصلهم يعمل التلاميذ بمفردهم لرسم وكتابة قصة تُصوّر رشاد وياسمين في عام ٢٠٤٠ باستخدام التصميمات الجماعية	٣

الربط بالقضايا



المواطنة: هي الشعور بالانتماء؛ أي أننا جزء من مجتمع أكبر لكل منا فيه حقوقه وعليه واجبات.

العولمة: تساعدنا التكنولوجيا على مشاركة الأفكار وتبادلها حول العالم. مما يزيد من فرص التعلم من أشخاص ذو ثقافات مختلفة حول العالم وتشارك أفكارنا وثقافتنا معهم.



المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع. • التمييز بين مختلف الرؤى ووجهات النظر. • توضيح طرق التفكير.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **التعاطف:** • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **القدرة على التحمل:** • إظهار التأني وضبط النفس.



مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

أ. مهارات القراءة الأساسية: مفاهيم الطباعة.

١.ب. قراءة محتويات الصور، والعناوين الرئيسية، والعناوين الفرعية واستخدامها للتنبؤ بمحتوى النص.

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

١.ب. القراءة للتعبير عن معنى وأسلوب النص (صيغ الاستفهام، أو التعجب، أو الأمر).

١.ج. استخدام السياق لتأكيد حفظ الكلمة أو التصحيح الذاتي للأخطاء وفهمها وإعادة قراءتها حسب الحاجة.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

١.ب. وصف شخصيات القصة والمقارنة بينهم (على سبيل المثال: صفاتهم، أو دوافعهم، أو مشاعرهم)، وتوضيح كيف تساهم تصرفاتهم في تسلسل الأحداث.

٢.أ. تحديد الرسالة المحورية أو الدرس من النص، وتوضيح طريقة نقلها من خلال التفاصيل الأساسية.

و. فهم نص القراءة: النص الذي يحتوي على معلومات

٤.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها لتحديد معنى الكلمات والعبارات الدراسية والمحددة للموضوع.

٥.ب. استخدام العروض التقديمية المرئية والمعلومات الواردة في النص لوصف ما ورد به من أفكار أساسية.

٦.أ. تحديد الأسباب التي يقدمها المؤلف لدعم الأفكار الرئيسية في النص.

٨.أ. قراءة نص يحتوي على معلومات وفهمه بمستوى صعوبة يناسب الصف الثالث الابتدائي.

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.ز. استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (مثل فـ، ثم، و) حسبما يكون مناسبًا.

ب. السرد

١.أ. كتابة قصص للتعبير عن تجارب أو أحداث حقيقية أو خيالية بوصف التفاصيل وتسلسل واضح للأحداث.

١.ب. كتابة فقرة وصفية قصيرة لوصف موقف أو تقديم راوٍ و/ أو شخصيات.

١.د. ترتيب تسلسل حدث تتكشف أحداثه تدريجيًا بشكل طبيعي، باستخدام الكلمات والعبارات الزمنية للإشارة إلى ترتيب الحدث.

د. العملية، والإنتاج، والبحث

١.أ. استخدام مخططات الأفكار لوضع خطة الكتابة.

١.ب. الاستعانة بأسئلة الزملاء واقتراحاتهم لصقل عملية الكتابة.

١.ج. استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. المشاركة بفاعلية في مجموعة من المناقشات الجماعية مع الزملاء والكبار في مجموعات صغيرة ومجموعات أكبر.

١.ب. اتباع قواعد المناقشة المتفق عليها.

١.ج. الاستماع إلى المتحدث باهتمام وانتباه حتى آخر فقرة في البيان أو القصة.

١.هـ. الاستماع إلى المتحدثين من أجل التواصل، والإدراك، والوصول إلى فهم للموضوع أو المسألة، أو توضيح الفهم أو تعميقه.

١.و. الاستفادة من أفكار الآخرين في المناقشة والتعبير عن أفكارهم بوضوح.

العلوم:

و. التصميم الهندسي والتشغيل

١.أ. شرح مع التوضيح خصائص التكنولوجيا ومجال استخدامها.

١.ب. شرح دور المجتمع في التطوير واستخدام التكنولوجيا مع التوضيح.

١.و. تقييم تأثير المنتجات والنُظم باستخدام النماذج وتقديم الدعم.

الدراسات الاجتماعية:

ج. فهم العالم من منظور مكاني

٢.ج. توضيح كيفية مساعدة وسائل النقل في التواصل بين الأفراد والأماكن والأفكار.

٢.د. تحديد أسباب انتقال الناس من مجتمع أو منطقة إلى أخرى.

د. النظم البشرية

١.أ. توضيح الفرق بين المنتج والمستهلك والعلاقة بينهما

٢.أ. المقارنة بين الأساليب المتعددة في تبادل البضائع والخدمات (مثل المقايضة أو التبادل النقدي).

٢.ب. وصف كيفية التجارة في السلع والموارد حول العالم والسبب وراء ذلك.

٢.ج. وصف طرق النقل المتعددة التي قد تُسهل التجارة.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

أ. الروابط العائلية والسلامة في المجتمع

٢.ب. وصف أهمية إظهار الاحترام للمعلمين، وأفراد الأسرة، والأصدقاء، والزملاء، والأفراد الآخرين.

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

٢.ج. إضافة تفاصيل إلى العمل الفني لتعزيز مغزاه.

ب. إنتاج تصميمات فنية

١.ب. وصف ما تعبر عنه القطعة الفنية.

المجالات المهنية:

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

١.أ. تحديد مهارات التعامل الجيد مع الآخرين في المدرسة والمنزل وتوضيحها (شاملة الأنشطة المهنية المختلفة).

١.ب. التعاون مع مجموعة من التلاميذ لإنجاز مهمة (بما فيها المهام المتعلقة بالمهن).

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

د أ. المفاهيم الأساسية والعملية

١.أ. المقارنة بين وظائف الكمبيوتر ومفاهيمه المختلفة، بما في ذلك مكوناته المادية والبرمجيات والاتصال.

١.**ب**. شرح المبادئ البسيطة والأساسية لتكنولوجيا الكمبيوتر (مثل أنظمة التشغيل والشبكات)

١.**جـ**. شرح كيفية مساهمة التكنولوجيا الرقمية في تيسير أمور حياتنا وأمور عملنا والتطوير منهما (من خلال التنظيم، وإدارة الوقت، وأدوات التواصل).

ب. الأمان والاستخدام الآمن

١.أ. وصف الاستخدام الآمن والمسؤول للعديد من أدوات الاتصال المباشر وغير المباشر بالانترنت.



الفصل الثاني

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد الروابط بين الناس في المجتمع. • تحديد طرق التواصل بين الناس وأسباب ذلك. • عمل عصف ذهني عن التحديات التي يواجهها الأشخاص في الحفاظ على التواصل بينهم.
٢	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • اكتشاف كيفية تطور التطبيقات التكنولوجية بمرور الزمن. • تحديد المشكلات التي ساهمت التكنولوجيا في حلها. • عمل عصف ذهني عن الطرق الجديدة التي يمكن أن يتواصل بها الناس في المستقبل.
٣	**اكتشف: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد أسباب حاجة الناس إلى وسائل نقل. • توضيح أسباب ممارسة التبادل التجاري بين الناس ودور وسائل النقل في تسهيل هذا التبادل.
٤	**تعلّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وصف مقومات شبكة النقل. • تحديد العوامل التي يراعيها المهندسون عند تصميم شبكة النقل.
٥	**تعلّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد مزايا تكنولوجيا النقل الجديدة وعيوبها. • استخدام المغانط لعمل نموذج يوضح كيفية عمل القطار المغناطيسي. • تخيل تكنولوجيا جديدة لإضافتها إلى تكنولوجيا المدينة "الذكية".
٦	**تعلّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • قراءة الفقرة قراءة سريعة للاطلاع على التفاصيل. • تحديد مكونات الكمبيوتر ووظيفة كل مكون. • تحليل المعلومات وذكر أسباب الإجابات.
٧	**تعلّم: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد المشكلة والحل المناسب في القصة. • مناقشة القضايا والرد بصورة محترمة على الآخرين. • الاستعانة بالدليل لدعم النقاش.
٨	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • وضع خطة للتعاون في العمل. • تصميم حل لمشكلة. • الاعتراف بمساهمات الزملاء في العمل الجماعي.
٩	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التواصل بالأفكار داخل المجموعة للوصول إلى أفضل تصميم. • إظهار الجانب الإبداعي عند تحديد عناصر القصة في المستقبل (الزمان والمكان) • إرسال رسالة باستخدام الفن كوسيلة.
١٠	**شارك: خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • الإقرار بأهمية الكتابة الإبداعية. • استخدام عملية الكتابة لصياغة قصة تدور أحداثها في المستقبل وتساعد في تصميم حل. • التقييم الذاتي للتعلم وإدارة الأهداف.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ



أقلام رصاص



ورق مخططات

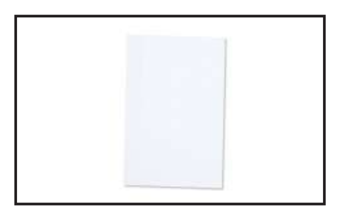


أقلام تلوين

مقص



بطاقات فهرسة



أكياس ورقية صغيرة



مغناطيسات دائرية مفرغة من المنتصف (مثل كعكة الدونات)



ورق ملاحظات لاصق (اختياري)



ورق أبيض للكتابة

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- تحديد الروابط بين الناس في المجتمع.
- تحديد طرق التواصل بين الناس وأسباب ذلك.
- عمل عصف ذهني حول التحديات التي يواجهها الأشخاص في الحفاظ على التواصل بينهم.

المفردات الأساسية

- المجتمع
- الروابط

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:

- احترام آراء الآخرين.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات



اكتشف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.**

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **سنبدأ اليوم فصلًا جديدًا في محورنا "الروابط". لقد تعرفنا على دور القوى في ربط الأشياء بعضها ببعض. وفصلنا الجديد بعنوان "التواصل بين البشر." فما الذي تتوقعون أن نتعلمه من هذا الفصل؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة في الفصل عن المقصود بالتواصل بين أفراد المجتمع. ثم طرح أسئلة لمعرفة ما يفهمه التلاميذ عن الأسباب المختلفة وراء بقاء الأفراد على تواصل والطرق المعينة على ذلك. طرح أسئلة مثل:

- ما المقصود بقولنا يستطيع الناس التواصل معًا؟
- من يشاركنا بمثال عن وقت كان فيه على تواصل مع أفراد أسرته أو أصدقائه؟
- ما أسباب رغبة الأفراد في التواصل؟
- ما الوسائل التي يمكن للناس التواصل بها شخصيًا؟ عندما يكون هؤلاء الناس في أماكن بعيدة؟

٢. يقول المعلم ما يلي: **أحيانًا يكون التواصل بين الأفراد سهلًا عند مشاركة شيء مثير حدث في المدرسة مع الوالدين. وقد يكون التواصل أصعب من ذلك، إذا كان أحد الأقارب يعيش في مكان بعيد. سنقوم في هذا الفصل بتحديد مشكلة أو شيء يحتاجه الناس خلال تواصلهم ثم محاولة الوصول إلى حل لذلك. سنقوم بدراسة أسباب تواصل الأفراد، والتعرف على طرق التواصل المختلفة التي منها استخدام الاختراعات الجديدة. دعونا نبدأ بالتفكير في مجتمعاتنا. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة بعنوان "مجتمعي." اقرأوا الإرشادات بشكل منفرد، وبعد ذلك سنقرأ الصفحة معًا.**


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات في الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **سأعطيكم بضع دقائق لرسم صورة تمثل مجتمعًا تستمتعون بالتواصل معه. على أن يضم هذا المجتمع أسرتك، والأصدقاء، والمدرسة، أو أناسًا آخرين، بالإضافة إلى الأماكن التي ترون ضرورة تضمينها. سأعطيكم مزيدًا من الإرشادات عند الانتهاء.**


يقوم التلاميذ بما يلي: رسم صور للمجتمعات.

يقول المعلم ما يلي: **والآن لنقم بـ رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لمشاركة رسوماتكم. سيقوم التلميذ الذي يشارك معك بإضافة شيء إلى ما رسمته عن المجتمع. وسنقوم بتطبيق ذلك أربع مرات. لنبدأ.**

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء إشارة للتلاميذ ليجد كل منهم زميلًا جديدًا، بالإضافة إلى تخصيص وقت لإضافة بعض الأشياء إلى الرسومات عن المجتمعات.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وإضافتها إلى الرسومات التي تمثل المجتمعات.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء إشارة للتلاميذ للعودة إلى المقاعد.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على مشاركة عملكم وإظهار احترامكم في إضافة بعض الأشياء إلى رسومات زملائكم. لقد حان وقت إكمال الجزء الأخير من الصفحة، اكتبوا جملة لوصف المقصود بتواصل الأفراد وفقًا لما رسمتموه في الصورة التي تمثل المجتمع.


يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة توضيح.

يقول المعلم ما يلي: والآن شاركوا أفكاركم مع الزميل المجاور. استمعوا جيدًا إلى ما يقوله الزميل. سأطلب منكم مشاركة أفكاره/أفكارها وليس أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار والاستماع جيدًا إلى إجابات الآخرين.

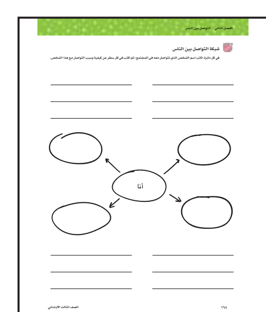
يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك هذه الأفكار معًا. سأقوم باختيار ثلاثة تلاميذ لمشاركة ما قاله التلميذ الآخر. لا بد من التعبير باحترام إذا كنت توافق أو لا توافق على أفكار زميلك.




يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة والاستماع إلى ردود الآخرين. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.)

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. كما نرى فإن التواصل مع الأفراد لا يكون في صورة واحدة أو لغرض واحد. فنحن نتواصل مع الافراد من خلال تكوين علاقات أو التواصل من خلال تبادل بعض الأشياء مثل الطعام أو حتى تبادل المعلومات. دعونا نفكر في كل الأفراد المختلفين الذين نتواصل معهم في المجتمع.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة "أنا" على السبورة. وأثناء مشاركة التلاميذ بأفكارهم، تسجيل مختلف الأفراد الذين يتواصل معهم التلاميذ على السبورة في شكل شبكة حول كلمة "أنا" (الوالدان، الإخوة، الأصدقاء، المعلمون، الأطباء، وما إلى ذلك).



يقول المعلم ما يلي: دعونا نفكر أكثر في طرق التواصل هذه. كيف نتواصل مع هؤلاء الأفراد؟ لماذا نتواصل معهم؟ افتحوا كتاب التلميذ على صفحة شبكة "التواصل بين الأفراد." وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.

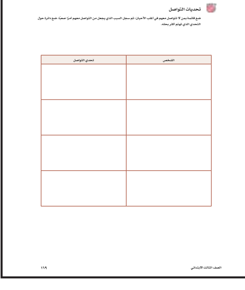

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اكتبوا في كل دائرة اسم الشخص الذي تتواصلون معه في المجتمع واكتبوا في كل سطر طريقة التواصل مع هذا الشخص وسبب التواصل.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء مثال على كيفية مشاركة المعلومات وسبب ذلك إذا لزم الأمر، مثل: أُحادث أختي في الهاتف مساء كل يوم. لنتجاذب معًا أطراف الحديث الممتع. وقد تكون ثمة أسباب أخرى للتواصل، تخص العمل أو المدرسة أو شراء شيء ما أو تلقي خدمة. مساعدة التلاميذ عند الحاجة على تسجيل هذه الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أفكار على الشبكة.

٤. يقول المعلم ما يلي: لقد فكرنا في طرق كثيرة ومختلفة تجعل الناس يتواصلون في مجتمعنا مع ذكر أسباب ذلك. يسهل على الناس استمرار التواصل مع أسرتهم في المنزل وأصدقاء المدرسة. ولكن ماذا عن التواصل مع أفراد من أماكن بعيدة؟ أو أفراد لا يتسنى لنا رؤيتهم كل يوم؟ يصعب التواصل مع هذا النوع من الأفراد. ما الطرق التي يستطيع بها الأفراد التواصل رغم بعد المسافات؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: ملاحظة إجابات التلاميذ التي تشتمل على الكمبيوتر والتطبيقات التكنولوجية الخاصة بالنقل.

يقول المعلم ما يلي: إن معظم الطرق التي ذكرتموها هي أمثلة على التكنولوجيا الحديثة. يتجه تفكيرنا نحو ابتكار اختراعات جديدة إذا واجه الناس مشكلة أو تحد، وبناء على ذلك، يصممون حلًا لهذه المشكلة. افتحوا صفحة "تحديات التواصل" واقرأوا الإرشادات واتبعوها. عندما تنتهون، من فضلكم شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.

يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الصفحة والمشاركة مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة. إعطاء فرصة لمشاركة التلاميذ بأفكارهم مع الفصل كله، إذا انتهى معظم التلاميذ وكان هناك متسع في الوقت.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مجهودكم الرائع اليوم. لقد قمتم بذكر أهم التحديات التي قد تواجه الناس أثناء تواصلهم مع بعضهم. ما التحديات أو المشكلات التي تودون حلها؟ التحدث إلى زميل مجاور آخر.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم في الدرس القادم بالتوسع أكثر في كيفية ابتكار حلول لمثل هذه المشكلات، وذلك في مشروع "شارك" الخاص بنا. أنا متحمس لرؤية تصميماتكم.

الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- اكتشاف كيفية تطور التطبيقات التكنولوجية بمرور الزمن.
- تحديد المشكلات التي ساهمت التكنولوجيا في حلها.
- عمل عصف ذهني عن الطرق الجديدة التي يمكن أن يتواصل بها الناس في المستقبل.

المفردات الأساسية

- التكنولوجيا

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

- توضيح طرق التفكير.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين



اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، قمنا بتحديد الأفراد الذين نتواصل معهم في المجتمع، وكذلك طريقة التواصل. فليرفع يده من يتذكر طريقتين من طرق التواصل مع الآخرين ويذكر السبب؟



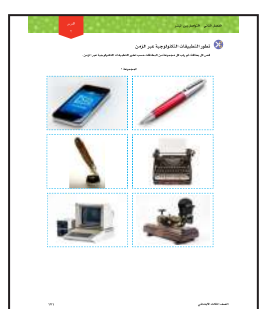
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. هذان مثالان فقط من بين أمثلة كثيرة قمنا بمشاركتها في درسنا السابق. كما بدأنا في التفكير في الصعوبات التي نواجهها عند التواصل مع الآخرين. إن تحديد هذه التحديات والتعرف عليها هي الخطوة الأولى في تصميم الحلول. وغالبًا ما تنطوي هذه الحلول على التكنولوجيا. من يتذكر ما المقصود بكلمة "تكنولوجيا"؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تعريفات من ذاكرتهم.

يقول المعلم ما يلي: يمكننا اعتبار التكنولوجيا بأنها أي شيء على شكل أداة مصممة لحل مشكلة. فليس الغرض من كل الاختراعات الوصول لطرق جديدة لحل المشكلات. أحيانًا تأتي الاختراعات التكنولوجية لتطوير طرق قديمة لحل مشكلة، لذا تعتمد العديد من الاختراعات على الأفكار أو المنتجات الحالية أو تقوم بتعديلها. دعونا نكتشف المزيد. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تطور التطبيقات التكنولوجية عبر الزمن".





يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ: قص كل بطاقة؛ ثم رتب كل مجموعة من البطاقات حسب تطور التطبيقات التكنولوجية عبر الزمن.

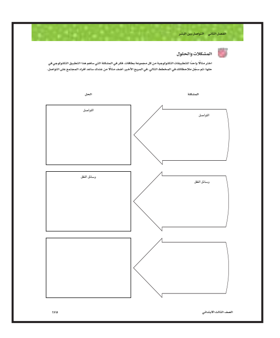


يقوم التلاميذ بما يلي: قص البطاقات وتنظيمها وفقًا للترتيب الزمني.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتلاميذ لقص البطاقات وترتيبها وفقًا للتسلسل الزمني، والتجول في أنحاء الفصل وتقديم المساعدة للتلاميذ وملاحظتهم. يمكن للتلاميذ إنجاز المهمة بمفردهم أو مع زميل لهم.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في ترتيب البطاقات. دعونا نشارك ما قمتم به مع الفصل. فكما استمعتم إلى مشاركة زملائكم، فلتقولوا ما إذا كنتم تتفقون معهم أو تعتقدون أنه ينبغي إجراء تغيير على ترتيب البطاقات.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ لمشاركة كيفية ترتيب البطاقات. تخصيص وقت للتلاميذ لمراجعة بطاقاتهم عند الحاجة.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا على استماعكم بإنصات إلى ما شارك به زملاؤكم. تعبر كل بطاقة عن ابتكار تكنولوجي صُمم لحل مشكلة ما. دعونا نفكر معًا بشأن هذه المشكلات وكيف ساهمت التكنولوجيا في حلها. افتحوا صفحة "المشكلات والحلول". اقرأوا الإرشادات في صمت مع زميل مجاور لملء كل مربع.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات واتباعها.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل بينما يعمل التلاميذ وذلك للمساعدة حسب الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في تحديد المشكلات التي ساهم كل نوع من التكنولوجيا في حلها. لنشارك أفكارنا باستخدام استراتيجية المصافحة، والمشاركة، والتحيّة.



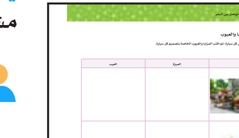
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع تلميذ أو تلميذين.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة مع الفصل عن المشكلات المحددة، وتشجيع التلاميذ على توسيع تفكيرهم لتناول موضوعات عن الاستخدام الأساسي للاختراعات التكنولوجية والقضايا المتعلقة بالسلامة.

يقول المعلم ما يلي: نعلم أنه ليس هناك اختراع مثالي تمامًا وخالٍ من العيوب. قد تظهر مشكلات جديدة، وبناءً عليه يتم تطويع التكنولوجيا لتلبي الاحتياجات الجديدة للأفراد. حتى عند حل مشكلة جديدة، قد تظهر عيوب أخرى لهذا التطبيق التكنولوجي الجديد. دعونا ننظر مرة أخرى إلى البطاقات التي قمتم بتصنيفها في المجموعة ٢. تؤدي هذه الأشياء نفس الغرض. ارفعوا أيديكم إذا كان في إمكانكم إخبارنا بالغرض من هذه التطبيقات التكنولوجية.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن يرفعون أيديهم للإجابة حتى يتم الوصول إلى الإجابة الصحيحة (النقل).

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم. تُظهر إحدى هذه البطاقات سيارة تُستخدم لغرض النقل. صُممت أول سيارات لتلبية حاجة أو لحل مشكلة. في رأيكم، ما هذه الحاجة؟





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقوم المعلم بما يلي: الموافقة على كل الإجابات المنطقية. قد يكون من بين هذه الإجابات، التنقل من منطقة إلى أخرى، وزيارة أفراد آخرين، وتبادل البضائع والخدمات، وغير ذلك.

يقول المعلم ما يلي: نعم، ثمة أسباب كثيرة وراء اختراع السيارة. بالنظر إلى صور السيارات الأربع من المجموعة السابقة، يظهر لنا كيف أضاف البشر بعض التحسينات، افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المزايا والعيوب." اقرأوا الإرشادات بصمت واعملوا مع الزميل المجاور لإكمال المخطط.

يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أفكارهم مع الزميل المجاور.



يقول المعلم ما يلي: إن أفكاركم رائعة! دعونا نكتبها على السبورة. أثناء مشاركة زملائكم، ضعوا علامة (√) بجوار أي فكرة مشابهة للفكرة التي قمتم بكتابتها في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا لمشاركة الأفكار، تسجيل الإجابات على السبورة.

٤. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: نلاحظ أيضًا أن التكنولوجيا لها دور في حل المشكلات، ولكن ما زالت هناك تحديات وأمور من المحتمل تفاقمها. دعونا نستخدم ما نعرفه عن كلمة "تكنولوجيا" ونُسجل أفكارنا عن هذه المفردة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة المفردات "التكنولوجيا". أظن أن هذه الصفحة تبدو مألوفة. اعملوا بمفردكم لقراءة الإرشادات وإكمال الصفحة. عند الانتهاء شاركوا أفكاركم مع زميل مجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال مفردات الصفحة ومشاركتها مع الزميل المجاور. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقوم المعلم بما يلي: التجوّل في أنحاء الفصل ومساعدة التلاميذ حسب الحاجة لإكمال المفردات في الصفحة.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحديد أسباب حاجة الناس إلى وسائل نقل.
- توضيح أسباب التبادل التجاري بين الناس ودور وسائل النقل في تسهيل هذا التبادل.

تجهيزات المعلم للدرس

تحضير مجموعة من بطاقات وسائل النقل لأغراض لعبة محاكاة التبادل التجاري. ستحتاج إلى ١٠ بطاقات لكل نوع من أنواع وسائل النقل: القارب، والسيارة، والطائرة، والجمل. وقد تم توفير عينة بطاقات في نهاية دليل المعلم. قم بتقسيم الأكياس الورقية الصغيرة بأربعة رموز من خريطة التجارة: دائرة، مربع، مثلث، نجمة. ضع عددًا متساويًا من الأكياس لكل منطقة. سيحتاج كل تلميذين إلى كيس واحد. قم بتعليق أربع إشارات حول الفصل، لكل منطقة (دائرة، مربع، مثلث، نجمة) في لعبة محاكاة التبادل التجاري.

المفردات الأساسية

- المقايضة.
- التجارة

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتكون

القدرة على التحمل:
- إظهار التأني وضبط النفس.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مقص
- بطاقات فهرسة
- ورق مخططات
- أكياس ورقية صغيرة

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد راجعنا في درسنا السابق فكرة أن التكنولوجيا تتمثل في أنها حل لمشكلة. كما اكتشفنا أن التكنولوجيا يمكن أن تتمثل في صورة اختراع جديد أو في صورة تطوير لاختراع موجود من قبل. التفتوا إلى زميل مجاور وشاركوا بمثال عن التكنولوجيا التي تطورت عبر الزمن.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: لقد تناولنا حتى الآن كيف ساهمت التكنولوجيا بشتى صورها في حل مشكلات الناس وساعدت على التواصل فيما بينهم. سنركز خلال الأيام القليلة القادمة على التكنولوجيا الخاصة بوسائل النقل. في رأيكم، ما الصلة بين وسائل النقل وموضوع فصلنا "التواصل بين البشر؟"


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: إن تعلم المزيد عن التكنولوجيا الخاصة بوسائل النقل سيساعدنا على الاستعداد لمشروع "شارك" الخاص بنا لابتكار تكنولوجيا جديدة تساعد على "التواصل بين البشر." في رأيكم، كيف ستساعدنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

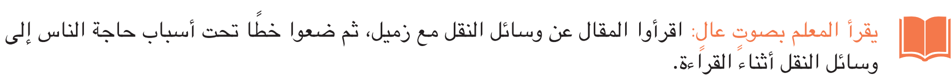
٢. يقول المعلم ما يلي: سنحصل على أفكار عن نوع التكنولوجيا التي نود اختراعها أو تطويرها. هيا نبدأ في قراءة مقال عن وسائل النقل، ولكن قبل أن نبدأ، فكروا في أنواع وسائل النقل التي سبق لكم استخدامها. ما أنواع وسائل المواصلات، ولماذا تستخدمونها؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ بواسطة عصيّ الأسماء.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على مشاركة تجاربكم. ناقشنا من قبل احتياجات الناس وكيف تساهم التكنولوجيا في الحلول، دعونا نتعرف أكثر أهمية وسائل النقل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "وسائل النقل وفوائدها." وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.**



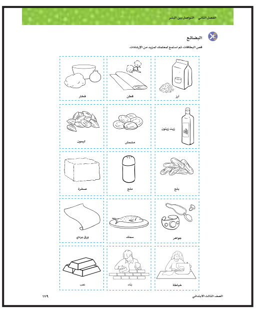
يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأوا المقال عن وسائل النقل مع زميل، ثم ضعوا خطًا تحت أسباب حاجة الناس إلى وسائل النقل أثناء القراءة.

يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة ووضع خط تحت أسباب حاجة الناس إلى وسائل النقل مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نناقش الفقرة ونشارك ما تعلمناه عن وسائل النقل. هل قرأتم بعض أسباب استخدام وسائل النقل؟**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ ممن رفعوا أيديهم للمشاركة وتسجيل الأسباب على السبورة أو ورقة مخططات. تسهيل سير المناقشة لتقييم فهم التلاميذ بطريقة غير رسمية باستخدام أسئلة مثل:

- لماذا نستقل وسيلة مواصلات عند القيام برحلة؟
- لماذا يحتاج البعض إلى وسائل النقل عند التبادل التجاري للبضائع والخدمات؟
- ما السبب وراء استخدام الكبار لوسائل النقل؟
- ما السبب وراء استخدام النّشْءُ لوسائل النقل؟



٣. يقول المعلم ما يلي: **لقد حصلنا على معلومات كثيرة من هذه الفقرة، أحسنتم عملًا. كما قرأنا، فإن السبب من وراء تواصل الأفراد هو التبادل التجاري. دعونا نأخذ وقتنا في اكتشاف ذلك. سنلعب لعبة تساعدنا على فهم سبب التبادل التجاري بين الناس ودور وسائل النقل في هذا التبادل التجاري. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "البضائع." واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

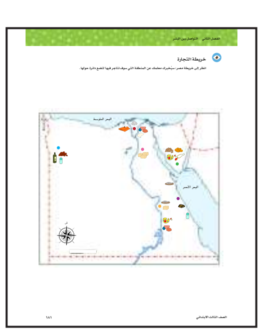
يقول المعلم ما يلي: **تُظهر هذه البطاقات بعض البضائع التي قد يحتاج إليها الناس. ماذا لاحظتم في البطاقات؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ لمشاركة الأفكار. قد يلاحظ التلاميذ أن بعض الصور هي صور لبضائع (طعام وغيره) وبعضها صور لخدمات (البناء، الخياطة).

يقول المعلم ما يلي: **قوموا بقص البطاقات من هذه الصفحة بدقة. وأثناء القص، يرجى أن تحافظوا على الترتيب وفقًا للصورة المرسومة على البطاقة، ثم سأعطيكم الإرشادات التالية.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قص البطاقات.

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الضرورة.

يقول المعلم ما يلي: **كل تلميذ منكم سيعمل مع زميل، على أن يمثل كل تلميذين جزءًا واحدًا من مصر. انتقلوا إلى الصفحة التالية بعنوان "خريطة التجارة." سأوضح لكم ما المنطقة التي سيمثلها كل تلميذين منكم. إذا عرفتم المنطقة التي تمثلونها، فضعوا حولها دائرة في الخريطة.**

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى أربع مجموعات على أن تكون كل مجموعة تمثل منطقة.

يقول المعلم ما يلي: **أما الخطوة التالية، فهي ملاحظة البضائع والخدمات التي تقدمها هذه المنطقة في الخريطة. ستحتفظون بهذه البطاقات معكم عند بدء اللعبة. سأقوم بجمع البطاقات الأخرى.**



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد البطاقات ثم إعادة البطاقات المتبقية إلى المعلم.

يقوم المعلم بما يلي: جمع البطاقات وإعادة توزيعها على الفرق وفقًا للمنطقة التي سيمثلونها، على أن يعمل كل تلميذ مع زميله. إعطاء كل تلميذين كيسًا ورقيًا صغيرًا ليضعوا فيه البطاقات التجارية. يجب أن يكون على كل كيس ملصق يشير إلى المنطقة التي يمثلها على الخريطة. وقبل بدء اللعب، قسم الفصل إلى أربعة أقسام.

يقول المعلم ما يلي: **تمثل البطاقات داخل كل كيس البضائع، والخدمات، والأموال حتى يتسنى لكم التجارة مع الآخرين. انظروا لحظة إلى الخريطة في كتاب التلميذ. في رأيكم، ما سبب رغبة شخص ما في التجارة بالبضائع أو الخدمات مع الآخرين؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: توعية التلاميذ بأنه ليس بالضرورة أن يمتلك كل شخص نفس البضائع والخدمات عند بداية اللعبة.

يقول المعلم ما يلي: **يا لها من أفكار رائعة! ستلاحظون أن كل فريق لا يملك نفس البضائع والخدمات في بداية اللعبة قد تكون هناك فرصة في الحصول على بضائع مختلفة إذا كنتم بحاجة إلى بضائع موجودة في منطقة أخرى. فمثلًا، إذا كان أي فريق منكم يحتاج إلى ملح الطعام لأغراض الطبخ أو حفظ الطعام، فسوف تحتاجون إلى التجارة مع شخص من منطقة الصحراء الغربية. ما الطريقة التي ستحصلون بها على الملح؟ كيف ستقنعون شخص ما بالتجارة معكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: عليكم أن تقرروا أثناء اللعب أهمية عملية التجارة هنا. إذا أراد أحدهم مبادلة عقدكم الذهبي بسمكة، ففي رأيكم هل تعد هذه تجارة عادلة؟ لماذا ولِمَ لا؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار عدة تلاميذ لمشاركة الأفكار باستخدام عصيّ الأسماء.

يقول المعلم ما يلي: ستسنح لكم الفرصة الآن للتبادل التجاري مع باقي الفرق. تتكون اللعبة من جولتين. ستقومون في الجولة الأولى بالتجارة ببعض أو كل محتويات الأكياس، ولكن ستتاجرون فقط مع الفرق الموجودة في نفس منطقتكم. ليس بالضرورة لأي أحد أن يُتاجر إذا لم يرغب في ذلك.



يقوم التلاميذ بما يلي: التجارة بالبطاقات مع الفرق الأخرى. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون والقدرة على التحمل.)

يقوم المعلم بما يلي: يتجول المعلم في أرجاء الفصل ويساعد الفرق في التبادل التجاري. والتأكد من أن التلاميذ لم ينتقلوا إلى الجزء الآخر من الفصل، ثم تخصيص بضع دقائق للتلاميذ للتبادل التجاري ثم جمعهم مرة أخرى.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على عملكم معًا على نحو رائع. لقد استمتعت بالاستماع إلى حواراتكم بينما تحاولون استخدام أساليب الإقناع لحث بعضكم بعضًا على التبادل التجاري. ارفعوا أيديكم إذا قمتم بالتبادل التجاري مع فريق آخر.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

٤. يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة في الفصل حول تجربة التلاميذ في الجولة الأولى من اللعبة. على أن تتضمن المناقشة أسئلة كالآتي:
- إذا قمتم بالتبادل التجاري، فما السبب وراء ذلك؟
- إذا لم تقوموا بالتبادل التجاري، فما السبب؟
- هل أنتم سعداء بمحتويات الكيس الخاص بكم الآن؟ لماذا ولِمَ لا؟
- ما القيود التي فُرضت عليكم أثناء التبادل التجاري؟ ما تأثير ذلك في فريقكم؟

بإمعان النظر في الخريطة، ما السبب وراء عدم التبادل التجاري مع الفرق الموجودة في الجانب الآخر من الفصل؟ (قد يشير التلاميذ إلى الخريطة ليلاحظوا أن المسافة الطويلة عبر البر، أو البحر، أو التضاريس الوعرة تجعل من المستحيل إقامة تبادل تجاري دون وجود أي وسيلة من وسائل النقل.)



التعاون





القدرة على التحمل

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم الآن بإجراء جولة أخرى من التبادل التجاري. في إمكانكم هذه المرة التواصل مع كل الفرق من كل المناطق لإقامة التبادل التجاري. لإجراء تبادلٍ تجاري مع الفرق في بعض المناطق، لا بد من استخدام بعض أنواع وسائل النقل المختلفة. سيكون استخدام وسائل النقل مكلفًا، لذا فأنت بحاجة إلى تحديد الشيء الذي ستُجرى عليه عملية التبادل التجاري. سأقوم بتمثيل دور "محاسب في إحدى شركات النقل." إذا أردتم استخدام أي نوع من وسائل النقل، فعليكم أن تأتوا إليّ وتطلبوا مني تبادل بعض البضائع الخاصة بكم مقابل استخدام وسيلة من وسائل النقل. بعد اختياركم لنوع وسيلة النقل، يُسمح لكم باستخدامها حتى نهاية اللعبة.



التعاون



يقوم التلاميذ بما يلي: التجارة بالبطاقات مع الفرق الأخرى. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون والقدرة على التحمل.)

يقوم المعلم بما يلي: التأكد من توفر شرط وجود وسيلة نقل مناسبة تُمكن التلاميذ من التنقل إلى الجانب الآخر من الفصل. يمثل المعلم دور "محاسب في إحدى شركات النقل." يجب أن يُجري التلاميذ التبادل التجاري بالبضائع و/أو الأموال لشراء وسيلة نقل أو استخدامها. تخصيص بضع دقائق للتلاميذ للتبادل التجاري ثم جمعهم مرة أخرى.



القدرة على التحمل

يقول المعلم ما يلي: مذهل! لقد استمعت إلى مناقشاتكم الرائعة أثناء إجراء التبادل التجاري مع جميع المناطق المصرية. ارفعوا أيديكم إذا أجريتم تبادلًا تجاريًا في هذه الجولة.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي.

يقول المعلم ما يلي: لقد لاحظت أن التبادل التجاري الخاص بكم يعتمد تارة على مبادلة نوع بضاعة معين مقابل نوع آخر وتارة أخرى على نوع بضاعة مقابل المال. ولكن في الوقت الحالي يعتمد التبادل التجاري على مبادلة بضائع مقابل المال، غير أنه ثمة بعض الأفراد يبادلون بضاعة مقابل أخرى، وهو ما يُسمى بالمقايضة، وكان هذا النوع من التبادل التجاري سائدًا قديمًا قبل أن يظهر مفهوم الأموال (النقود).

٥. يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة في الفصل حول تجربة التلاميذ في الجولة الثانية من اللعبة. على أن تتضمن المناقشة أسئلة كالآتي:
- لماذا قرر فريقكم إجراء هذا التبادل التجاري إذا قمتم بالتبادل التجاري مع فريق في الجانب الآخر من الفصل؟
- كيف وقع الاختيار على شيء معين تودون الحصول عليه من الفرق الأخرى؟ أو ما الشيء (الأشياء) الذي كنتم تودون التخلي عنه؟
- هل ثمة فرق في تجربتكم بين أن يعتمد التبادل التجاري على بضاعة مقابل أخرى أو بضاعة مقابل المال؟

- ما تأثير نوع وسيلة النقل في التبادل التجاري؟
- ما شعوركم تجاه محتويات الكيس الآن مقارنة بمحتوياته في بداية اللعبة؟

بعد الانتهاء من المناقشة مع الفصل، قم بجمع البطاقات من الأكياس، واطلب من التلاميذ العودة إلى مقاعدهم.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم النقاش حول التبادل التجاري ووسائل النقل اليوم. والآن لينضم كل تلميذ منكم إلى مجموعة لمناقشة نوع وسيلة مواصلات تحتاجونها للتواصل مع فريق آخر في منطقة أخرى من العالم لإجراء تبادل تجاري معه في البضائع والخدمات.

يقوم التلاميذ بما يلي: تكوين مجموعات ومشاركة أفكار.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على عملكم اليوم. سنتعرف في الدرس القادم أكثر على كيفية مساهمة وسائل النقل في تسهيل التواصل بين الأفراد وبعضهم.



الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- وصف مقومات شبكة النقل.
- تحديد العوامل التي يراعيها المهندسون عند تصميم شبكة النقل.

المفردات الأساسية

- نظام

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- التمييز بين مختلف الرؤى ووجهات النظر.
- توضيح طرق التفكير.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- ورق مخططات



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.



يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا في درسنا الأخير أن من أهم أسباب استخدام الأفراد لوسائل النقل التبادل التجاري فيما بينهم. دعونا نقرأ قصة رشاد لنتعرف على سبب آخر لاستخدام الأفراد لوسائل النقل. من فضلكم افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "الوصول إلى منزل زينة." من فضلكم، لنقرأ القصة بصوت عالٍ في الفصل.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مجموعة من التلاميذ للقراءة بصوت عالٍ، على أن يقرأ كل تلميذ جملة أو فقرة واحدة في كل مرة. تذكير التلاميذ بأن يُصاحب القراءة التأثر بالمشاعر.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة حول القصة للتأكد من فهم التلاميذ وإلمامهم باستراتيجيات القراءة، مثل الاقتباس من نص القصة عند الإجابة عن الأسئلة وعقد مقارنة بين الشخصيات. يمكن أن تتضمن الأسئلة:

- أين يود رشاد الذهاب ولماذا؟
- ما سبب عدم رغبة والدة رشاد في توصيله بالسيارة إلى منزل زينة؟
- ما سبب عدم تمكن رشاد من الذهاب سيرًا على الأقدام إلى منزل زينة؟
- ما أنواع وسائل النقل التي اقترحتها ياسمين؟ هل كانت خيارات جيدة؟
- ما نوع وسائل النقل التي تقترح أن يستخدمها رشاد؟



يقوم التلاميذ بما يلي: تحليل النص ومشاركة الأفكار.



٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. دعونا نفكر في كيفية اختيار رشاد لنوع وسيلة النقل. ليست كل أنواع وسائل النقل مناسبة لكل المواقف، لذا لا بد من مراعاة المكان الذي ستذهب إليه، وكذلك ما تحتاج إلى أخذه معك. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "تلبية الاحتياجات." اقرأوا الإرشادات مع أنفسكم ثم اتبعوها.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات الواردة في كتاب التلميذ واتباعها.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة بشأن اختيار نوع وسيلة النقل وسبب الاختيار، على أن تتضمن المناقشة أسئلة كالآتي:

- ما نوع وسيلة النقل المناسبة إذا كانت الزيارة للأصدقاء في نهاية الشارع، ولماذا؟
- ما نوع وسائل النقل التي ستستقلونها إذا وددتم التواصل مع أفراد في الجانب الآخر من المحيط؟ لماذا؟
- ما نوع وسائل النقل المناسبة إذا كنتم بحاجة إلى نقل بضائع ثقيلة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٣. **يقول المعلم ما يلي: ستجدون في مدن مثل القاهرة أو الإسكندرية الكثير من السيارات، والدراجات، والحافلات، والشاحنات، والقطارات، والقوارب، والطائرات. وهذا كله جزء من شبكة النقل. يُقصد بالشبكة مجموعة الأشياء التي تعمل معًا لتلبية غرض مشترك. توجد أنواع متعددة من الشبكات. تعلمنا في وقت سابق من هذا العام عن الأجهزة الموجودة في أجسامنا والتي تعمل معًا للحفاظ على صحتنا. تعمل شبكات النقل معًا للحفاظ على حركة الأفراد والبضائع.**

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أنواع متعددة من وسائل النقل المشار إليها في القائمة الموجودة على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: في رأيكم كيف تعمل الأجزاء المختلفة من شبكة النقل معًا في مدينة عظمى لدعم المجتمع؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: تفكير جيد. إن شبكة النقل هي مجموعة من الأفراد والمركبات التي تعمل معًا لنقل الركاب والبضائع. بالإضافة إلى شبكة النقل الجوي، هناك شبكات نقل تشمل الطرق السريعة، والسكك الحديدية، وخطوط الحافلات، وخطوط مترو الأنفاق. ما الأجزاء التي تشكل شبكة النقل التي نستخدمها في مجتمعنا المحلي؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار شبكة نقل شائعة في مجتمعنا. عندما يفكر التلاميذ في جميع الأجزاء التي تتكون منها شبكة النقل، قم بعمل قائمة أخرى على السبورة. إذا كنت تعيش في القاهرة، فاجعل التلاميذ يركزون على حي أو منطقة أصغر في المدينة بحيث لا تكون جميع الخيارات المدرجة سابقًا قابلة للتطبيق.

يقول المعلم ما يلي: كل شبكات النقل المتعددة متصلة بعضها ببعض. كيف تساهم شبكات النقل في استمرار تواصل الأفراد بعضهم مع بعض، سواء أفراد يعيشون في أماكن قريبة أو بعيدة؟ دعونا أولًا نخصص وقتًا للتفكير ثم في إمكانكم مشاركة أفكاركم كل في مجموعته.



يقوم المعلم بما يلي: تحديد وقت لنقاش المجموعة. جمع التلاميذ مرة أخرى بعد انتهائهم من المناقشة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.

يقول المعلم ما يلي: إذا استدعيتُ أحدكم، فليخبر الفصل عن شيء ذكره أحد أصدقائه. تأكدوا من استخدام أمثلة محددة أثناء التوضيح.





 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة أفكاركم. أنظمة النقل موجودة في كل مكان. إن الأمر يستغرق الكثير من التفكير والتخطيط لتصميم شبكة تعمل بكل سلاسة. دعونا نقرأ المزيد عن كيفية تصميم المهندسين لهذه الشبكات. افتحوا الكتاب على صفحة "تصميم شبكات النقل." سنقرأ المقال بصوت عالٍ معًا.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار تلاميذ لقراءة المقال، على أن يقرأ كل تلميذ جمل قليلة. قراءة القصة بصوت عالٍ للفصل عند الحاجة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: القراءة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة حوار حول المقال يتضمن الأسئلة التالية:

- ما أول شيء يقوم به المهندس في عملية التصميم؟
- ما العوامل الواردة في القائمة التي يجب أن يراعيها المهندس عند تصميم شبكة النقل؟ (الموقع، الأفراد الذين سيستخدمون هذه الشبكة)
- في رأيكم، ما العوامل الأخرى التي يجب على المهندس مراعاتها؟ (التكلفة، والمناخ، وغير ذلك.)
- ما أوجه التشابه بين العملية الموضحة في المقال، وكيفية استخدام عملية التصميم الهندسي في فصولنا؟

٤. **يقول المعلم ما يلي: هل تتخيلون الجهد الذي يُبذل لتصميم الشبكات؟ ثمة كثير من العوامل التي ينبغي مراعاتها. سنقوم باستعراض بعض الأمثلة عن شبكات النقل لنرى ما إذا كنا نستطيع أن نفكر بعقل المهندس. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مخطط شبكة النقل." اقرأوا الإرشادات بصمت، وبعد ذلك سنقوم بمناقشتها معًا.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات في صمت.

يقول المعلم ما يلي: تعرض هذه الصفحة مخطط المهندس الذي قد يستخدمه في عمله خلال مرحلة التخطيط لعملية التصميم الهندسي. دعونا نلاحظ المخطط معًا. من يقرأ لنا تعريف كلمة "حاجة"؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ لقراءة كلمة "حاجة" المجتمع بصوت عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. لقد قمنا بتحديد حاجة المجتمع وهي التواصل بين أفراده من مدن مختلفة حول العالم بطريقة آمنة. على سبيل المثال، سنقوم بالنظر في الشبكة التي تستخدم الطائرات. دعونا نلقي نظرة على المربع ١ الذي يشير إلى "الموقع." نجد في هذا المربع قائمة بوجهات شبكة النقل الجوي، كما تتضمن هذه القائمة مزايا وعيوب الموقع.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ لقراءة "الموقع" بصوت عالٍ.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. هذه فقط بعض الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار الموقع، مع الوضع في الاعتبار وجود أمور أخرى. دعونا نلقي نظرة على المربع ٢ "المستخدمون." يوضح هذا المربع قوائم بالأفراد المستهدفين من استخدام شبكة النقل الجوي. ومرة أخرى، هذه بعض أمثلة على الأمور التي يجب مراعاتها مع "المستخدمين." من يقرأ لنا هذا المربع بصوت عالٍ؟

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلميذ لقراءة كلمة "المستخدمين" بصوت عالٍ، ثم استكمال مناقشة باقي المخطط، ومراجعة الغرض والأمثلة الموضحة في كل مربع.

- المربع ٣: "الموارد اللازمة" ومدرج فيها قوائم بالأشياء الأساسية والأفراد المطلوبين حتى تعمل الشبكة.
- المربع ٤: "النتائج" ومدرج فيها قائمة عما سيحدث عند استخدام شبكة النقل.
- المربع ٥: "التغذية الراجعة" تعرض ما ينبغي مراعاته لاكتشاف ما يلبي احتياجنا أو ما يحقق هدفنا. نحتاج إلى النظر في مدى حسن أداء النظام، وكذلك تحديد أي مشكلات نواجهها، ثم بعد ذلك نستعين بالتغذية الراجعة لتغيير عواملنا الأخرى وتحسين الشبكة.

يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن. هناك مخطط فارغ في الصفحة التالية. اختاروا شبكة أخرى للنقل البري أو البحري. قد يود أحدكم تصميم شبكة نقل؛ لذا أقترح على كل تلميذ منكم في المدرسة الذهاب في رحلة ميدانية، أو أن يزور أحدكم زميله الآخر في منزله مستخدمًا وسيلة نقل للوصول إليه ولا يذهب إليه سيرًا على قدميه. قوموا بملء كل المربعات في المخطط مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: ملء المخطط بذكر أمثلة على شبكة النقل البري أو البحري. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

التفكير الناقد

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل، بينما يعمل التلاميذ؛ لتقديم المساعدة في ملء المخطط. ذكرهم أنه يمكنهم إلقاء نظرة على مثال المخطط إذا أرادوا تذكر ما يكتب في كل مربع.

ملحوظة للمعلم: لا تنطوي شبكات النقل على المركبات الكبيرة فقط مثل السيارات والطائرات. إن بلادًا مثل هولندا واليابان والصين، تعتبر الدراجات وشبكات النقل التي تدعم السفر بالدراجة أمرًا له أهمية وطنية، حيث أنشأت العديد من المدن مسارات مخصصة للدراجات أو ممرات للدراجات على الطرق السريعة، بينما تبنت المدن الأخرى برامج مشاركة الدراجة؛ مما يتيح للمسافرين وللآخرين استخدام الدراجات باستمرار عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أرجو أن يشارك كل تلميذ منكم مخطط نظام وسائل النقل مع زميل جديد. وضحوا ما كتبتموه في كل مربع ولماذا. استمعوا جيدًا بعضكم لبعض.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة مخطط شبكة النقل مع الزميل المجاور وتوضيحه.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل والاستماع إلى التلاميذ أثناء شرحهم للمخططات. تشجيع التلاميذ على ذكر أسباب اختياراتهم.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: لقد بذل كل تلميذ منكم مجهودًا رائعًا في تحليل شبكات النقل المختلفة المستخدمة في مصر وحول العالم. وفي ختام اليوم، تحدثوا إلى الزميل المجاور للإجابة عن السؤال التالي: كيف أدرت العمل اليوم كمهندس؟

التفكير الناقد





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مع زميل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. سوف نتعرف في درسنا التالي، ابتكارات النقل التي يصممها المهندسون للتطوير من شبكات النقل حتى تعمل بشكل أفضل.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- تحديد مزايا تكنولوجيا النقل الجديدة وعيوبها.
- استخدام المغانط لعمل نموذج يوضح كيفية عمل القطار المغناطيسي.
- تخيل تكنولوجيا جديدة لإضافتها إلى تكنولوجيا المدينة "الذكية".

تجهيزات المعلم للدرس

في حال عدم توفر مغناطيس دائري، يمكن للتلاميذ محاولة موازنة مغناطيس فوق الآخر من خلال مواجهة الأقطاب المتقابلة معًا.

المفردات الأساسية

- الهايبرلوب
- ابتكار
- قطار ماجليف

المهارات الحياتية

تعلّم لتعلم

التعاون:

- احترام آراء الآخرين.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مغناطيس دائري (فيه ثقوب على شكل كعكة دائرية أو حلقة)
- ورق مخططات

تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل مخطط في درسنا الأخير لعرض أجزاء شبكة النقل المختلفة. لكي نبدأ يومنا، دعونا نشارك بعضًا من هذه الشبكات. سأختار تلاميذ للمشاركة باستخدام عصي الأسماء.

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء ثلاثة أو أربعة تلاميذ للمشاركة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة شبكات النقل.



٢. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا في تذكر الشبكات التي كتبتموها على المخطط. لقد عرفنا أن التغذية الراجعة التي حصلنا عليها بعد استخدام الشبكة تفيد في مراجعة الشبكة. قد نحتاج إلى موارد جديدة أو موارد أكثر، أو قد نحتاج إلى معرفة ماهية المستخدمين. هذه فرصة للمهندسين للاستعانة بالابتكارات للتطوير من فاعلية الشبكة وتحسين أدائها. دعونا نعيد النظر في شيء قمنا باستكشافه في الفصل الأخير لنرى ما إذا كان في إمكاننا توظيف ما تعلمناه لتصور شكل من أشكال التطور في شبكة النقل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "المغناطيسات العائمة." واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: الإجابة عن أي أسئلة يطرحها التلاميذ عن الإرشادات ثم توزيع مواد على كل مجموعة صغيرة.


يقوم التلاميذ بما يلي: إعداد بحث وتسجيل الملاحظات.

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل وتشجيع التلاميذ على دفع مغناطيس تجاه الآخر حتى يلاحظوا كيف تزيد قوة تنافر المغناطيسات كلما تم دفع الأقطاب المتشابهة للمغناطيسين بالقرب من بعضهما. يشعر التلاميذ بهذه القوة كما لو كان هناك زنبرك يتحرك بينهم

يقول المعلم ما يلي: لقد كان ذلك رائعًا. أود أن أرى كيف تطفو المغناطيسات في الجو. قد يبدو مثل السحر، ولكننا نعرف أن هناك سببًا علميًا وراء ذلك. من يتذكر المصطلح العلمي الخاص بسبب طفو المغناطيسات؟

يقوم المعلم بما يلي: قبول مصطلح "تنافر" أو مصطلح "القوة المغناطيسية/ المجال المغناطيسي" باعتبارهما إجابتَين صحيحتَين، ثم يقوم المعلم بإدارة مناقشة مع التلاميذ ليذكروا سبب طفو مغناطيس واحد باستخدام هذين المصطلحين العلميين.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: لا نستطيع رؤية المجال المغناطيسي، ولكن نرى تأثيره. ما الدليل على وجود القوة المغناطيسية؟

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير ثم استدعاء من يرفع يده من التلاميذ حتى يتم الحصول على الإجابة الصحيحة. (ثمة فجوة بين المغناطيسين لا يمكن إغلاقها.)

يقول المعلم ما يلي: ما الذي نعرفه عن المغناطيسات وأدى إلى حدوث ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم (مثل الأقطاب المتشابهة تتنافر والأقطاب المختلفة تتجاذب.)

يقول المعلم ما يلي: سنتعلم في هذا اليوم العلاقة بين المغناطيسات ووسائل النقل. فكروا في نوع وسيلة مواصلات تستخدمونها. وأخبروني ما إذا كنتم تعتقدون أن المغناطيسات جزء من التصميم، وهل تعتقدون أنه ينبغي إعادة تصميم نوع وسيلة النقل ليتم استخدام المغناطيسات؟ تحدثوا إلى زميل مجاور عن أفكاركم.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار مع الزملاء.

٣. يقول المعلم ما يلي: يستعين المهندسون بما يعرفونه عن كيفية عمل الأشياء، مثل كيفية عمل الأقطاب المغناطيسية لابتكار تكنولوجيا جديدة وتقديم ابتكارات لحل المشكلات. دعونا نتعلم أكثر عن هذه الابتكارات. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "ابتكارات وسائل النقل." لنقرأ الإرشادات معًا.



يقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ المقال مع معلمك. أولًا، ابحث عن الابتكارات التي تستخدم المغناطيس في التصميم؛ ثم اقرأ المقال مرة أخرى وحدد مزايا كل ابتكار وعيوبه.

يقول المعلم ما يلي: لنقرأ المقال معًا. وتابعوني وأنا أقرأ بصوت عالٍ. عند سماعكم الجزء الخاص بكيفية عمل المغناطيسات ارفعوا الإبهام إلى أعلى.


يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة ورفع الإبهام إلى أعلى.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة المقال بصوتٍ عالٍ. التوقف عن القراءة لشرح الكلمات غير المألوفة للتلاميذ عند الحاجة.

يقول المعلم ما يلي: أشكركم على اتباع الإرشادات أثناء القراءة. كما سمعنا فقد تمت الإشارة إلى المغناطيسات أكثر من مرة. إن الأمر ممتع جدًا في التعرف على طريقة إيجاد المهندسين طرقًا مبتكرة لاستخدام المغناطيسات في وسائل النقل. والآن أود أن تقرأوا المقال مرة أخرى مع الزميل المجاور. وحددوا مزايا كل ابتكار وحددوا عيوبه.

ملحوظة للمعلم: يمكن إنجاز العمل التالي بشكل فردي أو في مجموعات ثنائية أو يمكن أن يقوم به الفصل بأكمله.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الفقرة الأولى وعنوان الصورة معًا، تحديد مزايا الانتقال لمسافات بعيدة في وقت أقل وتكلفة منخفضة بالإضافة إلى حمل البضائع و تحديد عيوب السرعة المنخفضة. نمذجة طريقة تسليط الضوء على هذه المعلومات.

يقول المعلم ما يلي: والآن أكملوا قراءة هذا المقال مع تحديد مزايا وعيوب نوعَي وسائل النقل المبتكرة.


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة المقال، مع تحديد المعلومات أو وضع دائرة حولها أو خط تحتها.

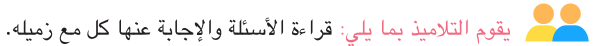
يقوم المعلم بما يلي: بعد انتهاء التلاميذ من القراءة وتحديد المعلومات، يستخدم عصيّ الأسماء ليطلب من التلاميذ مشاركة الأمثلة مما قرأوه. يطلب من التلاميذ تعريف أي قسم توجد فيه المعلومات (تحت أي عنوان فرعي)؛ كي يتمكن التلاميذ الآخرون من تحديد نفس المعلومات بسهولة. تخطيط إجابات التلاميذ في مقدمة الفصل. إنشاء مخطط على شكل حرف "T"، بعنوان "مزايا" على جانب، وعلى الجانب الآخر بعنوان "عيوب".

٤. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم في تحديد مزايا الابتكارات الجديدة لوسائل النقل وعيوبها. لا بد للمجتمعات من النظر في كل المزايا والعيوب ليتسنى لها إيجاد النوع المناسب لها من وسائل النقل. دعونا نتحدث عن كيفية اختيار المجتمعات لنوع وسائل النقل.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

ملحوظة للمعلم: على سبيل المثال، إذا كان هناك مجتمع فيه عدد كبير من الناس يحب ركوب الدراجات، فإن المدينة ستقوم بعمل مسارات وتضع نظامًا يضمن ركن الدراجات بشكل آمن. تهتم بعض المجتمعات ببناء طرق جديدة وطرق سريعة للسفر بالسيارات، والحافلات، والشاحنات. غير أنه مع ارتفاع سعر البنزين، تنظر المجتمعات في تطبيق أفكار جديدة. إن معظم الابتكارات التي قرأنا عنها قد تكون عالية التكلفة، ولكن ثمة كثير من المدن الكبيرة التي تُطبق مثل هذه الابتكارات لأنها تنقل الناس بسرعة ودون استخدام البنزين. تبحث الكثير من المدن عن بدائل للسيارة/الحافلة/الشاحنة مما يتوفر فيها مزايا التكلفة المنخفضة ولا تستخدم الكهرباء وتساعد في الحفاظ على صحة الناس.

يقول المعلم ما يلي: هناك مشروع رائع قيد التنفيذ في مصر. وهو عاصمة إدارية جديدة قيد الإنشاء ستحوي ابتكارات أكثرها يخص وسائل النقل. كما يستخدم المهندسون تكنولوجيا جديدة للحفاظ على سلامة الناس. دعونا نُطبق ما تعلمناه عن الابتكارات في سياق جديد. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "العاصمة الإدارية الجديدة." اقرأوا التعليمات ثم اتبعوها مع الزميل المجاور.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الأسئلة والإجابة عنها كل مع زميله.

ملحوظة للمعلم: يتضمن المقال كلمات قد تكون مألوفة للتلاميذ عند قراءتها بصوت عال، ولكن قد لا يتعرف عليها التلاميذ إذا كانت في صورة مكتوبة. لا بد من مراعاة اتباع الاستراتيجية السابقة، مثل وضع دائرة حول الكلمات غير المألوفة قبل أن يتشارك كل تلميذين في قراءة المقال.



يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم في التعاون معًا أثناء القراءة. لقد تعلمنا عن بعض الابتكارات التي ستطبق في العاصمة الجديدة. دعونا نفكر في مزايا كل فكرة قرأناها وعيوبها. أولًا، نحتاج إلى عمل قائمة لكل ابتكار. ارفعوا أيديكم إذا كان في إمكانكم ذكر أحدها.**

يقوم المعلم بما يلي: استدعاء تلاميذ لذكر الابتكارات الواردة في المقال (أجهزة الاستشعار للكشف عن الدخان والحريق ومراقبة حركة المرور والحوادث وأمن المطارات أجهزة فحص الأمتعة، النقود الرقمية فقط) ثم عمل قائمة بكل ذلك على السبورة لمشاركتها مع التلاميذ. ثم إدارة حوار مع الفصل عن مزايا كل ابتكار في القائمة وعيوبه وتسجيل ما يشارك به التلاميذ.

٥. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعرفنا اليوم الكثير عن ابتكارات وسائل النقل. إنه لأمر ممتع جدًا تخيل شكل الحياة في المستقبل. لقد أحسنتم في استخدام مخيلتكم للتفكير في نوع التكنولوجيا التي تودون رؤيتها في العاصمة الجديدة. وفي ختام اليوم، أريد منكم رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لمشاركة أفكاركم.**



يقوم التلاميذ بما يلي: إيجاد زميل، والاستماع له، ومشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: تكرار العملية مرة أو مرتين، وإتاحة الوقت لكلا التلميذين لمشاركة أفكارهم.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- قراءة الفقرة قراءة سريعة للاطلاع على التفاصيل.
- تحديد مكونات الكمبيوتر ووظيفة كل مكون.
- تحليل المعلومات وذكر أسباب الإجابات.

تجهيزات المعلم للدرس

كتابة العناوين التالية على ثلاث ورقات من ورق المخططات لإنهاء الدرس: وسائل النقل، الاتصال، الأفكار الأخرى. قراءة المحاكاة في الخطوة ٥ للتأكد من إلمامك بالخطوات التي سيوضحها التلاميذ.

المفردات الأساسية

- وحدة المعالجة المركزية (CPU)
- وحدة الإدخال
- الذاكرة
- اللوحة الأم
- وحدة الإخراج
- القراءة العابرة
- وحدة التخزين

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- بطاقات فهرسة
- ثلاث ورقات من ورق المخططات
- ورق الملاحظات اللاصقة (اختياري)

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعرف

التفكير الناقد:

- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تم تسليط الضوء في الدروس القليلة السابقة على وسائل النقل التي تساعد الأفراد في استمرار التواصل فيما بينهم. لقد تعرفنا أيضًا على أساليب صممتها الحكومة في تشييد عاصمة جديدة. ينطوي جزء من التصميم على تضمين وسائل النقل. هيّا نفكر: ماذا تفعلون ليكون السفر إلى العاصمة الجديدة أسهل؟ لنقم بـ رفع الايدي وتكوين ثنائيات لنجد فردًا جديدًا للتحدث والمشاركة.



يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة النقاشات والاستماع إلى الأفكار الجديدة الخاصة بالابتكارات.

٢. يقول المعلم ما يلي: يبدو أنه كلما تحدثنا عن فكرة جديدة، فإن هذه الفكرة تتضمن نوعًا من التكنولوجيا الجديدة. تتمثل إحدى صور التكنولوجيا التي ربما تكونون على دراية كبيرة بها في الكمبيوتر. إن دور الكمبيوتر مهم جدًا في تطور التكنولوجيا بمرور الزمن. في رأيكم كيف ساهم الكمبيوتر في استمرار التواصل فيما بيننا.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكار عن مساهمة الكمبيوتر في التواصل.

يقوم المعلم بما يلي: بينما يشارك التلاميذ بأفكارهم، يكتب المعلم الردود على السبورة. إذا أشار التلاميذ إلى الهواتف المحمولة أو الأجهزة اللوحية أو أدوات أخرى، يدرج المعلم كل هذا في القائمة بشكل منفرد.



يقول المعلم ما يلي: لقد أحسنتم في ذكر عدد لا بأس به من صور التواصل بفضل الكمبيوتر. يحتوي الكمبيوتر على أجزاء كثيرة تساعده على أداء مهمته على أكمل وجه. دعونا نتعرف على الأجزاء الكبرى من نظام تشغيل الكمبيوتر. إنه لشيء جميل أن تكون مهندسًا لكي تتعرف على كيفية عمل الأشياء. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان: "أجزاء الكمبيوتر" اقرأوا الإرشادات واستعرضوا الصور. أي الصور تبدو مألوفة.

يقوم التلاميذ بما يلي: فتح الصفحة المطلوبة واستعراض الصور.

يقول المعلم ما يلي: النظر إلى الصور مع الزميل المجاور. اعملوا معًا لتروا عدد الصور التي تتعرفون عليها.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة ما في الصور.

ملحوظة للمعلم: هذه فرصة للمعلم لملاحظة الخلفية المعرفية للتلاميذ. إذا كانت كل الصور مألوفة للتلاميذ، فاسألهم ما سبب ذلك. (تعرض

معظم هذه الصور الأجزاء الداخلية للكمبيوتر، فإذا لم يقم التلميذ بفك جهاز الكمبيوتر من قبل، فستكون هذه الأجزاء غير مألوفة له.)

يقول المعلم ما يلي: ما الذي سنتعلمه من النص المكتوب تحت كل صورة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: التنبؤ بما سيتعرفون عليه من أجزاء الكمبيوتر.

٣. يقول المعلم ما يلي: لنرَ إن كان تخميننا صحيحًا. سيساعدنا النص على فهم محتوى الصورة. أولًا، دعونا نقرأ النص قراءة عابرة لنرى الكلمات التي نعرفها. من يود منكم التمثيل للفصل كيف نقرأ النص قراءة عابرة؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ متطوع لقراءة النص قراءة عابرة. يطلب من التلاميذ التطوع لتمثيل القراءة العابرة باستخدام إصبعهم للتحرك بسرعة خلال النص، والوقوف على الكلمات غير المألوفة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تمثيل وملاحظة كيفية تطبيق القراءة العابرة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا على تمثيلكم. والآن، قد حان دوركم في البحث عن الكلمات غير المألوفة أو الكلمات الصعبة. ضعوا دائرة حول الكلمات ثم سنقوم بمناقشتها معًا.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة الكلمات على السبورة ومساعدة التلاميذ على فك شفرتها. إذا كانت إحدى هذه الكلمات موضحًا تعريفها في النص، يخبر المعلم التلاميذ بأنه عند قراءة النص سيتضح الأمر.

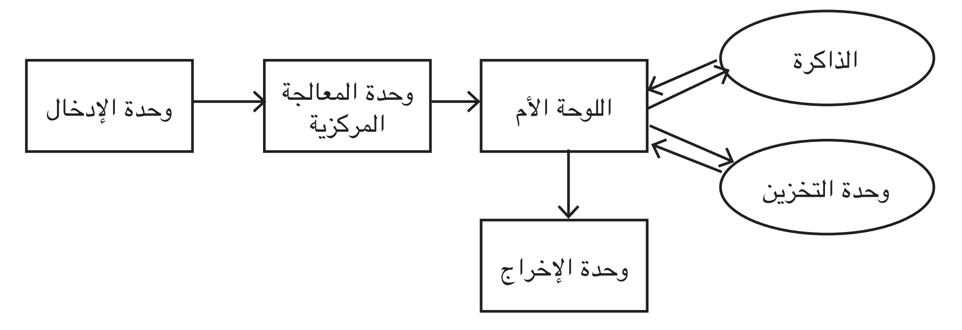
 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الكلمات غير المألوفة.

يقول المعلم ما يلي: اقرأوا بشكل منفرد ثم مع زميل مجاور. تذكروا أنكم تقرأون نصًا معلوماتيًا. كيف تغير القراءة من أجل الحصول على معلومات من طريقة قراءتك؟ فلنبدأ العمل بقراءة المعلومات معًا.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ لقراءة الفقرة الأولى. وأثناء قراءة القطعة، يبدأ المعلم برسم مخطط على السبورة يوضح الجملة "يقومون بإدخال وإخراج ومعالجة وتخزين البيانات والمعلومات". تقسيم المخطط إلى مدخلات، ومخرجات، ومعالجة، وتخزين البيانات. استخدام المخطط وتسميته، بينما يقرأ التلاميذ النص ويذكرون أمثلة توضيحية لفهم نظام الكمبيوتر.

٤. يقول المعلم ما يلي: وأثناء قراءتنا لكل وصف، دعونا نقوم بعمل روابط بين جميع الوظائف في المخطط.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة كل وصف شفهيًا مرة واحدة. يطلب من التلاميذ القراءة وذكر أمثلة توضيحية لمساعدته على إكمال المخطط. رسم أسهم بين الأجزاء التي تعمل مباشرة معًا.



 يقوم التلاميذ بما يلي: الربط بين المخطط ونص القراءة والأمثلة التوضيحية.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ- عند الحاجة- إلى نسخ المخطط في نهاية الصفحة وقد تضطر إلى إعادة رسم المخطط خطوة بخطوة.

يقول المعلم ما يلي: يساعدنا المخطط على رؤية العملية، ولكن لا يزال من الصعب تخيُلها. دعونا نقص هذه العملية حتى نفهمها بشكل أفضل.

٥. يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من ستة تلاميذ، وعدّ التلاميذ داخل كل مجموعة من ١ إلى ٦. تكليف الأدوار التالية بالرقم وكتابة ذلك على السبورة للرجوع إليها. توزيع بطاقتي فهرسة إحداها على التلاميذ الذين يمثلون جهاز الإدخال، وبطاقة فهرسة واحدة على التلاميذ الذين يمثلون جهاز الإخراج. قبل بدء المحاكاة، يكتب التلاميذ الذين يمثلون جهاز الإدخال " بدء الآلة الحاسبة" على بطاقة الفهرسة ومسألة ضرب بسيطة على بطاقة فهرسة أخرى. يطلب من التلاميذ الذين يمثلون جهاز الإخراج رسم آلة حاسبة بسيطة على بطاقة الفهرسة. يحتاج التلاميذ الذين يمثلون وحدة المعالجة المركزية إلى قلم رصاص. تكرار المحاكاة مرتين حتى تصبح العملية مألوفة لدى التلاميذ.

- ١ =اللوحة الأم
- ٢ = وحدة إدخال
- ٣ = وحدة المعالجة المركزية



- ٤ = الذاكرة
- ٥ = جهاز تخزين
- ٦ = وحدة إخراج

يقول المعلم ما يلي: **اتبعوا إرشاداتي لتعرفوا كيف تعمل أجزاء الكمبيوتر معًا.**

- ترسل وحدة الإدخال، الأمر "بدء الآلة الحاسبة" إلى وحدة المعالجة المركزية.
- ترسل وحدة المعالجة المركزية الأمر إلى اللوحة الأم، والتي ترسلها بدورها إلى وحدة التخزين.
- ترسل وحدة التخزين الأمر إلى اللوحة الأم التي ترسلها بدورها إلى وحدة الإخراج.
- تظهر وحدة الإخراج صورة الآلة الحاسبة.

حسنًا، لقد بدأنا برنامج الآلة الحاسبة. دعونا نحل المسألة الآن.

- ترسل وحدة الإدخال الآن مسألة الضرب إلى وحدة المعالجة المركزية.
- تحل وحدة المعالجة المركزية المسألة وترسل الإجابة إلى اللوحة الأم التي ترسلها إلى الذاكرة.
- ترسل الذاكرة الإجابة مرة أخرى إلى اللوحة الأم ثم إلى وحدة الإخراج.
- تعرض وحدة الإخراج الإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: يطلب من التلاميذ أن يوضحوا كيف أن أسلوب المحاكاة يساعد التلاميذ على رسم مخطط بشكل واضح. لا بأس إذا كانت لدى التلاميذ أسئلة لا تعرف إجابتها. تشجيع التلاميذ على البحث للوصول إلى الإجابة أو طرح الأسئلة على مبرمجي الكمبيوتر.

يقول المعلم ما يلي: **إنه لأمر رائع أن نتعلم أكثر عن آلية عمل الكمبيوتر. كل هذه العمليات تحدث في أقل من ثانية بمجرد الضغط على أزرار لوحة المفاتيح. لقد استخدمنا الكمبيوتر في الفصل خلال عملية التعلم. هل بإمكانكم -وفقًا لما جاء من معلومات في النص- توضيح كيف استطاع الكمبيوتر إنجاز مهام لنا؟ على سبيل المثال، ما الأجزاء التي تُستخدم عند عمل شرائح للعرض التقديمي.**


يقوم التلاميذ بما يلي: التحليل وذكر أسباب الإجابات.

يقوم المعلم بما يلي: التوسع في ذكر أمثلة أخرى، مثل البحث عن المعلومات أو كتابة ورقة. من المتوقع أن تكون معرفة التلاميذ عامة فيما يتعلق بهذه النقطة وهي ربط تجاربهم أو خبراتهم بما يقرأونه.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تحدثنا عن الكمبيوتر بالشكل الذي نستخدمه في الفصل، ولكنْ هناك صور أخرى للتكنولوجيا التي تستخدم الكمبيوتر. هل تعلمون أن سياراتنا وغسّالاتنا تحتوي على كمبيوتر يساعد على تشغيلها؟ هل لديكم أي أمثلة أخرى توضح طرق استخدام الكمبيوتر؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التجارب.

٦. يقول المعلم ما يلي: **إن الهواتف المحمولة تعمل على التواصل بين الأفراد. ما وجه الشبه بين الهاتف المحمول والكمبيوتر؟ دعونا نستغرق وقتًا للتفكير ثم عمل مناقشة مع الزميل المجاور.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مراعاة العلاقة بين الهاتف المحمول والكمبيوتر.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة عن تكنولوجيا الكمبيوتر وكيف تطورت حتى ظهر تأثيرها في كل مناحي الحياة. رسم شبكة على السبورة توضح العلاقة بين الكمبيوتر وحياتنا اليومية. على سبيل المثال، يساعد الكمبيوتر في حركة القطارات على سبيل المثال؛ إذ إنه ينظم مواعيد رحلات القطار ويُشغل إشارات مرور الشوارع والسكة الحديد. توسيع الشبكة لكتابة كل أفكار التلاميذ فيها، بحيث تشغل معظم مساحة السبورة لتوضيح كيفية اعتماد العالم في كل أموره بشكل كبير على الكمبيوتر.


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر أمثلة على استخدامات الكمبيوتر في حياتنا اليومية.

يقول المعلم ما يلي: **لقد ساهم الكمبيوتر في تغيير أسلوب حياتنا بشكل كبير. نستخدم الكمبيوتر في الفصل لنتعلم ونتصل بالعالم من حولنا. كيف يساعدنا الكمبيوتر على الاتصال بالعالم؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر أمثلة عن الاطلاع على العالم من خلال استخدام الكمبيوتر.

يقول المعلم ما يلي: **عندما يفكر الأفراد في المستقبل، ففي الغالب يخترعون أشياء معتمدين على تخيلاتهم، وهذه الاختراعات تساعد بدورها في حل المشكلات في المستقبل. تعتمد أكثر هذه الحلول على التكنولوجيا. كان الناس يعتقدون منذ عقود أن الروبوت الذي يقوم بأداء المهام المنزلية مجرد خيال. هل لديكم مثال على أي شيء شبيه بذلك الآن؟**


التفكير الناقد

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار مثل المكنسة الكهربائية أو الثلاجات التي تحفظ الخضراوات. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد).

٧. **الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.**

يقول المعلم ما يلي: أحب التفكير في المستقبل. تذكروا أن مشروع "شارك" سيعتمد في الأساس على ابتكار تصميم لأمور في المستقبل تساعدنا على استمرار التواصل. دعونا نستغرق بعض الوقت في جمع أفكار عن مشكلات أو احتياجات يمكننا العمل عليها. لقد كان تركيزنا على وسائل النقل وتكنولوجيا الاتصالات. اكتبوا أفكاركم على ورق الملاحظات اللاصقة، وعند الانتهاء أضيفوا هذه الأفكار إلى إحدى ورقات المخططات الثلاث. إحدى هذه الأوراق بعنوان وسائل النقل، وأخرى بعنوان التواصل، وأخرى بعنوان الأفكار الأخرى.

يقوم المعلم بما يلي: تعليق ورق المخططات في ثلاثة أماكن حول الفصل. توجيه التلاميذ للكتابة على ورق الملاحظات اللاصقة أو على ورق المخططات مباشرة. ستساعد هذه المخططات التلاميذ على عمل عصف ذهني لأفكارهم الخاصة بمشروع "شارك".



الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحديد المشكلة والحل المناسب في القصة. • مناقشة القضايا والرد باحترام على الآخرين. • الاستعانة بالدليل لدعم النقاش.	• الميزة • نقاش • العيب	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • ثلاثة مخططات من الدرس السابق.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

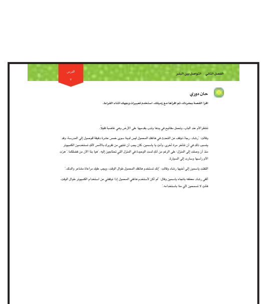
احترام التنوع:

- الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.




تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات



١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **لقد تعلمنا في درسنا السابق عن الكمبيوتر وآلية عمله. هل يذكر أحدكم الأجزاء الرئيسية في الكمبيوتر ووظيفة كل جزء منها؟**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما تعلموه عن أجزاء الكمبيوتر.

٢. يقول المعلم ما يلي: سنبدأ يومنا بقصة عن رشاد وياسمين. يبدو أن هناك مشكلة بينهما اليوم في التوافق معًا. انتقلوا إلى الصفحة التالية التي بعنوان "دوري". هل في إمكانكم تخمين موضوع القصة من العنوان؟




يقوم التلاميذ بما يلي: طرح تخميناتهم.

يقول المعلم ما يلي: **لنرَ إن كان تخميننا صحيحًا. تقول الإرشادات:**




أقرأ المعلم بصوت عالٍ: اقرأ الإرشادات بمفردك، ثم اقرأ القصة مع زميلك. استخدم التعبير أثناء القراءة.

يقول المعلم ما يلي: **هذه فرصة رائعة لاستخدام التعبير أثناء القراءة. عند الانتهاء من القصة، فكروا في النهاية.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة مرتين.

يقوم المعلم بما يلي: متابعة قراءة التلاميذ. مساعدة مجموعة صغيرة على القراءة عند الحاجة. جمع التلاميذ مرة أخرى لمناقشة القصة، عند انتهاء التلاميذ من القراءة. طرح أسئلة مثل:

- ما المشكلة التي ذُكرت في القصة؟
- كيف تعرفون أن الأم غير سعيدة؟
- ما الذي يزعج الأم؟
- لماذا ستتأخر الأسرة؟
- ما سبب انزعاج رشاد من ياسمين؟
- ما سبب انزعاج ياسمين من رشاد؟
- هل حُلت المشكلة؟ إذا كان الأمر كذلك، فما هو الحل؟
- هل واجهتم مشكلة مثل هذه من قبل؟ يرجى التوضيح.
- من المسؤول عن المشكلة؟ من يُفترض أن يحل هذه المشكلة وما هي طريقة الحل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة نص القراءة، بما في ذلك محاولة الربط بين القصة وحياة التلاميذ.

٣. يقول المعلم ما يلي: إننا نحقق مفهوم التواصل، إذا تواصلنا مع بعضهما. قد تكون الطريقة التي نتواصل بها إيجابية أو سلبية. يبدو أن رشادًا وياسمين يواجهان صعوبة في التواصل معًا بعضهما مع بعض ومع أمهما. دعونا نفكر في طريقة التواصل معًا. كيف نتواصل مع الآخرين دون استخدام التكنولوجيا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار مثل قضاء الوقت معًا، ورؤية الآخرين والتحدث إليهم.

يقول المعلم ما يلي: ما هي طرق التواصل باستخدام التكنولوجيا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم، مثل الهواتف المحمولة، ومكالمات الفيديو، والبريد الإلكتروني، والرسائل الفورية، وغير ذلك.

يقول المعلم ما يلي: ما أفضل الطرق التي تساعد في استمرار التواصل؟ يجب التأكد من توضيح ما تفكرون فيه.


يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال المناقشة عن البقاء على تواصل بين الأفراد.

يقول المعلم ما يلي: يعتقد بعض الأفراد أننا قد نرتبط ارتباطًا وثيقًا بالتكنولوجيا، ولكن هذا في الوقت ذاته قد يكون حائلًا في التواصل بين الأفراد. في رأيكم إلى أي درجة تتعلقون بالتكنولوجيا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بالأفكار، مثل قضاء الكثير من الوقت في النظر إلى أجهزة الكمبيوتر والهواتف، ووقت أقل في التحدث مع الآخرين وجهًا لوجه.

يقوم المعلم بما يلي: إذا لم يتوصل التلاميذ إلى فكرة تقليل وقت اللقاء وجهًا لوجه، فاقترح الفكرة.

يقول المعلم ما يلي: إذا لم يكن لديكم جهاز كمبيوتر أو هاتف محمول أو ألعاب، فكيف تقضون وقتكم؟


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مثل قضاء الوقت مع الأصدقاء أو العائلة.

يقول المعلم ما يلي: لنفكر الآن في عباراتنا مرة أخرى: يقول بعض الناس إن التكنولوجيا تمنعنا من استمرار التواصل مع الآخرين. كيف تردون على ذلك؟ تحدثوا إلى زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة مع زميل مجاور، ثم مشاركة باقي المجموعة.



٤. يقول المعلم ما يلي: إذا عدنا إلى قصة رشاد وياسمين، فربما نجد أن الأمر الذي أزعج الأم أكبر من التأخير. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "الحفاظ على التواصل." ربما سيساعدنا في التفكير في المشكلة. اقرأوا الإرشادات، وبعد ذلك سنبدأ الصفحة معًا.


يقوم التلاميذ بما يلي: واقرأوا الإرشادات.



يقول المعلم ما يلي: لننظر إلى المثال المقترح. سنرى ما إذا كنا نتفق مع هذه الردود. ربما يمكننا أن نضيف إليها.

يقوم المعلم بما يلي: اطلب من التلاميذ قراءة كل قسم من الجدول والرد عليه. تأكد من أنهم يفهمون أن هناك إيجابيات وسلبيات للتكنولوجيا وطرق الاتصال الأخرى. يجب أن يفكر التلاميذ في إرشادات للتحكم في استخدام كل شكل من أشكال التكنولوجيا وسبب أهمية الإرشادات، وبمجرد أن يفهم التلاميذ الطريقة، وجِّههم للعمل مع الزميل المجاور، ومناقشة جميع الإجابات. يمكن إضافة أكثر من إجابة لكل منها.

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة أنواع التكنولوجيا وكيفية التحكم في استخدامها.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد أن يُتاح للتلاميذ الوقت لإكمال الصفحة، ناقش بعض الأمثلة التي كتبها التلاميذ. إذا لم ينته بعض التلاميذ تمامًا، فيمكنهم الإضافة إلى الجدول من مناقشة التلاميذ.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد أجرينا مناقشة جيدة اليوم. لقد فكرتكم في أفضل طريقة تُمكننا من استخدام التكنولوجيا وفي الوقت نفسه الحفاظ على قضاء الوقت مع العائلة والأصدقاء. لنرَ ما تعرفونه ونطبقه على مشكلة ما. المشكلة أن بعض الآباء يرغبون في تقييد مقدار الوقت الذي يقضيه أطفالهم في ألعاب الفيديو. سنناقش هذه المشكلة. ما المقصود بمناقشة مشكلة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في فهم المناقشة، التي تتضمن الجدال باحترام مع الأدلة، والاستماع، والرد على التعليقات.

يقول المعلم ما يلي: سأقسم الفصل إلى مجموعتين. سيدافع أحد الجانبين عن تقييد استخدام ألعاب الفيديو بينما سيعارض الجانب الآخر تقييد استخدام ألعاب الفيديو. قد أطلب منكم مناقشة وجهة نظر تعارض مع رأيكم الشخصي. سوف تحتاجون إلى الحوار بشأن الجانب الذي تم تعيينكم فيه، ويجب أن يكون الذي يجيد المناقشة قادرًا على التفكير في كلا الجانبين من القضية. تذكروا أنه عندما نتحدث عن جانبين من مشكلة، يجب أن نحترم آراء وأفكار الآخرين. نحن بحاجة إلى الاستماع إلى

تفكير الآخرين والاستجابة لتلك الفكرة. هل هناك أي أسئلة عن معنى مناقشة مشكلة ما؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم الفصل إلى مجموعات نقاش وتخصيص وجهة نظر لكل جانب. امنح الوقت للأطراف لمناقشة أسبابهم وأدلتهم، بالإضافة إلى الأفكار للمساعدة في الاتفاق على حل. بمجرد أن يتاح للتلاميذ الوقت للاستعداد، اجمع التلاميذ معًا للمناقشة. إذا كان عدد التلاميذ كبيرًا جدًا بحيث لا يسمح للجميع بالتحدث، فقسِّم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من ١٠ تلاميذ، حيث يكون خمسة في كل جانب لمناقشة المشكلة. ذكِّر التلاميذ بالاستماع باحترام وعرض الأفكار الجديدة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة في المناقشة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.)

احترام التنوع

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة المناقشة وتشجيع تفاعل التلاميذ. بمجرد أن يحظى جميع التلاميذ بفرصة تقديم الجانبين، قم بتجميع الفصل معًا لإجراء مناقشة نهائية.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على ردودكم المدروسة في المناقشة. أتساءل إن كان لديكم حل لمشكلة رشاد وياسمين في القصة. تحدثوا إلى زميل مجاور. كيف ستنهون هذه القصة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة نهايات للقصة.

٦. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: كيف شعرتم بمناقشة مشكلة اليوم؟ هل استمتعتم بتقديم أسبابكم؟ إذا تم تكليف أحدكم بجانب مختلف عن رأيه الشخصي، فهل كان من الصعب عليه الخوض في المناقشة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: التأمل ومشاركة التجارب.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس التالي، سنبدأ بالعمل على مشروع "شارك." لقد بدأنا بالفعل قوائم المشاكل التي نواجهها عندما نريد التواصل مع الآخرين. دعونا نستخدم دقيقة من وقت التفكير لمعرفة ما إذا كنتم ترغبون في إضافة تحديات أخرى إلى قوائمنا.

يقوم المعلم بما يلي: السماح للتلاميذ بالتحقق من قوائم المشكلات وتحديث الأفكار. اختيار التلاميذ لمشاركة الأفكار وشرح سبب اعتقادهم بأهمية كل تحدٍّ.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم وشرح أسبابهم.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نعود جميعًا إلى المنزل ونطلب من عائلاتنا معرفة المشكلة التي يواجهونها في التواصل مع الآخرين. سنبدأ درسنا التالي بإضافة أي أفكار من عائلاتنا. أتساءل عما إذا كانت أفكار عائلاتكم ستكون مختلفة عن الأفكار التي لدينا بالفعل.



الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلّم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- وضع خطة للتعاون في العمل.
- تصميم حل لمشكلة.
- الاعتراف بمساهمات الزملاء في العمل الجماعي.

المفردات الأساسية

- تصميم
- المشكلة
- الحل

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:
- الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين أو أقلام تحديد
- نصف ورقة لكل تلميذ
- ورق مخططات (لكل مجموعة)



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في نهاية درسنا السابق ناقشنا سؤال عائلاتنا عما إذا كان لديهم مشكلة يمكننا حلها وتساعدنا على استمرار التواصل. هل حصلتم على أي أفكار من عائلتكم؟**

يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: أثناء مشاركة الأفكار، اطلب من التلاميذ إضافة الأفكار الجديدة إلى المخطط المناسب.

٢. يقول المعلم ما يلي: هذه أفكار جديدة قد نتمكن من استخدامها اليوم. أشكركم على المشاركة مع الفصل، والآن هيا نبدأ في استعراض ما تعلمناه حتى الآن عن التكنولوجيا. ما بعض الطرق التي تساعدنا بها التكنولوجيا في استمرار التواصل؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ متطوعين للمشاركة بما يتذكرونه. يمكن للتلاميذ اختيار مراجعة الصفحات الموجودة في كتاب التلميذ. يجب على التلاميذ التفكير في كل من وسائل النقل والطرق التي نتواصل بها.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الطرق التي تساعدنا بها التكنولوجيا على استمرار التواصل.

٣. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على مساعدتنا جميعًا في تذكر ما قد تعلمناه، سيساعدنا ذلك عندما نبدأ مشروع شارك. هناك جزءان من مشروع شارك الخاص بنا، أولًا، سنحدد مشكلة يجب حلها لمساعدتنا على استمرار التواصل في المستقبل. في هذا الجزء، سنفكر في المستقبل حتى عام ٢٠٤٠. كم سيكون عمركم في عام ٢٠٤٠؟

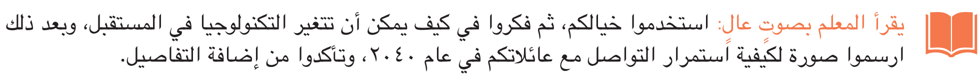

يقوم التلاميذ بما يلي: حساب الأعمار.

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من التلاميذ مشاركة كيفية حل المشكلة. السؤال التالي قد يكون: كم سنة من الآن حتى عام ٢٠٤٠؟

يقول المعلم ما يلي: **سيكون مشروع شارك الخاص بكم هو التعاون في مجموعات لتصميم حل للمشكلة التي تحددونها. بمجرد أن تعملوا كفريق واحد لإنشاء التصميم، ستكتبون قصة حول كيفية بقاء رشاد وياسمين على تواصل باستخدام التكنولوجيا الجديدة الخاصة بكم. قبل أن نبدأ، هيا نفتح صفحة "أقيّم نفسي" لنتعرف على التوقعات لهذا المشروع.**

يقوم المعلم بما يلي: قيادة التلاميذ خلال مقياس التقييم المتدرج ومراجعة التوقعات خلال تعاون التلاميذ في العمل.





٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا الآن ننتقل إلى صفحة عام ٢٠٤٠. سيساعدنا هذا على التفكير في شكل حياة رشاد وياسمين في "عام ٢٠٤٠".

يقرأ المعلم بصوت عالٍ: استخدموا خيالكم، ثم فكروا في كيف يمكن أن تتغير التكنولوجيا في المستقبل، وبعد ذلك ارسموا صورة لكيفية استمرار التواصل مع عائلاتكم في عام ٢٠٤٠، وتأكدوا من إضافة التفاصيل.

يقوم المعلم بما يلي: الطلب من التلاميذ أن يغلقوا أعينهم ويتخيلوا كيف سيبدو العالم في عام ٢٠٤٠، ثم طرح أسئلة لتوجيه التفكير، مع إخبار التلاميذ أنه لا يجب عليهم الرد بصوت عالٍ.

- ما نوع التكنولوجيا التي ترونها في المستقبل؟
- كيف يستخدم الناس التكنولوجيا للتواصل مع بعضهم؟
- كيف يستخدم الناس التكنولوجيا في وسائل النقل؟
- كيف تغيرت أنت وعائلتك؟

خصصوا نحو دقيقتين من وقت التفكير قبل أن يبدأ التلاميذ العمل على الرسم.



يقوم التلاميذ بما يلي: رسم مستقبل تخيلي.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ ١٠ دقائق للانتهاء من إكمال الرسومات. في نهاية الوقت المخصص، قم بدعوة التلاميذ لمشاركة الرسومات مع اثنين أو ثلاثة تلاميذ آخرين باستخدام رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات.

٥. يقول المعلم ما يلي: كانت هذه طريقة جيدة لبدء التفكير في مشروع شارك المستقبلي. دعونا نحدد مشكلة أو حاجة سوف نحلها. خذوا دقيقة للنظر في المشاكل الموجودة على المخططات البيانية. سأعطي ورقة لكل منكم. اكتبوا على الورقة المشكلة التي تريدون حلها. يمكن أن يكون واحدًا من مخططاتنا التي صنعناها في الفصل أو فكرة أخرى لديكم. يجب أن تكون كبيرة بما يكفي حتى يتمكن الآخرون من رؤيتها عندما تمسكون الورقة في الهواء.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة لكل تلميذ.



يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد المشكلة وكتابتها على الورق.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد أن يكتب التلاميذ أفكارًا على الورقة، يطلب منهم الوقوف، وإمساك الورقة بحيث تكون في مستوى النظر، والتجول في الفصل حتى يعثروا على شخص يعاني من نفس المشكلة أو مشكلة مشابهة. يُقترح أن يكون هناك من اثنين إلى أربعة تلاميذ في كل مجموعة، كما يقوم المعلم بمساعدة التلاميذ الذين لا يستطيعون العثور بسهولة على فكرة مطابقة.



يقوم التلاميذ بما يلي: التجول للعثور على تلاميذ لديهم أفكار متشابهة.

٦. يقول المعلم ما يلي: أحسنتم عملًا. ستعملون في هذه المجموعات أثناء عمل التصميم الخاص بكم. تأكدوا من وجود كتاب التلميذ وأقلام الرصاص وأقلام التلوين لتصميمكم. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "أفكار للمستقبل." اقرأوا واتبعوا الإرشادات المعطاة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة الفصل، والتأكد من أن بعض التلاميذ يكتبون المشكلة فقط في الدائرة الوسطى من الصفحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل المشكلة وانتظار التعليمات الأخرى.

يقوم المعلم بما يلي: رسم مثال لمخطط أفكار العصف الذهني على السبورة. اختيار مشكلة واحدة مدرجة لكتابتها في الدائرة المركزية. إخبار التلاميذ بأنهم سيضيفون الحلول في غضون بضع دقائق.

يقول المعلم ما يلي: لقد رسمت شبكة مثل تلك التي سنستخدمها. أحتاج إلى حل واحد ممكن للمشكلة التي ذكرتها. من يرغب في مشاركة فكرة مع الفصل؟



يقوم التلاميذ بما يلي: التطوع للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل فكرة التلميذ كعرض توضيحي لكيفية إكمال الشبكة وإخبار التلاميذ بأنهم إذا كان لديهم المزيد من الأفكار، يمكنهم إضافة المزيد من الفروع.

يقول المعلم ما يلي: حان دوركم الآن. اعملوا بشكل فردي لممارسة العصف الذهني لإيجاد حلول للمشكلة. شاركوا أفكاركم مع مجموعاتكم بعد أن يكون لدى كل واحد منكم الوقت الكافي للعصف الذهني بمفرده. أضيفوا أفكاركم إلى مخطط الأفكار. اكتبوا أكبر عدد ممكن من الطرق في الوقت المسموح به.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير للتلاميذ قبل السماح لهم بالبدء في الكتابة ومساعدة التلاميذ الذين قد يجدون صعوبة في البدء بطرح أسئلة استقصائية حول المشكلة.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أكبر عدد ممكن من الأفكار في الوقت المسموح به.

يقول المعلم ما يلي: بعد ذلك، شاركوا حلولكم لمشكلتكم مع الفريق. قبل أن تبدأوا في المشاركة، يرجى وضع دائرة حول أفضل فكرة لديكم في الصفحة. هذه الفكرة هي التي ستشاركونها مع فريقكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد ووضع دائرة حول الأفكار للمشاركة.

يقول المعلم ما يلي: تبادلوا الأدوار في مشاركة ما قمتم بوضع دائرة حوله. واستمعوا إلى أفكار بعضكم. هل هي مماثلة لفكرتكم؟ تأكدوا من شرح أسباب قراراتكم ولماذا تعتقدون أن فكرة كل منكم هي الأفضل.

يقوم المعلم بما يلي: تشجيع التلاميذ على توضيح أفكارهم أثناء المشاركة.





يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم في مجموعات. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.)



٧. يقول المعلم ما يلي: أقدر حسن استماعكم بعضكم لبعض. حان الوقت الآن لاختيار فكرة واحدة ستستخدمها مجموعتكم. يمكنكم اختيار دمج الأفكار أو استخدام فكرة كما هي.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون للوصول إلى استنتاج.



يقول المعلم ما يلي: لن نستخدم عملية التصميم الكاملة لهذا المشروع؛ لأننا لن نصمم نموذجًا، بل سنقوم بإنشاء رسومات مفصلة لحلولنا. لننتقل إلى الصفحة التالية بعنوان "خطتنا" للمساعدة في تنظيم أفكارنا. اقرأوا الصفحة كلها بمفردكم.

يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال إلى الصفحة الصحيحة وقراءتها.



يقول المعلم ما يلي: قبل أن تبدأوا في تصميمكم، دعونا نخصص بعض الوقت للإجابة عن الأسئلة. تحدثوا مع مجموعتكم حتى تتفقوا جميعًا على وصف الحل الذي تقدمونه وكيف سيساعد الأفراد على استمرار التواصل في المستقبل. تذكروا أنكم تفكرون في المستقبل، حتى عام ٢٠٤٠. اجعلوا ردودكم كاملة قدر الإمكان.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون وتسجيل الأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة مناقشة التلاميذ، والتأكد من مشاركة جميع التلاميذ في صنع القرار. عندما يكمل التلاميذ الأسئلة، اطلب منهم البدء في التفكير في الشكل الذي سيبدو عليه التصميم.

٨. يقول المعلم ما يلي: يسعدني تعاونكم واستماعكم لأفكار بعضكم بعض. لقد حان وقت الخطوة التالية. نحتاج إلى التفكير في التصميم معًا. أغلقوا كتاب التلميذ الآن. سأعطي ورقة لكل مجموعة. تحدثوا وشاركوا الأفكار وصمموا حلًا معًا. بمجرد موافقة الجميع، ارسموا خطتكم. استخدموا الملصقات لتحديد أجزاء العمل وأي ملاحظات أخرى تساعد الآخرين على رؤية وفهم الحل الذي تقدمونه. هل لديكم أي أسئلة؟



يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة توضيحية.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورقة لكل مجموعة. الإجابة عن الأسئلة وتذكير التلاميذ بأن كل عضو في المجموعة يجب أن يشارك في عملية التصميم.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لرسم خطة لحل مشكلة من أجل التواصل بين الأفراد.

ملحوظة للمعلم: يجب على كل مجموعة قضاء ما تبقى من فترة الدرس في العمل على التصميم الخاص بها. يجب على التلاميذ عدم إكمال الرسم في كتاب التلميذ حتى موعد الدرس التالي. قم بتخزين ورق المخططات ليستخدمه التلاميذ في الدرس التالي.

٩. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.



يقول المعلم ما يلي: بدأنا اليوم في تصميم حلنا لمشكلة قد يواجهها رشاد وياسمين في عام ٢٠٤٠. في درسنا التالي، سوف نشارك خطتنا مع مجموعة أخرى لمعرفة ما إذا كانت لديهم أي اقتراحات للتحسين، ثم نقوم بعمل التصميم النهائي قبل كتابة قصة عن رشاد وياسمين في المستقبل. لنأخذ بعض الوقت قبل أن نغادر اليوم لنشكر زملاءنا على مشاركة الأفكار.

يقوم التلاميذ بما يلي: شكر بعضهم بعضًا.



الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلّم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التواصل بالأفكار داخل المجموعة للوصول إلى أفضل تصميم. • إظهار الجانب الإبداعي عند تحديد عناصر القصة في المستقبل (الزمان والمكان) • إرسال رسالة باستخدام الفن كوسيلة.	• التعاون • تغذية راجعة	• كتاب التلميذ • أعمال التلاميذ من الدرس السابق • أقلام رصاص

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:

• تقديم تغذية راجعة فعالة.

شارِك (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع التصميمات المرسومة على ورق المخططات من الدرس السابق. تأكد من حصول بعض التلاميذ على جميع اللوازم المطلوبة، بالإضافة إلى تحديد كيفية تكوين المجموعات لتقديم تغذية راجعة على التصميمات.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نبدأ الدرس بشكل مختلف قليلًا اليوم. سنمارس المشاركة السريعة لشكر شخص ما في الفصل على مساعدته لنا خلال هذا الفصل. تأكدوا من ذكر اسم صديقكم وكيف ساعدكم على التعلم. سنستخدم وقت التفكير وسأسحب عصيّ الأسماء لاختيار تلميذ واحد للبدء.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذًا والسماح لخمسة تلاميذ على الأقل بمشاركة الشكر مع زملائهم في الفصل.


يقوم التلاميذ بما يلي: التعبير عن الشكر للتعلم التعاوني.

٢. يقول المعلم ما يلي: يا لها من طريقة لطيفة لبدء درسنا اليوم! في درسنا الأخير، رسم كل فريق تصميمًا. اليوم، ستشاركون تصميماتكم مع فريق آخر للحصول على تغذية راجعة. لننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "تبادل التغذية الراجعة." لقراءة الإرشادات والاطلاع على الصفحة. كونوا مستعدين لطرح أي أسئلة حول هذه العملية.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات وطرح الأسئلة التوضيحية.

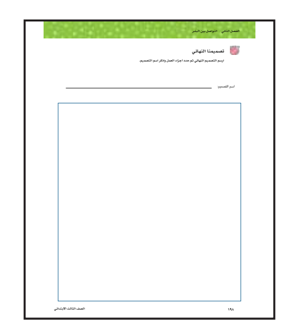
يقوم المعلم بما يلي: تحديد المجموعات التي ستقدم تغذية راجعة بعضها لبعض.

يقول المعلم ما يلي: ستقدم كل مجموعة الرسم وتشرح أفكارها للمجموعة الأخرى. ستصف المجموعات ما يعجبهم في التصميم، ثم تقترح التحسينات. يمكن أن تكون التحسينات على الفكرة نفسها أو توضيح. اكتبوا الأفكار المتعلقة بتصميمكم في كتاب التلميذ. ، ستستعينون بهذه التغذية الراجعة لإعادة تصميم الحل الخاص بكم.




يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل ملاحظات التغذية الراجعة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية.)

٣. يقول المعلم ما يلي: الآن، ناقشوا مع مجموعتكم كيف يمكن استخدام الأفكار التي سجلتموها للتوصل إلى حل أفضل. اكتبوا التغييرات التي ستجرونها في كتاب التلميذ، ثم عدِّلوا رسم مجموعتكم حسب الحاجة. إذا كنتم بحاجة إلى قطعة أخرى من ورق المخططات، فيرجى إبلاغي بذلك.



يقوم التلاميذ بما يلي: الموافقة على إعادة التصميم باستخدام المعلومات المستفادة من التغذية الراجعة للزملاء.

٤. يقول المعلم ما يلي: الآن بعد أن أكملتم إعادة التصميم، خذوا بعض الوقت لإعادة رسم التصميم في كتاب التلميذ. ثم انتقلوا إلى الصفحة التالية التي بعنوان "إعادة تصميمنا." اتبعوا التعليمات واستكملوا الرسم. يجب أن يكون الرسم هو نفسه رسم مجموعتكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بمفردهم لإكمال صفحة التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: عندما يكمل معظم التلاميذ صفحة التلميذ، يجمع المعلم التلاميذ معًا مرة أخرى لشرح الخطوات التالية في مشروع شارك.

يقول المعلم ما يلي: لا يزال لدينا جزء آخر من مشروع شارك لإكماله. من يستطيع تذكيرنا ما هو؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بأن عليهم كتابة قصة.

٥. يقول المعلم ما يلي: نعم، خطوتنا التالية هي الكتابة عن كيفية استخدام رشاد وياسمين لتصميمكم في عام ٢٠٤٠. ليس لدينا الوقت لإنهاء القصة اليوم، لكن يمكننا البدء في التفكير فيها. تحدثوا مع مجموعتكم. سوف يكتب كل منكم قصته الخاصة، ولكن ربما يمكنكم مساعدة بعضكم بعضًا بالأفكار. استخدموا الرسم الذي رسمتموه في الدرس السابق لمساعدتكم على التفكير فيما قد ترغبون في الكتابة عنه. فكروا:

- **أين ستحدث القصة؟**
- **كيف تغير رشاد وياسمين؟**
- **كيف يستخدمان تصميمكم؟**
- **كيف يساعدهما تصميمكم في استمرار التواصل؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ من ٣ إلى ٥ دقائق لمشاركة الأفكار. حان وقت التشجيع بشأن القصة التي سيكتبونها.

٦. يقول المعلم ما يلي: يبدو أنه ستكون لدينا بعض القصص الممتعة لقراءتها ومشاركتها مع الآخرين. اعتقدت أننا قد نبدأ قصصنا برسم صورة أولًا فربما يساعدنا ذلك في تصور ما سيحدث في قصصنا. افتحوا كتاب التلميذ على الصفحة التالية "عام ٢٠٤٠." اقرأوا الإرشادات بأنفسكم.



يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ إلى استخدام القلم الرصاص إذا رغبوا في إضافة المزيد من التفاصيل بعد كتابة القصة. تذكير التلاميذ للعمل بشكل منفرد. أثناء عمل التلاميذ، تُجمع أوراق التصميم النهائية من كل مجموعة لتعليقها على جدران الفصل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الأمثلة التوضيحية.

٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. شجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم العمل الجماعي اليوم. سنقوم بإنهاء قصصنا في الدرس القادم ثم سنقوم بمشاركتها مع الآخرين. لقد بدأنا يومنا بشكر أصدقائنا، ، دعونا ننهيه بنفس الطريقة. سنقوم بالمشاركة السريعة لشكر الآخرين في مجموعتنا ممن ساعدونا. سنبدأ ذلك باختيار أحد التلاميذ باستخدام عصيّ الأسماء.

يقوم التلاميذ بما يلي: التعبير عن الشكر لأصدقائهم.



الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلّم
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • الإقرار بأهمية الكتابة الإبداعية. • استخدام عملية الكتابة لصياغة قصة تدور أحداثها في المستقبل وتساعد في تصميم حل. • التقييم الذاتي للتعلم وإدارة الأهداف.

المواد المستخدمة
• كتاب التلميذ • ورقة بيضاء للنسخة النهائية للكتابة. • أقلام رصاص • أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة

المهارات الحياتية
تعلّم لتكون إدارة الذات: • استعراض التقدم في تحقيق الأهداف.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين • التعاطف: • إظهار التعاطف عند التواصل مع الآخرين.

تجهيزات المعلم للدرس
إذا كان هناك متسع من الأيام، فلتمد هذا الدرس لمدة يوم آخر حتى يتمكن التلاميذ من العمل بشكل أدق خلال عملية الكتابة. يجب أن يخطط التلاميذ ويقوموا بعمل مسودة في درس واحد ويحصلوا على تغذية راجعة، ويراجعوا ويقوموا بالنشر في الدرس الثاني ثم يقوموا بالمشاركة والتقييم في الدرس الثالث. إذا كانت أجهزة الكمبيوتر متاحة، فلتشجع التلاميذ على صياغة القصص ومراجعتها ونشرها باستخدامها.



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا خلال الأيام القليلة الماضية بالتفكير في المستقبل واستمتعنا كثيرًا بإطلاق العنان لمخيلاتنا. دعونا نأخذ بضع دقائق لمشاركة بعض الأمور التي نعتقد أنها ستتغير في المستقبل فيما يخص استمرار التواصل مع الآخرين. سأقوم بسحب عصيّ الأسماء ثم سنقوم بالمشاركة السريعة في هذه المناقشة كما فعلنا في درسنا السابق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تخيلاتهم مع الفصل.

٢. **يقول المعلم ما يلي:** أشكركم على مشاركة أفكاركم. سيكون عام ٢٠٤٠ عامًا مليئًا بالأشياء المثيرة إن تحقق ما في مخيلاتكم. سنقوم اليوم بإنهاء مشروع "شارك"، ثم سنقوم بعرض أفكارنا. أعتقد أنه لأمر ممتع سماع ما صغناه من قصص عن رشاد وياسمين. إن آخر شيء قمنا به هو رسم صورة توضيحية لقصتنا. قد بدا ذلك مختلفًا لبعضكم؛ أن نرسم الصورة التوضيحية أولًا ثم نشرع في الكتابة بعدها. في رأيكم لماذا طلبت منكم التوضيح أولًا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: من المهم جدًا أن يكون لديكم حس إبداعي، لذا أتمنى أن تكون هذه الرسوم التوضيحية قد ساعدتكم على التفكير في التفاصيل. قد تودون إضافة بعض التفاصيل بعد كتابة القصة لمساعدتكم على سرد القصة من خلال الرسوم التوضيحية، ثم إكمال هذه الرسوم التوضيحية بتلوينها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح أسئلة توضيحية.

٣. **يقول المعلم ما يلي:** سنبدأ اليوم بكتابة قصة قصيرة. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "المسودة الأولية". اقرأوا التعليمات عند الوصول إلى الصفحة الصحيحة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقول المعلم ما يلي: ماذا لاحظتم في الإرشادات؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بأنها إرشادات تخص عملية الكتابة.

يقول المعلم ما يلي: بالطبع، هذه الإرشادات موضحة لكم في خطوات عن عملية الكتابة. ستقومون أولًا بالتخطيط لعملية الكتابة، ثم التفكير في ترتيب أحداث القصة. ستكون قصة قصيرة عن كيفية استخدام رشاد وياسمين لأجهزتكم في المستقبل. من الضروري أن تكون للقصة بداية، ووسط، ونهاية. دعونا نأخذ وقتنا في مراجعة الرسوم التوضيحية وبعدها نضع خطة لقصتنا. تذكروا أنه ليس من الضروري كتابة جمل في هذه المرحلة. لا يتطلب الأمر سوى كتابة أفكار عشوائية على الورقة. ثم رتبوا هذه الأفكار في قائمة بالأفكار حتى يتسنى لكم معرفة ترتيب أحداث القصة القصيرة.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتلاميذ للعمل على مرحلة التخطيط للكتابة. إرشاد التلاميذ بطرح بعض الأسئلة الموضوعية. بينما يقوم التلاميذ بعمل مخطط للقصة، قم بإرشادهم لاستكمال مرحلة المسودة في عملية الكتابة. هناك بعض السطور الإضافية في الصفحة التالية.



يقوم التلاميذ بما يلي: بدء عملية الكتابة.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص من ١٠ إلى ١٥ دقيقة للتلاميذ لعمل مسودة للقصة. ضبط هذه المدة من الوقت وفقًا لما يناسب حاجة التلاميذ، بالإضافة إلى تقديم مزيد من الدعم عند الحاجة. وعند انتهاء التلاميذ، لا بد من لإجراء تدقيق لغوي والتحقق من الرسوم التوضيحية لاكتمال العمل.

٤. يقول المعلم ما يلي: وبعد انتهاء كتابة القصص، ستقومون بالعمل مع الزميل المجاور لمراجعة عمل بعضكم. ساعدوا بعضكم في التحقق من هجاء الكلمات، وعلامات الترقيم، وبنية الجملة، والأفكار. لا يكتب أي تلميذ منكم في ورقة زميله. استمعوا إلى أفكار زملائكم واكتبوا أي تغييرات ستقومون بها في ورقتكم. تذكروا أن المنتج النهائي المراد هو عمل الكاتب. قد يستعين كل تلميذ منكم بأفكار زميله أو لا يستعين بها. بمجرد أن تنتهوا، ارفعوا أيديكم وسأقوم بإعطاء ورقة لكتابة الصيغة النهائية للقصة.



التعاطف

يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال عملية الكتابة وتلوين الرسوم التوضيحية. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاطف).

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة تقدم التلاميذ وإرشادهم حسب الحاجة. كتابة كلمات على السبورة حتى يكتبها التلاميذ. تذكير التلاميذ بمدة الوقت المتاح لهم لاستكمال كتابة القصة.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد قرأت بعضًا من قصصكم ورأيت الرسوم التوضيحية. والآن، قد حان وقت مشاركة قصصكم وتصميماتكم. ستعمل كل مجموعتين معًا، ولكن سأقوم بتكوين مجموعات ثنائية جديدة.

يقوم المعلم بما يلي: تكوين زوج من المجموعات للمشاركة. تخصيص وقت للتلاميذ للمشاركة، سواء بقراءة قصصهم أو بقراءة التلاميذ لقصص بعضهم. بعد انتهاء التلاميذ من المشاركة، جمع التلاميذ مرة أخرى للتقييم الذاتي.

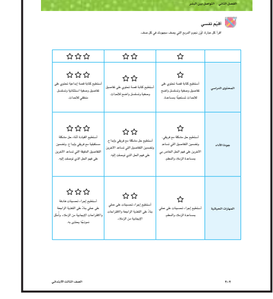


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة المشاريع النهائية.

٦. يقول المعلم ما يلي: أرى البسمة على وجوهكم والتي تدل على أنكم فخورون بعملكم. والآن، حان وقت الانتقال إلى التقييم الذاتي.



يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ عند الحاجة خلال عملية التقييم الذاتي. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: إدارة الذات.



٧. الختام: وظف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. شجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. وشجِّعهم أيضًا على تبني هذا النشاط اليومي إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: آمل أن تكونوا جميعًا فخورين بإنجازاتكم في الفصل خلال الأيام القليلة الماضية. يُرجى الالتفات إلى زميل مجاور. اخبروا زملاءكم بأكثر شيء أنتم فخورون به في مشروع شارك.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ما يفخرون به في عملهم.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعلمنا كثيرًا عن طرق التواصل خلال هذا الفصل. أتطلع إلى رؤية طريقة تعبيرنا عما تعلمناه في الفصل الأخير عن التواصل.



مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يتخيل حلًّا تكنولوجيًا يسهل التواصل بين الأفراد في المستقبل، ويشرح الحل بمساعدة مكثفة من المعلم أو الزملاء. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.	يتخيل حلًّا تكنولوجيًا يسهل التواصل بين الأفراد في المستقبل. يشرح كيف سيكون الحل مفيدًا. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.	يتخيل حلًّا تكنولوجيًا إبداعيًا يسهل التواصل بين الأفراد في المستقبل. يشرح كيف سيحسن الحل الطريقة التي نعيش بها بتفصيل دقيق. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.
	يواجه صعوبة في ربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها و/أو وصف الحلول الممكنة لمشكلة مستقبلية. العلوم و.١.ب.	يربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها ويشرح الاحتياجات أو المشكلات المستقبلية مع الدعم عند وصف الحلول الممكنة. العلوم و.١.ب.	يربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها باستخدام المنطق السليم، ويشرح الاحتياجات أو المشكلات المستقبلية عند وصف الحلول الإبداعية. العلوم و.١.ب.
	يكتب قصة تتضمن البداية، والوسط، والنهاية بمساعدة الزملاء أو المعلم. الكتابة ب ١ أ.	يكتب قصة تتضمن وضوحًا في البداية، والوسط، والنهاية. الكتابة ب ١ أ.	يكتب قصة تتضمن ترابطًا في البداية، والوسط، والنهاية. الكتابة ب ١ أ.
	يُدخل تحسينات على الكتابة بعد المناقشة مع الزملاء فقط بمساعدة المعلم. الكتابة د.١.ب.، ج.	يُدخل تحسينات على الكتابة بعد المراجعة الشخصية والمناقشة مع الزملاء. الكتابة د.١.ب.، ج.	يُدخل تحسينات هادفة على الكتابة بعد المراجعة الشخصية والمناقشة مع الزملاء. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق. الكتابة د.١.ب.، ج.
جودة الأداء	يُنشئ رسمًا لا ينقل بوضوح الحل لتحديات التواصل في المستقبل. الفن البصري أ ٢ ج.	يُنشئ رسمًا مفصلًا ينقل بفاعلية الحل لتحديات التواصل في المستقبل. الفن البصري أ ٢ ج.	يُنشئ ويصنف رسمًا مفصلًا ومدروسًا ينقل الحل بشكل فعال لتحديات التواصل في المستقبل. الفن البصري أ ٢ ج.
	يستخدم الإبداع لتخيل الحياة في المستقبل بدعم من الزملاء أو المعلم.	يستخدم الإبداع لتخيل الحياة في المستقبل.	يستخدم الإبداع الاستثنائي لتخيل الحياة في المستقبل، ويدعم الزملاء لفعل نفس المهمة.
المهارات الحياتية	يتعاون مع زملائه في الفريق، ولكن يواجه صعوبة في إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. احترام التنوع	يتعاون بفاعلية عن طريق إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. احترام التنوع	يتعاون بفاعلية عن طريق إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. القيام بدور القيادة والمساعدة في تنظيم عمل الفريق. احترام التنوع
	يواجه صعوبة في التفكير في التغذية الراجعة والاقتراحات الإيجابية عند مراجعة التصميم و/أو الكتابة. المحاسبية	يفكر في التغذية الراجعة البناءة والاقتراحات الإيجابية عند إجراء التحسينات على التصميم و/أو الكتابة. المحاسبية	يستفيد من التغذية الراجعة البناءة والاقتراحات الإيجابية عند إجراء التحسينات الهادفة على التصميم و/أو الكتابة. المحاسبية


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

الصف الثالث الابتدائي

محتوى متعدد التخصصات

التواصل

الروابط

الفصل الثالث: التواصل الاجتماعي



التواصل الاجتماعي

المكوّن	الوصف	الدروس
اكتشِف	يستكشف التلاميذ مقالات في الصحف قبل الشروع في عمل صحيفة الفصل الخاصة بهم. يصمم التلاميذ دعوات لمشروع "شارِك."	١
تعلّم	يتعاون التلاميذ لكتابة محتوى صحيفة الفصل. يكتب التلاميذ مقالات، ورسائل الخدمة العامة ويصممون كاريكاتير لاستكشاف المجتمع حولهم بطرق مختلفة.	٦
شارِك	يتعاون التلاميذ لإنتاج لوحات جدارية تمثل موضوعات متعددة وطرق التواصل الاجتماعي.	٣

الربط بالقضايا



عدم التمييز: كلنا متساوون بالرغم من اختلافاتنا. يمكننا تقدير أوجه الشبه والاختلاف بيننا والتحدث عن ذلك. يمكننا العمل معًا لتحقيق التعاون والتضافر.

المواطنة: الشعور بالانتماء. فنحن جزء من مجتمع أكبر. ولكل منا حقوق وعليه مسؤوليات.

البيئة والتطوير: يجب الحفاظ على استدامة الأرض وبيئتنا. وإننا نحترم البيئة ونحافظ عليها باعتبارنا أفرادًا في المجتمع.





المهارات الحياتية المتضمنة

البُعد	الوصف
تعلّم لتعرف	**التفكير الناقد:** • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع. • توضيح طرق التفكير.
تعلّم لتعمل	**التعاون:** • احترام آراء الآخرين.
تعلّم لتتعايش مع الآخرين	**احترام التنوع:** • الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها. **المشاركة:** • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.
تعلّم لتكون	**إدارة الذات:** • استعراض التقدم المحرز عند تحقيق الأهداف. **المحاسبية:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. **التواصل:** • مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



مؤشرات التعلُّم

على مدار هذا الفصل، يسعى التلاميذ لتحقيق مؤشرات التعلُّم التالية:

القراءة:

د. مهارات القراءة: الطلاقة

١.أ. قراءة نصوص بدرجة صعوبة تناسب الصف الثالث الابتدائي بمستوى يتسم بالدقة والطلاقة لدعم الفهم.

هـ. فهم نص القراءة: الأدب

١.أ. طرح أسئلة والإجابة عنها للدلالة على فهم النص، على أن تشير بوضوح إلى النص كأساس للإجابات.

٢.أ. تحديد الرسالة المحورية أو الدرس من النص، وتوضيح طريقة نقلها من خلال التفاصيل الأساسية.

٤.أ. الإجابة عن أسئلة عن الرابط المنطقي بين جملٍ وفقراتٍ محددة في النص (مثل المقارنة، والسببً/التأثير، أو التسلسل.)

ز. اللغة: اكتساب المفردات واستخدامها

١.أ. استنتاج معنى الكلمات المبهمة ومتعددة المعاني باستخدام مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات (مثل السياق والمترادفات.)

١.ز. استعراض إتقان قواعد اللغة واستخدامها في الكتابة والتحدث.

الكتابة:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. كتابة جمل كاملة باستخدام علامات ترقيم، وحروف جر وحروف عطف (فـ، ثمّ، و) حسبما يكون مناسبًا.

ج. معلومات وآراء

١.أ. كتابة نصوص زاخرة بالمعلومات أو نصوص توضيحية لدراسة موضوعٍ ونقل الأفكار والمعلومات بوضوح.

د. العملية، والإنتاج والبحث

١.أ. استخدام مخططات تنظيم الأفكار لوضع خطة الكتابة.

١.ب. الاستعانة بأسئلة الزملاء واقتراحاتهم لصقل عملية الكتابة.

١.جـ. استعراض الكتابات الفردية ومراجعتها لصقلها.

التحدث والاستماع:

أ. المهارات الأساسية

١.أ. المشاركة بفاعلية في مجموعة من المناقشات الجماعية مع الزملاء والكبار في مجموعات صغيرة ومجموعات أكبر.

١.و. الاستفادة من أفكار الآخرين في المناقشة والتعبير عن أفكارهم بوضوح.

الرياضيات:

د. القياس والبيانات

١.أ. تحديد الأدوات المناسبة، وقياس الأشياء بالمليمترات، أو السنتيمترات، أو الأمتار.

٥.هـ. ربط المساحة بعمليات الضرب والجمع المتكرر.

٢) إيجاد مساحة مستطيل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه عددًا صحيحًا باستخدام القوالب الصلبة.

٣) ضرب أطوال الأضلاع لإيجاد مساحات المستطيلات التي يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها عددًا صحيحًا في سياق حل المسائل الواقعية والرياضية.

الدراسات الاجتماعية:

أ. المواطنة

١.هـ. وصف أفعال الشخصيات الذين يؤثرون في مجتمعاتهم بشكل إيجابي (مثل المجتمع والقادة المدنيين.)

١.و. تحديد الفرص التي يمكن للتلاميذ المشاركة فيها في المشكلات المحلية أو الإقليمية.

التربية الفنية:

أ. إنتاج تصميمات فنية

٢.ج. إضافة تفاصيل إلى العمل الفني لتعزيز مغزاه.

ب. إنتاج تصميمات فنية

١.أ. التعاون مع الزملاء لتجهيز معرض فني.

الاقتصاد والعلوم التطبيقية:

أ. الروابط العائلية والسلامة في المجتمع

١.أ. توضيح كيفية تغيير الأدوار داخل الأسرة.

١.ب. عرض أساليبِ الحصول على المساعدة من أفراد كبار محل ثقة من أجل اتخاذ القرارات وحلّ المشكلات.

٢.أ. التعبير عن المشاعر الشخصية والتعرّف على مظاهر تعبير الآخرين عن مشاعرهم.

ب. تنشئة الطفل

٢.أ. توضيح الحقوق داخل الأسرة والمجتمع (مثل حق الرعاية الصحية والتعليم.)

د. إدارة الموارد الشخصية والعائلية وترشيد الاستهلاك

٢.أ. تحديد دور كل فرد في الحفاظ على المنزل نظيفًا وصحيًا.

المجالات المهنية:

أ. المهارات الاجتماعية المهنية والإعداد

١.أ. تحديد مهارات التعامل الجيد مع الآخرين في المدرسة والمنزل وتوضيحها (شاملة الأنشطة المهنية المختلفة.)

١.ب. التعاون مع مجموعة من التلاميذ لإنجاز مهمة (بما فيها المهام المتعلقة بالمهن.)

١.جـ. شرح وتوضيح مصطلحي التفاعل بين أفراد المجموعة *الثناء والتشجيع* فيما يخص التفاعل الجماعي.

١.د. توضيح كيفية تغير دور الأفراد في المنزل والمدرسة بمرور الوقت.

٢.أ. توضيح كيفية انتقال عادات العمل الحالية (مثل التركيز في المهام وإدارة الوقت والتعاون) في المنزل والمدرسة إلى مكان العمل.

٣.أ. تحديد أمثلة محلية على ريادة الأعمال.

٤.أ. تحديد أمثلة لمهنٍ مختلفة في شبكة العلاقات الشخصية (مثل أفراد الأسرة أو البالغين) خاصةً الأشخاص الذين يعملون في الفنادق والوظائف السياحية (مثل المرشدين والطهاة.)

٤.ج. جمع معلومات عن مساهمة الوظائف المحلية في المجتمع وفي حماية بيئته والحفاظ عليها.

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:

ج. أدوات الإنتاج التكنولوجية

١.أ. إظهار المعرفة الأساسية بتطبيقات الكمبيوتر الشائعة (مثل طريقة الإنشاء، والتحرير، والطبع، والحفظ، واستخدام قائمة، والنسخ واللصق.)

١.جـ. تعرُف البرنامج أو التطبيق المناسب لاستكمال المهمة.

٢.أ. استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات لابتكار منتجات رقمية تستخدم النصوص والأشكال المختلفة للرسومات والصوت والفيديو لتوصيل الأفكار والمعلومات إلى الزملاء.



الفصل الثالث

الخريطة الزمنية للتدريس

الدرس	أهداف التعلّم
١	اكتشف: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التنبؤ بمدى تأثير الصحيفة في تعزيز التواصل الاجتماعي. • تحديد وظائف العناصر المختلفة للصحيفة وتوضيحها. • عمل دعوة لحضور مشروع "شارِك."
٢	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل أجزاء القصة. • تحديد عناصر المقال الإخباري. • صياغة نص به أسئلة للمقابلة الشخصية مع زميل الفصل.
٣	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تدقيق النظر في هيكل القصة الإخبارية. • كتابة مقالة إخبارية عن فرد في المجتمع أو زميل في الفصل. • تحديد خصائص حدث إخباري مهم.
٤	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • كتابة مقال عن أخبار هامة في المدرسة أو في المجتمع. • التعاون لتحسين مهارة الكتابة. • استخدام عبارات افتتاحية قوية وعبارات ختامية قوية في الكتابة.
٥	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحديد سمات رسالة الخدمة العامة الجيدة. • عمل رسالة خدمة عامة لصحيفة الفصل. • استخدام النص والرسوم في رسالة الخدمة العامة الرقمية.
٦	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • فهم خصائص الكاريكاتير. • إنتاج كاريكاتير من أربع لوحات لمشاركة معلومات عن أحد الموضوعات.
٧	تعلّم: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • التعاون مع المجموعة لعمل صحيفة. • المساهمة في كتابة نص لمشاركة معلومات مع أفراد المجتمع.
٨	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تحليل خصائص اللوحة الجدارية. • حساب مساحة اللوحة الجدارية باستخدام اللوحات الفردية. • عمل مسودة للوحة الجدارية الخاصة بالفصل.
٩	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • تقديم تغذية راجعة فعالة. • التعاون لعمل لوحة جدارية للفصل.
١٠	شارِك: **خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:** • عرض لوحات جدارية للمجتمع أو الفصل.

المواد المستخدمة

كتاب التلميذ	أقلام رصاص	أقلام تلوين أو أقلام رصاص ملونة	مقص
جريدة لكل تلميذ	أجهزة كمبيوتر وبرامج الرسومات (اختياري)	أقلام تحديد	ورق مقوى كبير
صمغ	مساطر	عصا مترية (اختياري)	لوازم فنية (الدهانات، فرش الطلاء، أقلام خشبية ملونة، وما إلى ذلك)

الدرس ١ نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التنبؤ بمدى تأثير الصحيفة في تعزيز التواصل الاجتماعي. • تحديد وظائف العناصر المختلفة للصحيفة وتوضيحها. • تصميم لحضور مشروع "شارِك."	• عنوان فرعي (سطر أعلى المقال يبين اسم الكاتب) • العنوان الرئيسي • المراسل	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين وأقلام رصاص ملونة • مقص • صحيفة لكل مجموعة

تجهيزات المعلم للدرس

- إحضار أنواع مختلفة من الصحف للتلاميذ لاستكشافها خلال الأسبوع. وإذا لم تتوفر صحف ورقية، فقم بمشاركة مقالات إخبارية رقمية أو طباعتها.
- التخطيط لدعوة العائلات لليوم الختامي لمشروع "شارِك." وهذا هو الوقت المناسب للسماح للتلاميذ باستخدام البرنامج الرقمي لتصميم دعوة.
- لا بد من دعوة ثلاثة إلى خمسة من أفراد المجتمع إلى الفصل حتى يتسنى للتلاميذ إجراء مقابلة شخصية معهم خلال الدرس الثالث، من الممكن إجراء هذه المقابلات خارج الفصل في حالة تعذر إحضارهم.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:

- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.

اكتشِف (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض مواضيع درس اليوم. اطلب من التلاميذ التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. شجِّع التلاميذ على القيام بهذا النشاط اليومي حتى يصبح عادة لديهم.

هذه فرصة لإثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: لقد بدأنا اليوم آخر فصل لنا في هذا العام. وهو ما يُسمى "التواصل الاجتماعي." ما الذي تتطلعون إلى معرفته عن أفراد المجتمع؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: عمل قائمة بأفكار التلاميذ في هذا الفصل على السبورة أو على مخطط خاص.

٢. يقول المعلم ما يلي: كل الأفكار رائعة. سنحاول تعرُّف المزيد عن أفكاركم. في رأيكم ما الوسائل الأخرى التي تعتمد عليها عائلاتكم في معرفة ما يحدث في مجتمعنا؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بأفكار مثل من الأصدقاء أو وسائل الإعلام.

يقول المعلم ما يلي: تعد الإذاعة والتلفزيون وسيلتين من وسائل الإعلام التي دائمًا ما نعتمد عليها. إن الإعلام هو وسيلة للتواصل مع الآخرين على نطاق واسع. وتشمل الإذاعة، والتلفزيون، والصحف، والمجلات، والإنترنت. دعونا نتعرف أكثر كيفية مساهمة الصحيفة في التواصل الاجتماعي. سنستعين -خلال الدروس القلية القادمة- بما تعلمناه عن التواصل بين البشر وذلك بمشاركة الفصل لعمل صحيفة. والآن لنرى ما نستطيع تعرفه عن الصحف اليوم.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع صحف على مجموعات التلاميذ، سواء صحيفة واحدة تحتوي على أكثر من قسم أو مجموعات متنوعة من الصحف.

يقول المعلم ما يلي: من منكم سبق له رؤية صحيفة في المنزل أو في الحي؟


يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الأيدي للإجابة.

يقوم المعلم بما يلي: استكمال مناقشة الموجز عن استخدام الوالدين للصحيفة أو أفراد العائلة الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: تساهم الصحيفة في الحفاظ على التواصل بين البشر. تساعدنا على الاطلاع على ما يدور حولنا من أحداث. لنأخذ وقتًا لاستكشاف الصحيفة.

يقوم التلاميذ بما يلي: استكشاف الصحيفة.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص خمس دقائق للتلاميذ للاطلاع على صفحات الصحيفة.

يقول المعلم ما يلي: والآن بعد أن خصصنا وقتًا للاطلاع على الصحيفة، ما الأمور التي لاحظتموها؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات، والإشارة إلى الصياغة والمحتوى ومختلف أنواع المقالات في الصحيفة.

يقوم المعلم بما يلي: تسجيل ملاحظات التلاميذ في قائمة على السبورة. إذا تمكن التلاميذ من تحديد جزء من الصحيفة ولكنهم لم يعرفوا اسم هذا الجزء، فاكتب إجابته على السبورة بالاسم الصحيح لهذا الجزء من الصحيفة. ومثال على ذلك، يمكن تحديد "العنوان" على أنه العنوان الرئيسي.

يقول المعلم ما يلي: كما ذكرت من قبل "تساهم الصحيفة في الحفاظ على التواصل بين أفراد المجتمع." من يذكر لنا أمثلة تؤكد لنا صحة ذلك؟


يقوم التلاميذ بما يلي: ذكر أمثلة من الصحف.

٣. يقول المعلم ما يلي: لقد اكتشفتم الكثير من الأمور التي تخص الصحف باطلاعكم عليها. وخلال الدروس القليلة القادمة، سنقوم بعمل صحيفة لفصلنا. سيساهم نشاط عمل صحيفة للفصل في تحقيق التواصل فيما بيننا داخل الفصل، كما سيساعدنا على تحقيق التواصل بيننا وبين المجتمع الخارجي. سنقرر بناءً على ذلك الجمهور المستهدف للصحيفة، ونتعلم أيضًا طريقة كتابة مقالات مشوقة. وفيما يخص مشروع "شارك"، سنقوم بتوظيف المعلومات من الصحيفة بهدف التواصل ولكن بصورة مختلفة، وهي رسم لوحة جدارية على الحائط.

ملحوظة للمعلم: أخبر التلاميذ ما إذا كانت الصحيفة ستكون منها نسخة رقمية.

٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا نستعين بصحيفة المجتمع للاطلاع على ما نود إدراجه من أفكار في صحيفة الفصل. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "البحث عن الأشياء." قراءة الإرشادات بصمت وانتظار التعليمات الأخرى.

يقوم المعلم بما يلي: استعراض كل ما في القائمة وتوضيحه بذكر التعريفات عند الحاجة. تشجيع التلاميذ على اكتشاف الكثير من أقسام الصحيفة قدر الإمكان. تخصيص عشر دقائق لإكمال البحث عن الأشياء. تجميع التلاميذ مرة أخرى لمناقشة ما وجدوه.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الاكتشافات.

يقول المعلم ما يلي: لقد وجدتم بعض الأشياء غير المذكورة في القائمة. سأقوم باستدعاء تلميذ ليشاركنا بما اطلع عليه في الصحيفة، وسيقوم باقي التلاميذ بالبحث عن ذلك في صحفنا.

يقوم المعلم بما يلي: بمجرد أن يشارك أحد التلاميذ وينظر الجميع في الصحف، قم بدعوة ذلك التلميذ ليقوم باختيار تلميذ بآخر. أعطِ فرصة لخمسة تلاميذ لمشاركة ما وجدوه وأضافوه إلى المخطط أسفل الصفحة.




يقوم التلاميذ بما يلي: استكمال الاستكشاف مع توجيه التلميذ. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقول المعلم ما يلي: يُطلق على الأشخاص الذين يكتبون في الصحيفة اسم المراسلين الصحفيين. ما سبب تسميتهم بهذا الاسم؟


يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح السبب باستخدام أصل الكلمة لذكر التعريف.

يقول المعلم ما يلي: نعم. يقدم المراسلون الصحفيون الحقائق بهدف تزويد القراء بما يدور حولهم من أحداث في المجتمع وحول العالم. يرجع الفضل إلى المراسلين الصحفيين فيما يبذلونه من جهد في عمل الصحيفة. هل تعرفون أين نجد أسماء هؤلاء المراسلين الصحفيين في الصحيفة؟


يقوم التلاميذ بما يلي: البحث عن الأسماء.

يقول المعلم ما يلي: تجدون في بداية المقال عنوانًا فرعيًا أو اسم المراسل الصحفي. لا تحتوي كل القصص على عنوان فرعي، ولكنه من الأشياء التي يجب أن تبحثوا عنها أثناء قراءة الصحيفة. هل تعتقدون أن صحف الفصل يجب أن يكون فيها عنوان فرعي؟ يجب التأكد من توضيح ما تفكرون فيه.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة كلمة عنوان فرعي على السبورة للرجوع إليه.

يقوم التلاميذ بما يلي: توضيح أسباب استخدام العنوان الفرعي.



يقول المعلم ما يلي: إن صحيفتنا تستهدف مجتمعًا صغيرًا، لذا فإن قراءها سينتابهم الفضول لمعرفة كاتب كل مقال. سنقوم بالتخطيط لإدراج العناوين الفرعية في الصحيفة. أود طرح سؤال آخر. من هم جمهور الصحف التي اطلعنا عليها؟



يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بإجابات، مثل أفراد المجتمع.

يقول المعلم ما يلي: من سيهتم بقراءة صحيفتنا؟ من المهم تحديد قراء الصحيفة. سنكتب مقالات عن أفراد في مجتمعنا لتوضيح ما ساهموا به لمساعدتنا. سنقوم أيضًا بالكتابة عن الأحداث الجارية في مدرستنا أو في أحيائنا السكنية. في رأيكم، من سيكون الجمهور المستهدف في صحيفتنا؟ هل سنقوم بالكتابة لفصلنا، أم لمجتمعنا، أم لعائلاتنا؟ ناقشوا هذه النقطة مع مجموعاتكم ثم شاركوا بعض الأفكار. كونوا على استعداد لتوضيح أفكاركم.

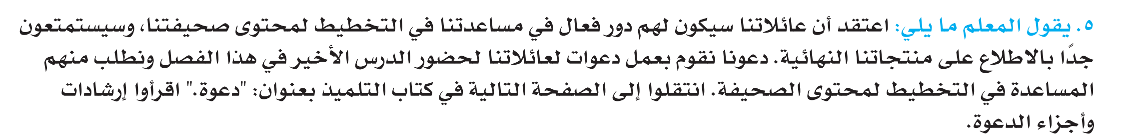


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن الجمهور المستهدف في الصحيفة.

يقوم المعلم بما يلي: عمل قائمة على السبورة للرجوع إليها. عمل تصويت للتلاميذ فيما يخص جمهور الصحيفة. كتابة اختيار في مكان واضح على السبورة ليكون بمثابة تذكير لجميع مهام الكتابة.

يقول المعلم ما يلي: إن تحديد الجمهور المستهدف لصحيفتنا يساعد في تحديد موضوعات مقالاتنا التي سنكتبها.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد مجموعة تلاميذ لجمع كل الصحف. إخبار التلاميذ بأن الفرصة ستسنح لهم في درس آخر لمراجعة الصحف مرة أخرى.



٥. يقول المعلم ما يلي: اعتقد أن عائلاتنا سيكون لهم دور فعال في مساعدتنا في التخطيط لمحتوى صحيفتنا، وسيستمتعون جدًا بالاطلاع على منتجاتنا النهائية. دعونا نقوم بعمل دعوات لعائلاتنا لحضور الدرس الأخير في هذا الفصل ونطلب منهم المساعدة في التخطيط لمحتوى الصحيفة. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان: "دعوة." اقرأوا إرشادات وأجزاء الدعوة.



ملحوظة للمعلم: بإمكانك إحضار أفراد من المجتمع حتى يتسنى للتلاميذ عمل مقابلة شخصية معهم بدلًا من أن يبحث التلاميذ بأنفسهم عن فرد من المجتمع للقيام بذلك. وإذا حدث ذلك، فيمكن إلغاء هذا الجزء من الدعوة.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا لمراجعة التعليمات. إخبار التلاميذ بما إذا كانت الصفحة مسودة أولية أو نسخة نهائية، وتقديم المعلومات اللازمة لملء الجزء الخاص بالدعوة في الصفحة. مناقشة الطرق التي سيقدم بها أفراد الأسرة المساعدة، مثل اقتراح أفراد من المجتمع لعمل مقابلات معهم، أو اقتراح موضوعات مشوقة للمقالات بعد إنهاء الدعوة.

يقول المعلم ما يلي: أول سطر بعد الدعوة يوضح أننا في حاجة إلى المساعدة. سنقوم بعمل مقابلة مع أفراد المجتمع لصحيفتنا، كما سنقوم بالكتابة عن الأحداث الجارية. كيف ستقدم عائلاتنا المساعدة؟

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ لطلب المشاركة من أفراد الأسرة في مقابلة، أو التوصية بشخص آخر لإجراء مقابلة معه، أو تقديم اقتراحات عن نوع الأحداث التي تثير اهتمامهم. يتمثل أحد خيارات التركيز في المقابلات في تحديد أشخاص من عائلات التلاميذ أو شبكة العائلة ممن يمتهنون مختلف الوظائف والتعرف على مساهماتهم في المجتمع.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الوسائل التي يمكن أن تساعد بها العائلات.

يقوم المعلم بما يلي: تمثيل كتابة جملة بسيطة على السبورة لطلب مساعدة. إن نموذج الطلب قد يلقى تأثيره على أحد أفراد المجتمع لكي يشارك في إجراء مقابلة معه أو اقتراح موضوعات لأحداث جارية. قد يقوم التلاميذ بنسخ الجملة مباشرة أو كتابة الجملة بأنفسهم.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ لتزيين الدعوة وقصها بعد إكمالها بكل المعلومات المطلوبة.

ملحوظة للمعلم: يمكن استخدام صفحة التلميذ كمسودة أولية يستعين بها التلاميذ لعمل الدعوات النهائية باستخدام برنامج الكمبيوتر.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نفكر في الصحيفة التي سنقوم بكتابتها. ستقوم كل مجموعة بكتابة مقالين، أحدهما عن أمر يحدث في المجتمع، والآخر عن مقابلة شخصية نقوم بها مع أحد أفراد المجتمع. سنقوم باستخدام المعلومات التي حصلنا عليها بعد المقابلة لكتابة مقال. سنبدأ درسنا التالي عن معرفة كيفية إجراء مقابلة شخصية. التفتوا إلى الزميل المجاور وقوموا بمشاركة أفكاركم عن موضوعات المقال.



الدرس ٢ نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحليل أجزاء القصة.
- تحديد عناصر المقال الإخباري.
- صياغة نص به أسئلة للمقابلة الشخصية مع زميل الفصل.

تجهيزات المعلم للدرس

كن مستعدًا بأن يقوم أحد التلاميذ بإجراء مقابلة معك، أو قم بدعوة الناظر أو مدرس آخر أو مدير المدرسة إلى الفصل لإجراء المقابلات.

المفردات الأساسية

- مقابلة
- المراسل

المهارات الحياتية

تعلَّم لتكون

التواصل:
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- مقص



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. **المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.**

يقول المعلم ما يلي: **لقد قمتم بطلب المساعدة من العائلة. كيف ستساعدكم ردود العائلات في أن تكونوا مراسلين صحفيين رائعين؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة ردود العائلة.

٢. يقول المعلم ما يلي: **أحيانًا نقوم بفعل بعض الأشياء بأنفسنا، ونحتاج أحيانًا أخرى إلى مساعدة الآخرين. شكرًا لكم لحديثكم مع عائلاتكم عن الصحيفة. لنبدأ درس اليوم، يرجى فتح الصفحة التي بعنوان "صحيفة الفصل". يشارك رشاد أيضًا في عمل صحيفة الفصل. هيا نقرأ عن فصل رشاد.**



يقوم المعلم بما يلي: تحديد الأسلوب المتبع في القراءة، سواء قراءة التلاميذ بشكل منفرد أو في مجموعات صغيرة، أو المشاركة الشفهية للفصل كله. إذا كان التلاميذ سيقرأون بشكل منفرد أو في مجموعات صغيرة، يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة عابرة لتحديد الكلمات غير المألوفة. عمل قائمة على السبورة بهذه الكلمات مع نطقهم وتكرارهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة القصة.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة نقاش عن القصة وطرح أسئلة فهم مثل:
- ما سبب قلق رشاد وأصدقائه؟
- كيف حصل الأستاذ محمد على المعلومات لكتابة مقاله؟
- كيف ساعد الأستاذ محمد الفصل في فهم معنى المقابلات الشخصية؟
- ما الأمور الأخرى التي يحتاج التلاميذ إلى معرفتها؟
- في رأيكم، لماذا اختار الأستاذ محمد أن يكتب مقاله عن السيدة ماريا محمد؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد وطرح أسئلة توضيحية.

٣. يقول المعلم ما يلي: **إن مقال الأستاذ محمد هو مثال على مقال عن المقابلة الشخصية. هل سبق لأحدكم سماع هذه الكلمة من قبل أو يعرف معنى كلمة مقابلة شخصية؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **يُقصد بالمقابلة الشخصية حوار يجريه المراسل الصحفي مع شخص؛ إذ يقوم الصحفي بطرح أسئلة يجيب عنها هذا الشخص، ثم يقوم الصحفي باستخدام هذه المعلومات التي حصل عليها بعد المقابلة لكتابة قصة. فكروا في قصة إخبارية عن شخصية رياضية. من أين سيحصل الصحفي على المعلومات؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد مثلًا بسؤال الناس.

يقول المعلم ما يلي: **نعم، يقوم الصحفي بإجراء مقابلة مع لاعب رياضي، أو مدرب، أو أسرة مدرب، أو مع أشخاص آخرين لهم**

علاقة باللاعب الرياضي. يبدأ المراسل الصحفي بطرح أسئلة؛ ثم يستمع إلى الإجابات، وأحيانًا يضيف بعض الأسئلة. يكتب المراسل الصحفي بعض الملاحظات لتذكره ببعض الحقائق عند كتابة القصة. لقد أخبر الأستاذ محمد الفصل بأنه أجرى مقابلة مع السيدة ماريا محمد. في اعتقادكم، ما الأسئلة التي طرحها الأستاذ محمد؟


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستعانة بالنص لتحديد الأسئلة.

ملحوظة للمعلم: إذا واجه التلاميذ صعوبة في تكوين أسئلة، فوضح كيفية تحويل الإجابة إلى سؤال. على سبيل المثال "إنها تبيع الفاكهة في السوق"، فالسؤال على هذه الجملة يكون بهذا الشكل "ماذا تعمل السيدة ماريا محمد؟"

٤. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نلقي نظرة أخرى على المقال الذي كتبه الأستاذ محمد. ما أهم الأجزاء في هذا المقال؟ اقرأوا الجزء الهام من النص بصوت عالٍ، ثم وضحوا ما فهمتموه من أفكار.**


يقوم التلاميذ بما يلي: تحديد أهم العبارات أو الجمل.

يقوم المعلم بما يلي: عند تحديد كل جزء، قم بكتابة الكلمة الصحيحة المناسبة لكل جزء، وقم بتسميتها على السبورة في قائمة من أدوات الاستفهام وهي كما يلي: مَن، وماذا، ومتى، وأين، ولماذا، وكيف.

يقول المعلم ما يلي: **هذه مختلف أنواع الأسئلة التي يطرحها المراسلون الصحفيون في المقابلة: مَن، وما، ومتى، وأين، ولماذا، وكيف. كما تقدم المقالات الإخبارية معلومات في إطار هذه الفئات من الأسئلة. سنقوم بإدراج هذه الفئات في كل مقالاتنا. دعونا نقوم بتظليل ما اكتشفناه في كتاب التلميذ. هيا أحضروا الألوان ولنقم باكتشاف ذلك معًا.**

يقوم المعلم بما يلي: التمثيل للتلاميذ بتظليل الجزء الخاص على السؤال بأداة الاستفهام "مَن" في نموذج مقابلة الأستاذ محمد بلون محدد، مثل اللون الأصفر. إرشاد التلاميذ إلى عمل دليل في نهاية الصفحة لتحديد عناصر المقال. بمجرد تحديد الإجابة عن السؤال بأداة الاستفهام "مَن" يقوم المعلم بإرشاد التلاميذ لكتابة أداة الاستفهام "مَن" في السطر الأول في نهاية الصفحة وتظليلها بنفس اللون كما في القصة. إكمال باقي القصة بنفس الطريقة.


يقوم التلاميذ بما يلي: التظليل وفقًا لإرشادات المعلم.

ملحوظة للمعلم: سيقوم التلاميذ بإجراء مقابلات بعضهم مع بعض. قد ترغب في عمل نموذج لمقابلة بينك وبين تلميذ كبداية، أو قد تقوم بدلًا من ذلك بدعوة أحد زملائك أو موظفي المدرسة ليقوم أحد التلاميذ بعمل مقابلة معه في الفصل.

٥. يقول المعلم ما يلي: **دعونا نتدرب على طرح الأسئلة وجمع المعلومات لكتابة مقال. سيعمل كل واحد منكم مع تلميذ آخر في الفصل، ستقابلون بعضكم بعضًا ثم تكتبون مقالًا قصيرًا عن زميلكم. أولًا، دعونا نعثر على زميلكم. يُرجى اختيار زميل لا تعملوا معًا دائمًا، باستخدام رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات.**

يقوم المعلم بما يلي: قيادة التلاميذ خلال عملية العثور على زميل جديد. تشجيع التلاميذ على العمل مع شخص لا يعرفونه جيدًا.


التواصل


يقوم التلاميذ بما يلي: اختيار تلميذ والجلوس معًا. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.)

يقول المعلم ما يلي: **لنمارس العصف الذهني لبعض الأشياء التي قد لا نعرفها عن بعضنا البعض أولًا، ثم ابدأوا الحوار.**

يقوم المعلم بما يلي: تيسير فئات أو أفكار العصف الذهني للتلاميذ مثل: الأشياء المفضلة (موضوع في المدرسة، الرياضة، العطلة، الكتاب)، والمكان الذي نشأوا فيه، وحجم الأسرة، وماذا يريدون أن يكونوا عندما يكبرون، وما إلى ذلك، ثم الأسئلة المقترحة على السبورة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأسئلة المهمة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن بعد أن أصبحت لدينا قائمة بالأفكار، انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ التي بعنوان "أسئلتي وإجاباتي"، وسنبدأ.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: **قبل أن نبدأ، فكروا فيما تريدون أن تعرفوه عن زميلكم. عمّ سيكون المقال؟ يمكنكم تغيير رأيكم عندما تتعلمون المزيد عن زميلكم، ولا بأس في ذلك. في الوقت الحالي، اكتبوا خمسة أسئلة تريدون طرحها على زميلكم. لا تنسوا أن تبدأوا أسئلتكم بأدوات الاستفهام "مَن"، و"ماذا"، و"متى"، و"أين"، و"لماذا"، و"كيف".**

يقوم التلاميذ بما يلي: تكوين قائمة بالأسئلة لمقابلة الزملاء.

يقول المعلم ما يلي: **عندما تطرحون أسئلتكم، ستكتبون الإجابات في العمود المقابل. لا يشترط عليكم تسجيل كل كلمة يقولها زميلكم، ولكن حاولوا تسجيل معلومات كافية بحيث تتذكرون ما قيل لاحقًا. لا تنسوا كذلك أن تكونوا مستمعين جيدين. لديكم ١٠ دقائق لطرح الأسئلة.**


يقوم التلاميذ بما يلي: إجراء مقابلة مع الزملاء.

يقوم المعلم بما يلي: المراقبة والتجول في جميع أنحاء الفصل بينما يحاور التلاميذ بعضهم بعضًا. ملاحظة ما إذا كان التلاميذ يسألون أسئلة متابعة. أم لا، وفي حالة عدم استخدامها، فاشرح كيفية وأهمية طرح أسئلة استقصائية. إخبار التلاميذ بانتهاء الدقائق العشر الأولى حتى يتمكنوا من تبديل الأدوار.

٦. يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل جيد في محاورة بعضكم بعضًا. ستكون خطوتنا التالية هي إجراء مقابلات مع أشخاص من مجتمعنا. يجب أن يكون لديكم فكرة عمن ستجرون معهم مقابلة. هل تعتقدون أنه يجب علينا طرح نفس الأسئلة التي طرحناها على زملائنا في الفصل؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بـ (لا.)

يقول المعلم ما يلي: هناك العديد من الأشياء التي يمكننا تعلمها من الأشخاص الذين نجري معهم مقابلة. لنمارس العصف الذهني لبعض الأشياء التي نود معرفتها.

ملحوظة للمعلم: راجع الأسئلة المقترحة بالأسفل، وقم بتعديلها بناءً على مدى توفر أعضاء المجتمع للتلاميذ لإجراء مقابلات معهم. قد ترغب في دعوة أعضاء المجتمع المدرسي، مثل مدير المدرسة، أو المعلمين الآخرين، أو المشرفين حتى يتمكن التلاميذ من إجراء مقابلات مع الكبار. يمكنك أن تطلب من التلاميذ إجراء المقابلات كواجب منزلي.

يقوم المعلم بما يلي: مناقشة الأفكار مع التلاميذ، مثل:

- شرح فكرة ريادة الأعمال. من هم بعض رجال الأعمال داخل المجتمع؟ ما هي طبيعة عملهم وسبب أهمية الفكرة الجديدة؟
- كيف تساهم مهنة معينة في تطوير المجتمع؟ وهل تساهم المهن في حماية أفراد المجتمع أو تحافظ على البيئة؟
- كيف يساعد ما يتعلمه التلاميذ في المدرسة في إعدادهم للحصول على وظيفة في المستقبل؟
- ما هو التعليم المناسب لوظائفهم؟
- هل كان الشخص يعلم أنه يريد أن يكون (وظيفة) عندما كان طفلًا؟

يقوم التلاميذ بما يلي: إضافة الأفكار إلى القائمة.

يقول المعلم ما يلي: لدينا قائمة جيدة، ولكن قد تكون لديكم بعض الأسئلة المختلفة التي تريدون طرحها. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "مقابلة مع أحد أفراد المجتمع." إنها تمامًا مثل الصفحة التي استخدمتموها للتخطيط لمقابلتكم مع زملائكم. من يمكنه إخبارنا بخطوات الإكمال؟



الفصل الثالث التواصل الاجتماعي

مقابلة مع أحد أفراد المجتمع

ما الذي ترغب في معرفته؟ ما الأسئلة التي ستساعدك على إيجاد الإجابات؟ اكتب إجاباتك في الجانب الآخر من الأسئلة.

ملاحظات عن المقابلة مع ____________

الأسئلة	الإجابات

الصف الثالث الابتدائي ٢١٣

 يقوم التلاميذ بما يلي: شرح كيفية إكمال الصفحة.

يقول المعلم ما يلي: فكروا فيما تريدون أن تعرفوه عن الشخص الذي تجرون معه مقابلة. اكتبوا أسئلتكم ثم قصوا الصفحة. مهمتكم هي إجراء المقابلة قبل الدرس التالي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل الأسئلة لمقابلة أحد أفراد المجتمع.

٧. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: عندما يعمل المراسلون الصحفيون على جمع المعلومات من أجل قصة ما، فإنهم يطرحون الكثير من الأسئلة. بعض الأسئلة لها إجابات ممتعة تساعدهم على التعلم، وبعض الأسئلة ليست على قدر كبير من الأهمية. هذا جيد، وهو جزء من الوظيفة. دعونا نشارك الأسئلة التي ساعدتكم في تعرُّف زملائكم والأسئلة الأخرى التي لم تساعدكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تجارب المقابلة.

الدرس ٣ نظرة عامة

نواتج التعلم	المواد المستخدمة	المهارات الحياتية
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تدقيق النظر في هيكل القصة الإخبارية. • كتابة مقالة إخبارية عن فرد في المجتمع أو زميل في الفصل. • تحديد خصائص حدث إخباري مهم.	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • الصحف	**تعلّم لتعرف** التفكير الناقد: • تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع. **تعلّم لتتعايش مع الآخرين** المشاركة: • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

تجهيزات المعلم للدرس

- قم بإعداد الأسئلة والردود للمقابلة، أو استخدم مقابلة حالية لن يستخدمها التلاميذ. ستُستخدم هذه الأسئلة والردود في نمذجة كتابة مقال من ملاحظات المقابلة.
- اجمع الصحف ليقرأها التلاميذ. إذا أمكن، فاحصل على نسخ كافية من الأوراق لجميع التلاميذ لقراءة نفس المقالات في مجموعات صغيرة.
- في حالة إحضار أفراد المجتمع لمقابلتهم، فكر في تمديد هذا الدرس ليوم آخر. اضبط الافتتاح وفقًا لموعد إجراء المقابلة.



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: تمكّنا في الدرس السابق من إجراء مقابلة مع صديق، والآن دعونا نشارك بعض الأشياء التي لم نكن نعرفها عن أصدقائنا قبل المقابلة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة إجابات المقابلة.

ملحوظة للمعلم: يجب على التلاميذ استخدام المقابلات مع أفراد المجتمع، أو إذا لم يتمكنوا من إكمال هذا الجزء من الدرس السابق، فيمكن للتلاميذ استخدام المقابلة التي أجروها مع زميل في الفصل.

٢. يقول المعلم ما يلي: من الممتع التعرف أكثر عن أصدقائنا. آمل أن تكونوا قد تعلمتم الكثير أيضًا عن الآخرين في مجتمعنا. سنستخدم هذه المقابلات لكتابة مقالات في صحف صفنا. إذا لم تجروا مقابلة مع شخص ما، فسوف تستخدمون مقابلتكم مع زميلكم في الفصل. دعونا نطرح أسئلة وإجابات المقابلة الخاصة بكم ونتعلم كيفية استخدامها لكتابة مقال صحفي.

 يقوم التلاميذ بما يلي: طرح الأسئلة ومراجعة المقابلة.

يقول المعلم ما يلي: هل تتذكرون أهم أجزاء المقال الصحفي؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن أسئلة تبدأ بأدوات استفهام (مَن، وماذا، وأين، ومتى، ولماذا، وكيف.)

٣. يقول المعلم ما يلي: إذا قمنا بإدراج هذه المعلومات بالترتيب، فهل تعتقدون أن المقال سيكون ممتعًا للقراءة؟ لماذا ولِمَ لا ؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: من المهم سرد المعلومات كما هو الحال في القصص. لننظر إلى الصحف مرة أخرى. ابحثوا مع مجموعتكم عن مقال قصير في الصحيفة لقراءته، ثم قوموا بتحديد الأجزاء الخمسة من المقال. إذا كان لديكم الوقت، فابحثوا عن مقال آخر وافعلوا نفس الشيء. دعونا نرى كيف ينظم المراسلون قصصهم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل معًا في مجموعات صغيرة لتحليل المقالات.

ملحوظة للمعلم: إذا وجد بعض التلاميذ صعوبة في القراءة، فاستخدم نفس المقال للمراجعة كمجموعة كاملة، واقرأ الأقسام بصوت عالٍ ثم اطلب من التلاميذ تحديد نوع المعلومات المقدمة (مَن، وماذا، ومتى، وما إلى ذلك.) قد تقرر أيضًا جمع مجموعة من القراء المتعثرين معًا لقراءة مقال وتحليله مع المساعدة.

التفكير الناقد 

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة تقدم التلاميذ. بعد أن يكون لدى التلاميذ الوقت الكافي لمراجعة مقال واحد، ، اجمعهم مرة أخرى. اختيار تلاميذ عن طريق رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل جديد. يشارك الزملاء ما يلاحظونه في تنظيم الكتابة. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات عن كيفية تنظيم المقال.

يقول المعلم ما يلي: لقد أتيحت لكم الفرصة لمراجعة مقال واحد على الأقل. هل تعتقدون أن جميع المقالات منظمة بنفس الطريقة؟ هل تبدأ جميع المقالات بأدوات الاستفهام "متى أو كيف أو "مَن أو ماذا"؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بالملاحظات والأسباب.

يقول المعلم ما يلي: عادةً ما يبدأ المقال الإخباري بكلمات مثل "مَن، وماذا، ومتى، وأين." يساعد هذا القارئ على فهم الشخص أو الشيء الذي تدور حوله القصة، ثم يقدم المراسلون الصحفيون تفاصيل حول السبب وكيفية شرح القصة بشكل أعمق.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار.

٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا نفكر في تنظيم أسئلة المقابلة لكتابة مقال صحفي. لدي أسئلة وإجابات لشخص قابلته. دعونا نستخدمها للتدرب على كتابة مقال. سأحتاج إلى مساعدتكم لتنظيم الكتابة مثلما يفعل الصحفيون، كما سنحتاج أيضًا إلى كتابة جمل كاملة باستخدام كلمات وصفية. ، تذكروا أن هدفنا هو جذب جمهورنا في تعرُّف الشخص الذي قابلناه.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كتابة فقرة بمساعدة التلاميذ. اتباع النموذج، ثم الطلب من التلاميذ تغيير العبارات إلى جمل كاملة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: توجيه المعلم في تأليف فقرة.

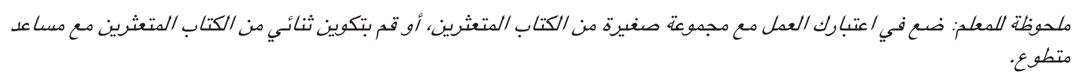

٥. يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مساعدتكم في كتابة مقالي. حان دوركم الآن. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "مقابلتي".

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة الإرشادات والصفحة مع التلاميذ. مناقشة إنشاء عنوان رئيسي مثير للاهتمام وكتابة العنوان الفرعي.

يقول المعلم ما يلي: لديكم ٢٥ دقيقة لكتابة مقالكم. ستكون هذه مسودتكم الأولية. إذا انتهيتم قبل بقية زملائكم، فعدّلوا كتابتكم بمساعدة شخص آخر أو بأنفسكم.

 يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المشاركة.)

المشاركة


ملحوظة للمعلم: ضع في اعتبارك العمل مع مجموعة صغيرة من الكتاب المتعثرين، أو قم بتكوين ثنائي من الكتاب المتعثرين مع مساعد متطوع.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة تقدم التلاميذ وتحديد وقت العمل وفقًا لاحتياجات التلاميذ. إذا انتهى التلاميذ مبكرًا، فاطلب منهم مراجعة الصحيفة بحثًا عن مقالات حول ما يحدث في المجتمع. تجميع التلاميذ معًا بمجرد الانتهاء من المقابلات.

يقول المعلم ما يلي: أتحمس لكتابة مقالاتنا الأولى. دعونا نشارك كتاباتنا مع شخص في الفصل. سوف نقوم بـ رفع الأيدي، وتكوين ثنائيات مع تلميذ جديد. استمعوا إلى كتابات بعضكم البعض للأجزاء الستة من القصة.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الكتابات وتقديم تغذية راجعة.

يقول المعلم ما يلي: أتطلع إلى قراءة مقالاتكم. كيف تعتقدون أن مشاركة المقابلات مع قرائنا ستساعد في تواصلنا مع مجتمعنا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٦. يقول المعلم ما يلي: دعونا نضع هذا المقال جانبًا ونستعد لمهمتنا التالية. بصفتنا مراسلين في الصحف، لدينا الآن وظيفة جديدة يتعين علينا القيام بها؛ سنختار حدثًا إخباريًا لكتابة تقرير عنه. دعونا نفكر أولًا في حدث التظاهر، ثم سنناقش ما تريدون معرفته عنه كقراء.

يقوم المعلم بما يلي: عرض الموقف التالي على الفصل:

- تخيل أنك تسمع صوت اصطدام قوي خارج الفصل. ينظر الجميع عبر النافذة ويرون سلمًا وسيارة وطلاءً مسكوبًا وشخصين يتشاجران.

- اسأل التلاميذ عما يريدون معرفته، ثم ضع قائمة بالأسئلة التي يذكرها التلاميذ على السبورة.
- حدد تلك الأسئلة التي تبدأ بأدوات استفهام مثل "مَن، وماذا، وأين، ومتى، ولماذا، وكيف."
- اسأل التلاميذ لماذا يريدون معلومات عن الحادث. (الإجابات المحتملة تشمل: نظرًا لقرب الحادث من المدرسة، فقد يشمل ذلك شخصًا يعرفونه، وقد يتأذى شخص ما.)

يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة عن الموقف بالأفكار.

يقول المعلم ما يلي: قد يكون هذا مقالًا ممتعًا، فقد أثاركم الفضول بشأن ما حدث وأردتم معرفة الحقائق. هذا هو دوركم، بصفتكم مراسلين صحفيين؛ وبالنسبة إلى مقالنا التالي، سيكون من المهم التفكير في حدث يمكن أن يثير فضول القارئ. في رأيكم، ما الذي يجعل القصة ممتعة للقارئ؟



يقوم التلاميذ بما يلي: البدء في مشاركة الأفكار.



٧. يقول المعلم ما يلي: انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "أخبار نود قراءتها."

يقوم المعلم بما يلي: قراءة صفحة التلميذ معًا، ومراجعة كل من الاقتراحات للعثور على حدث مثير للاهتمام.

يقول المعلم ما يلي: الآن، ما أنواع الأحداث في مدرستنا أو في مجتمعنا التي قد تثير اهتمام قرائنا؟ هل تتناسب مع أي من الفئات الموجودة في قائمتنا؟ فكروا في طرق تواصلنا مع مجتمعنا.

يقوم التلاميذ بما يلي: العصف الذهني للأفكار.

يقول المعلم ما يلي: سجّلوا بعض أفكاركم في أسفل الصفحة. ستختارون فكرة واحدة لإعداد تقرير عنها في الدرس القادم.

يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أفكار.

٨. الختام: وظّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُم. وشجّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: لنشارك بعض عناصر الأخبار التي قد تعدون عنها التقرير. سأختار تلميذًا واحدًا منكم ليبدأ، ثم سنبدأ بعد ذلك المشاركة السريعة مع الآخرين في الفصل.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأحداث الإخبارية.

يقول المعلم ما يلي: أحسنتم التخطيط لمقالاتنا التالية. في درسنا التالي، ستجمعون معلوماتكم وتكتبون مسودتكم الأولية.

الدرس ٤ نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- كتابة مقال عن أخبار هامة في المدرسة أو في المجتمع.
- التعاون لتحسين مهارة الكتابة.
- استخدام عبارات افتتاحية قوية وعبارات ختامية قوية في الكتابة.

المفردات الأساسية

- حدث إخباري

المواد المستخدمة

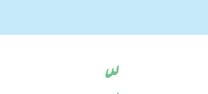
- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين

تجهيزات المعلم للدرس

قم بإعداد خطة لكتابة مقال إخباري مشابه لمهمة التلميذ كنموذج. قم بالتكبير أو استخدام شاشة لمشاركتها مع التلاميذ.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين	تعلّم لتعمل
المشاركة: • الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.	التعاون: • احترام آراء الآخرين.



تعلّم (٩٠ دقيقة)



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في يومنا الأول من هذا الفصل، وضعنا قائمة بما أردنا تعلمه حول المجتمع. دعونا نراجع قائمتنا لنرى ما إذا كان أحد أسئلتنا قد تم الإجابة عنه.**


يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة الأسئلة والإجابات الجديدة.

٢. يقول المعلم ما يلي: **اليوم سنكتب مقالًا إخباريًا، ربما يمكننا الإجابة عن بعض الأسئلة، أو ربما يمكننا إعلام عائلاتنا عما يريدون تعلمه. كيف في رأيكم سيختلف المقال عن أحداث مقال المقابلة التي أنهيناها؟ التفتوا إلى زميل مجاور للمشاركة معه.**

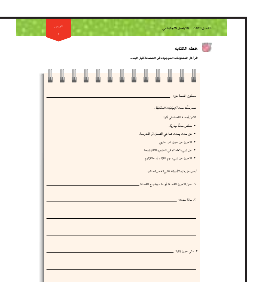

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ لمشاركة الأفكار مع الفصل.

يقول المعلم ما يلي: **كيف يتشابه نوعا المقال؟**


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا ننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ "خطة الكتابة" للتفكير أكثر حول ما نحتاجه للتحضير لهذا المقال الجديد. راجعوا الصفحة ثم سنناقشها معًا.**




يقوم التلاميذ بما يلي: الانتقال ومراجعة صفحة التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: **عند اختيار حدث إخباري، يفضل اختيار شيء مألوف لكم. نظرًا لأن لدينا جدولًا زمنيًا قصيرًا وليس لدينا الكثير من الوقت للبحث، يجب أن يدور موضوعكم حول شيئًا قد مررتم به أو تعرفون الكثير عنه.**

يقوم المعلم بما يلي: قيادة التلاميذ في مناقشة الأحداث في المدرسة أو في المجتمع التي يمكن كتابة تقرير عنها. ذكر التلاميذ بأن كتاباتهم يجب أن تستند إلى الحقائق.

يقول المعلم ما يلي: **على الرغم من أنكم قد تكونون قد مررتم بالحدث الذي ستكتبون عنه، فمَن أيضًا الذي قد تطلبون منه المعلومات؟**

يقوم المعلم بما يلي: اقتراح مثال، مثل سؤال المدير عن سبب وقوع حدث في المدرسة.


يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم اقتراحات.



يقول المعلم ما يلي: إذا كان هناك البعض منكم ممن يرغبون في الكتابة عن نفس الحدث الإخباري، فنحن نرحب بكم للعمل معًا لتطوير الأفكار. يجب أن يعمل كل منكم بشكل منفرد لكتابة مقالتكم النهائية بعد العصف الذهني للأفكار.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ خطوة بخطوة خلال خطة الكتابة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إكمال الخطة.

ملحوظة للمعلم: إذا كانت هناك مجموعة من التلاميذ بحاجة إلى مزيد من التعليمات الفردية، فاعمل مع المجموعة على حدث إخباري واحد، واطرحوا الأفكار معًا.

٣. يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك خططنا. تأكدوا من أنكم تستمعون جيدًا بعضكم إلى أفكار بعض. مشاركة طرق تحسين المسودة الأولية. رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل جديد.



التعاون

يقوم التلاميذ بما يلي: تكوين ثنائيات ومشاركة الخطة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.)

يقوم المعلم بما يلي: بعد المشاركة، تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى لمناقشة الفصل بأكمله.

٤. يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك ما تعلمناه في الدرس السابق والذي سيساعدنا في كتاباتنا.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة التنظيم للكتابة وإضافة التفاصيل والكتابة إلى الجمهور وما إلى ذلك.

يقوم المعلم بما يلي: نمذجة كتابة مقال بمساعدة التلاميذ. استخدام النموذج التنظيمي المقدم في الدرس الأخير. نمذجة كتابة جمل افتتاحية وختامية قوية للمقال.



يقوم التلاميذ بما يلي: مساعدة المعلم في تكوين هيكل وجمل لكتابة النموذج.

٥. يقول المعلم ما يلي: والآن، حان الوقت ليبدأ كل واحد منكم في كتابة مسودته الأولية. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "مقالي حول الأخبار".

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة الإرشادات مع التلاميذ. إخبار التلاميذ بأن لديهم ٣٠ دقيقة لإكمال كتاباتهم.



المشاركة

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل فردي لإكمال مقالة الأخبار. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المشاركة.)

يقوم المعلم بما يلي: مساعدة التلاميذ عند الضرورة. إرشاد التلاميذ إلى نطق الكلمات أو استخدام قاموس للعثور على التهجي الصحيح. إذا انتهى التلاميذ مبكرًا، فادعهم لتصحيح عملهم أو تدقيق كتابات شخص آخر. تجميع التلاميذ معًا عندما ينتهي الجميع من المسودة الأولية.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: ستكون صحفنا الدراسية ممتعة للغاية. كيف تعتقدون أن المقالات الإخبارية في صحيفتنا ستساعدنا في التواصل مع مجتمعنا؟



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: دعونا نشارك كتاباتنا مع شخص في الفصل. فليختر كل منكم شخصًا في الفصل يود مشاركة كتاباته معه. أحسنوا الاستماع. استمعوا إلى أجزاء المقالة الإخبارية والجمل الافتتاحية والختامية القوية.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الكتابات وتقديم تغذية راجعة.

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة المناقشات. تقديم إرشادات عند الحاجة.



الدرس ٥ نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تحديد سمات رسالة الخدمة العامة الجيدة.
- عمل رسالة خدمة عامة لصحيفة الفصل.
- استخدام النص والرسوم في رسالة الخدمة العامة الرقمية.

تجهيزات المعلم للدرس

قرر وخطط اللوجستيات لأي وسائط فنية متاحة لإنشاء رسالة الخدمة العامة (برامج الجرافيك، والدهانات، وأقلام الرصاص الملونة، وما إلى ذلك.) اجعل اللوازم متاحة لاستخدام التلاميذ.

المفردات الأساسية

- رسالة الخدمة العامة

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

التفكير الناقد:
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.

تعلّم لتكون

المحاسبية:
- تقديم تغذية راجعة فعالة.

التواصل:
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- برامج الكمبيوتر والجرافيك (اختياري)



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في نهاية الدرس الأخير، قمتم بمشاركة أحداث الأخبار الخاصة بكم. من يود التحدث عن كتابات زميله؟ ما الذي أعجبكم في المقالة الإخبارية الخاصة بزملائكم؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة عمل تلميذ آخر.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار ثلاثة أو أربعة تلاميذ بالمشاركة.



٢. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على المشاركة. لقد كتبنا الآن مقالين لصحيفتنا، واليوم سنفعل شيئًا مختلفًا بعض الشيء، سنقوم بتصميم إعلان للصحيفة. ولكن هذا الإعلان ليس لبيع شيء ما؛ بل لإقناع قرائنا بفعل شيء من شأنه تحسين حياتنا أو مجتمعنا. انتقلوا إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ بعنوان "رسالة الخدمة العامة"، واقرأوا الإرشادات واتبعوها.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة الإعلانات.

يقول المعلم ما يلي: **تحدثوا إلى زميل مجاور. ما هي الرسائل التي تحملها الإعلانات؟ ولماذا تعد مهمة؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم مع الزميل المجاور.

يقول المعلم ما يلي: **ما الذي تحبونه في الإعلانات أو الرسائل؟**

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الآراء حول الإعلانات.

يقوم المعلم بما يلي: إجراء مناقشة أعمق عن الإعلانات الموجودة على الصفحة. طرح أسئلة مثل:
- ما الذي يلفت انتباهكم إلى الإعلان؟
- كيف تؤثر الألوان في الرسالة؟
- كيف تستخدم الكلمات لتوصيل رسالة؟

- كيف تؤثر الرسائل فيكم عاطفيًا؟

٣. يقول المعلم ما يلي: تشجع رسالة الخدمة العامة الناس على القيام بشيء صحي أو مفيد للمجتمع، فكروا في مدرستنا، وعائلتنا، ومجتمعنا. دعونا نبدأ بالتفكير في عائلاتنا. ما هي بعض الرسائل المهمة عن كونك فردًا من أفراد الأسرة؟ هل تغيّر دورك في الأسرة مع تقدمك في السن؟

يقوم المعلم بما يلي: قيادة المناقشة نحو فهم أن هناك أدوارًا محددة داخل الأسرة. ما الأدوار التي يقوم بها التلاميذ في المنزل؟ ما هي الحقوق التي يتمتع بها التلاميذ، مثل التعليم والصحة الجيدة؟ كتابة قائمة على السبورة.

التفكير الناقد


يقوم التلاميذ بما يلي: الإجابة بالتجارب، (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.)

يقول المعلم ما يلي: ربما يرغب أحدكم في إصدار رسالة خدمة عامة لتشجيع زملاءه أو إخوته الأصغر سنًا على تبني دور معين في أسرهم. لقد درسنا أيضًا كثيرًا هذا العام مما يؤثر في مجتمعنا ومدرستنا. ما نوع الرسائل التي تعتقدون أنها قد تكون مهمة بالنسبة إلينا لمشاركتها حول الصحة أو الاهتمام بعالمنا؟ ما هي أهدافنا لإعلان الخدمة العامة؟ لنستخدم وقت التفكير قبل البدء في مشاركة أفكارنا.

يقوم المعلم بما يلي: تخصيص وقت للتفكير لا يقل عن دقيقتين. دعوة التلاميذ لمشاركة أفكار المجموعة كلها. إذا لزم الأمر، فاطلب من التلاميذ مراجعة الصحة والبيئات والأوطان التي تمت دراستها هذا العام.


يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة الخبرات للأفكار.

يقول المعلم ما يلي: يبدو أن لدينا العديد من الأفكار التي يمكننا مشاركتها. لنبدأ بعمل المشاركة السريعة لأفكارنا ونضيفها إلى قائمتنا على السبورة.

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلميذ للبدء. إدراج أكبر عدد ممكن من الأفكار على السبورة.


يقوم التلاميذ بما يلي: الاستماع ومشاركة الأفكار.

٤. يقول المعلم ما يلي: أنا أقدر الأفكار والأهداف التي شاركتموها. حان الوقت الآن لكي تكتبوا رسالة الخدمة العامة الخاصة بكم لصحيفتنا. لننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ "تخطيط رسالة".

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة الأهداف المدرجة. إدارة مناقشة حول كيفية الوصول إلى الأهداف، ثم مراجعة الصفحة السابقة للنظر فيما إذا كانت الأهداف قد تم تحقيقها في عينة الرسائل. يجب على التلاميذ شرح أسبابهم وأي تحسينات يقترحونها.


يقوم التلاميذ بما يلي: تقييم الرسائل وتبادل الأسباب.


يقول المعلم ما يلي: دعونا نؤلف رسالة معًا. سنفكر في طرق لجعل الرسالة تجذب القارئ وتوضح رسالتنا.

يقوم المعلم بما يلي: إرشاد التلاميذ لكتابة رسالة، مثل تذكير التلاميذ الآخرين بجمع القمامة. استخدام الأسئلة لمساعدة التلاميذ على صياغة الأفكار، مثل:

- ما الذي يمكننا استخدامه لجذب نظر القارئ إلى الإعلان؟
- ما هي الألوان التي ستساعد رسالتنا؟
- ما الكلمات التي يمكننا استخدامها للتعبير عن الرسالة؟
- النموذج يحتاج فقط إلى أن يكون مسودة أولية، تحدد الألوان وموضع الكلمات والرسومات.


يقوم التلاميذ بما يلي: إرشاد المعلم لتأليف إعلان نموذجي.

٥. يقول المعلم ما يلي: دعونا ننتقل إلى الآخرين على منضدة المجموعة قبل أن نبدأ عملنا الخاص. لدينا قائمة من الأفكار للبدء. شاركوا مع منضدة المجموعة رسالة الخدمة العامة التي ستنتجها. تحدثوا عن الألوان، والكلمات، والرسومات التي ستدرجونها. هذا هو الوقت المناسب لطلب المساعدة من الآخرين على المنضدة.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار وطلب المساعدة.

يقوم المعلم بما يلي: إعطاء أي توجيهات نهائية ومقدار الوقت المخصص لإكمال المسودة الأولية.

ملحوظة للمعلم: إرشاد التلاميذ لتصميم الرسائل باستخدام برنامج جرافيك على الكمبيوتر إذا كان متاحًا. يجب على التلاميذ استخدام كتاب التلميذ لرسم المسودة الأولية قبل إكمالها على الكمبيوتر. يمكن للتلاميذ العمل كمجموعة وليس بشكل منفرد.




يقوم التلاميذ بما يلي: تصميم مسودة أولية لرسالة الخدمة العامة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.)

يقوم المعلم بما يلي: مراقبة الفصل الدراسي، وطرح أسئلة استكشافية لمساعدة التلاميذ على التفكير من خلال التصميمات. تجميع التلاميذ معًا مرة أخرى للخطوة الثانية.

يقول المعلم ما يلي: الآن بعد أن انتهيتم من المسودة الأولية، دعونا نطلب من أحد الأصدقاء الحصول على تغذية راجعة على رسالتكم. استمعوا إلى أفكارهم وقوموا بإجراء أي تغييرات تختارونها. رفع الأيدي وتكوين ثنائيات لإيجاد زميل.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم تغذية راجعة وتسجيل الأفكار.

ملحوظة للمعلم: إذا كان التلاميذ يستخدمون أجهزة الكمبيوتر لإنتاج الإصدار النهائي، فلن تكون هناك حاجة إلى صفحة التلميذ.

يقول المعلم ما يلي: لننتقل إلى الصفحة التالية في كتاب التلميذ "إرسال رسالة." هذه هي الصفحة التي ستستخدمونها لنسختكم النهائية. هل لديكم أي أسئلة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: جمع أي لوازم مطلوبة والبدء في النسخ النهائية.

يقوم المعلم بما يلي: المراقبة والمساعدة حسب الحاجة.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: أرى بعض رسائل الخدمة العامة القوية. دعونا نرفع نسخنا النهائية عاليًا فوق رؤوسنا حتى نتمكن من رؤية بعض الأعمال التي قام بها الآخرون.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الرسائل مع الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: سيسع وقتنا فقط لبعض التعليقات. سأختار عددًا قليلًا من التلاميذ لتقديم الثناء على إعلان الخدمة العامة لشخص آخر.

 المحاسبية

يقوم المعلم بما يلي: اختيار أكبر عدد ممكن من التلاميذ للمشاركة كما يسمح الوقت.

 يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم تغذية راجعة إيجابية عن عمل تلميذ آخر. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية.)

يقول المعلم ما يلي: كيف تعتقدون أن مشاركة رسالة الخدمة العامة ستساعد في تواصلنا مع مجتمعنا؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

الدرس ٦ نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • فهم خصائص الكاريكاتير. • إنتاج كاريكاتير من أربع لوحات لمشاركة معلومات عن أحد الموضوعات.	• الكاريكاتير • لوحة	• كتاب التلميذ من الصفين • أقلام رصاص • أقلام تلوين • مقص • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

إذا أمكن، فاجمع أمثلة مختلفة من الرسوم الكاريكاتيرية من الصحف المحلية للتلاميذ لتحليلها جنبًا إلى جنب مع تلك المتوفرة في كتاب التلميذ. إذا كانت كتب التلميذ من الفصل الأول لا تزال في الفصل، فاجعلها متاحة للتلاميذ لمراجعتها.

المهارات الحياتية

تعلّم لتعرف

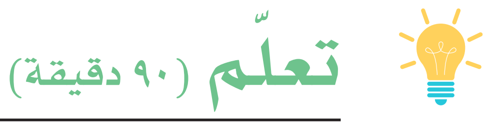
التفكير الناقد:
- توضيح طرق التفكير.

تعلّم لتعمل

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتكون

التواصل:
- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



تعلّم (٩٠ دقيقة)



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: في الدرس السابق، اكتشفنا نوعًا آخر من الكتابة قد نجده في إحدى الصحف - وهو الإعلان. لقد صممتم رسالة خدمة عامة أبلغت القارئ بموضوع أو شجعته على فعل الخير. شاركوا مع زميل مجاور ما هي الرسالة التي عبرتم عنها في إعلانكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: اليوم سنتعرف المزيد عن جزء آخر من الصحيفة. هل رأى أحد منكم رسومًا كاريكاتيرية من قبل؟ ارفعوا الإبهام إلى أعلى إذا رأيتم واحدًا من قبل.



يقوم التلاميذ بما يلي: رفع الإبهام إلى أعلى للإجابة.

يقول المعلم ما يلي: الرسوم الكاريكاتيرية عبارة عن سلسلة من الرسومات في إحدى الصحف تحكي عن موضوع ما، عادة بطريقة مضحكة. يمكن أن يكون هناك قدر ضئيل من النص على الرسومات، لكن الصور تروي معظم القصة. دعونا نلقي نظرة على رسم كاريكاتيري يظهر فيه رشاد وياسمين.



يقوم المعلم بما يلي: توزيع كتاب التلميذ.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "كاريكاتير رشاد." تحتوي هذه الصفحة على رسم كاريكاتيري لرشاد وياسمين وهما يقرآن صحيفة، لكن الرسوم الكاريكاتيرية مختلطة بعض الشيء. لنقرأ الإرشادات معًا.

يقوم المعلم بما يلي: قراءة الإرشادات بصوت عالٍ أو اختيار تلميذ لقراءتها. شرح أن كل صورة من الرسوم الكاريكاتيرية تسمى لوحة.



يقوم التلاميذ بما يلي: المتابعة أثناء قراءة الإرشادات.



يقول المعلم ما يلي: بعد قص الألواح وترتيبها، ارفعوا أيديكم وسأتحقق من الطلب، ثم سنناقش الرسوم الكاريكاتيرية.

يقوم التلاميذ بما يلي: قطع ثم ترتيب الرسوم الكاريكاتيرية.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة مناقشة حول الرسوم الكاريكاتيرية باستخدام أسئلة مثل ما يلي:
- لماذا رتبت الصور على هذا النحو؟
- ما مدى أهمية تسلسل اللوحات لرواية القصة؟
- كيف يختلف هذا الشكل عن قصص رشاد الأخرى التي قرأناها؟

سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: التفكير الناقد.





٣. يقول المعلم ما يلي: **أشكركم على مشاركة أفكاركم. يمكننا أن نرى أن هناك الكثير من الأفكار لإنشاء الرسوم الكاريكاتيرية على الرغم من عدم وجود كلمات كثيرة. دعونا نقرأ رسمًا كاريكاتيريًا آخر له غرض مختلف. انتقلوا إلى صفحة "نجاة الماعز من الفيضان"، ثم اقرأوا الإرشادات واقرأوا النص المصاحب للرسوم الكاريكاتيرية.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات والرسوم الكاريكاتيرية.

يقوم المعلم بما يلي: منح التلاميذ وقتًا لقراءة الرسوم الكاريكاتيرية مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: **دعونا نتحدث عما نراه في هذا الكاريكاتير. ستلاحظون أن الرسوم الكاريكاتيرية لا تشغل مساحة كبيرة. لهذا السبب، تركز الرسوم الكاريكاتيرية على الفكرة الرئيسية وأهم النقاط في موضوع أو حدث أو رسالة يتم توصيلها. وكما هو الحال في القصة، يمكننا تحديد الشخصيات، والزمان، والمكان، والحبكة. ارفعوا أيديكم إذا كان يمكنكم التعرف عليها.**

يقوم المعلم بما يلي: اختيار مَن يرفع يده من التلاميذ لتحديد الشخصيات، والزمان، والمكان، والحبكة.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: **أحسنتم عملًا. قد تبدو قصة الماعز هذه مألوفة. هل تتذكرون المحاكاة التي أجريناها حول كيفية تغير عدد الماعز مع تغير احتياجاتهم في البيئة؟ يوضح هذا الكاريكاتير شيئًا ما تعلمناه في وقت سابق من العام، فقط بتنسيق مختلف عن الرسوم البيانية التي رسمتموها.**

وثمة شيء آخر فريد في هذا التنسيق؛ ألا وهو كيفية عرض الحوار والأفكار. ماذا تلاحظون في الطريقة التي يعرض بها الكاتب هذه؟

يقوم المعلم بما يلي: اختيار تلاميذ حتى يعطي أحدهم الإجابة الصحيحة (تظهر الكلمات والأفكار في فقاعات بأشكال مختلفة).

يقول المعلم ما يلي: **حسنًا، تحتوي فقاعة الكلام على كلمات الشخصية التي يتم نطقها بصوت عال، وتوضح فقاعة التفكير ما تفكر فيه الشخصية ولكنها لا تقوله بصوت عال. آخر جزء من الرسوم هي العناوين التوضيحية. غالبًا ما تُستخدم لتوضيح سرد سريع أو معلومات إضافية حول ما يحدث. ضعوا إصبعكم على العنوان التوضيحي في هذا الكاريكاتير.**



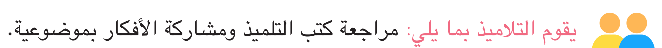
يقوم التلاميذ بما يلي: وضع إصبعهم على العناوين التوضيحية في الكاريكاتير.

يقول المعلم ما يلي: **انظروا إلى الرسوم الكاريكاتيرية بأكملها، كيف سيساعد تضمين رسم كاريكاتيري مثل هذا في صحيفتنا في تواصلنا مع مجتمعنا؟ أولًا التفتوا لمشاركة أفكاركم مع الزميل المجاور ثم سنناقشها معًا.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٤. يقول المعلم ما يلي: **لقد قمتم بعمل رائع في تحليل الرسوم الكاريكاتيرية. حان الآن دوركم لصنع الرسوم الكاريكاتيرية الخاصة بكم لصحيفتكم. ستكون الخطوة الأولى هي تحديد موضوع للرسوم الكاريكاتيرية الخاصة بكم. دعونا نضع قائمة بالموضوعات. لقد ناقشنا بالفعل موضوعًا واحدًا؛ الأوطان واحتياجات الحيوانات. يمكنكم استخدام هذا الموضوع. ابحثوا في كتاب التلميذ لمراجعة جميع الموضوعات الأخرى التي تعلمتموها عن هذا العام. فليرفع يده من لديه موضوع يود مشاركته.**



يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة كتب التلميذ ومشاركة الأفكار بموضوعية.

يقوم المعلم بما يلي: كتابة أفكار الموضوع التي يطرحها التلاميذ على السبورة.

يقول المعلم ما يلي: **شكرًا لكم لمساعدتنا في تطوير هذه القائمة. لقد تعلمنا حقًا عن الكثير من الموضوعات هذا العام. لدينا الكثير مما يمكننا مشاركته مع الآخرين في المجتمع. سنستخدم وقت التفكير لقراءة هذه القائمة بهدوء واختيار موضوع واحد تهتمون به أكثر.**



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة واختيار الموضوع المهم بهدوء.

يقوم المعلم بما يلي: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من أربعة تلاميذ لهذه المناقشة.

يقول المعلم ما يلي: **الآن سوف تشاركون أفكاركم حول الموضوع الذي ترغبون في استخدامه مع مجموعتكم. بعد أن تتاح**

للجميع فرصة المشاركة، ستختار مجموعتكم موضوعًا واحدًا. هذا هو الموضوع الذي سيستخدمه كل فرد في مجموعتكم لإنتاج رسوم كاريكاتيرية فردية.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة وتحديد موضوع للرسوم الكاريكاتيرية. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.)

يقول المعلم ما يلي: حان الوقت لصياغة رسم كاريكاتيري يشارك المعلومات مع زملائنا. من فضلكم، انتقلوا في كتاب التلميذ إلى صفحة "تخطيط الكاريكاتير." اقرأوا الإرشادات وأجيبوا عن الأسئلة مع الزميل المجاور من مجموعتكم.



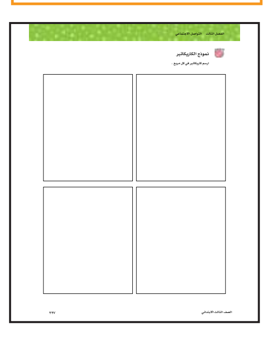


يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات واتباعها.

٥. يقول المعلم ما يلي: انتقلوا الآن إلى صفحة "نموذج الكاريكاتير." ستخبرون قصتكم باستخدام أربع لوحات. أولًا، استخدموا القلم الرصاص لرسم قصتكم برفق.

يقوم التلاميذ بما يلي: رسم كاريكاتير باستخدام قلم رصاص. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.)





ملحوظة للمعلم: بالنسبة إلى التلاميذ الذين يحتاجون إلى مزيد من الدعم، ضع في اعتبارك نمذجة كيفية رسم قصة عبر اللوحات الأربع. ركز العرضِ التوضيحي الخاص بك على كيفية تحديد الإجراءات التي ستثري محتوى القصة، وكذلك الصورة التي قد توضح كل إجراء. اعقد ترابطًا بين القصة التي كتبها التلاميذ في المحور الثالث، حيث كانت عناصر التخطيط هي "أولاً"، و"التالي"، و"ثم"، و"أخيرًا". قد يرغب التلاميذ في التفكير في اللوحات الأربع على أنها تتوافق مع هذه الأجزاء من قصة مصغرة.

يقوم المعلم بما يلي: مراجعة كل مسودة كاريكاتير للتأكد من دقتها. إذا كان هناك متسع من الوقت، فاطلب من التلاميذ استخدام قلم أو قلم تحديد دقيق لتتبع خطوط القلم الرصاص. يمكن للتلاميذ بعد ذلك مسح أي علامات قلم رصاص متبقية.



يقوم التلاميذ بما يلي: تقديم الكاريكاتير النهائي.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: نقلنا اليوم ما تعلمناه عن موضوع من خلال إنشاء رسم كاريكاتيري. ما هو أسهل وأصعب جزء في مشاركة ما تعلمتموه بهذه الصيغة؟

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار عدة تلاميذ للمشاركة مع الفصل.



يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الأفكار عن تصميم الكرتون.

الدرس ٧ نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • التعاون مع المجموعة لعمل صحيفة. • المساهمة في كتابة نص لمشاركة معلومات مع أفراد المجتمع.	• المحرر • مصمم جرافيك • التخطيط	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مقوى كبير • صمغ • مقص • أقلام تحديد

تجهيزات المعلم للدرس

اطو الورق المقوى من المنتصف بحيث تفتح مثل الكتاب. ستصنع الورقة الواحدة المطوية من هذا الورق أربع صفحات للصحيفة النهائية. تتطلب المجموعات المكونة من ثمانية أفراد ورقتين على الأقل من الورق المقوى المطوي. قم بعمل عدة نسخ من كل نوع من قوالب الكتابة (مقابلة، حدث حالي، إعلان، وكاريكاتير.)

المهارات الحياتية

تعلّم لتعمل

التعاون:
• احترام آراء الآخرين.

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

المشاركة:
• الإدارة والتنظيم الفاعلان للمهام.

تعلّم لتكون

إدارة الذات:
• استعراض التقدم المحرز عند تحقيق الأهداف.



تعلّم (٩٠ دقيقة)

الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: **في الدرس السابق، تعلمنا كيفية سرد قصة أو مشاركة المعلومات باستخدام تنسيق الرسوم الكاريكاتيرية. هذا التنسيق مختلف تمامًا عن المقالات المكتوبة الأخرى التي استكشفناها. كيف تساعد الرسومات والحوار في توصيل أفكارك؟**

يقوم المعلم بما يلي: استخدام عصيّ الأسماء لاختيار ثلاثة تلاميذ للإجابة عن السؤال قبل متابعة الدرس.

 يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٢. يقول المعلم ما يلي: **الآن وقد أنتجنا العديد من الأنواع المختلفة من الكتابة، ستعملون مع مجموعة لتجميع القطع معًا لعمل صحيفة كاملة. سأضعكم في مجموعات الآن، وستنتج كل مجموعة صحيفة كاملة معًا. ستحتاجون إلى إحضار كتاب التلميذ معكم إلى المجموعة. سأعطيكم التوجيهات بعد تكوين كل المجموعات.**

يقوم المعلم بما يلي: تحديد المجموعات للتلاميذ.

ملحوظة للمعلم: تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من أربعة أو ثمانية تلاميذ. بالنسبة إلى المجموعات المكونة من أربعة أفراد، ستحتوي صحف التلاميذ على نوع واحد من كل نوع من أنواع الكتابة (مقابلة، حدث جار، إعلان، وكاريكاتير.) بالنسبة إلى المجموعات الأكبر، سيختار التلاميذ نوعين من كل نوع من الكتابة. الهدف هو أن يساهم كل تلميذ بنوع واحد يتم تضمينه في صحيفة المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: **الخطوة الأولى لإنشاء الصحيفة هي تحديد من سيقوم بكل مهمة. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "أدوار فريق الصحيفة." اقرأوا أدوار المشروع واكتبوا اسم التلميذ المسؤول عن كل مهمة.**

يقوم المعلم بما يلي: ادعم الفصل حسب الحاجة في قراءة وفهم الأدوار الموضحة في صفحة كتاب التلميذ.






يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الأدوار وتعيين التلاميذ المسؤولين عن كل منها. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المشاركة.)

يقول المعلم ما يلي: فلنبدأ. انتقلوا إلى صفحة "خطة الصحيفة." ستتبعون كل خطوة لتخطيط جريدتكم وتجميعها. تأكدوا من أنكم تتعاونون في العمل معًا ويساعد بعضكم بعضًا. تذكروا، عندما تعملون من خلال الخطوات لاتخاذ قرارات بشأن صحيفتكم احترموا آراء الآخرين. إذا كانت لديكم أي أسئلة، يمكنكم طلب المساعدة من ثلاثة زملاء قبل المعلم.

المشاركة

يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل تعاوني لتصميم صحيفة باستخدام القطع المنتجة في جميع أنحاء الفصل. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.)



يقوم المعلم بما يلي: تقديم وقت كافٍ للتلاميذ للعمل. أثناء استكمال التلاميذ مرحلة التخطيط، يشير إليهم المعلم ببدء إنتاج الصحيفة. التجول في أنحاء الفصل بينما يعملُ التلاميذ وتشجيعهم وحثهم على التفكير في تخطيط كل قطعة. تجهيز مكان العمل، أو جهاز كمبيوتر، أو كمبيوتر لوحي، أو لوازم فنية حتى يستطيع التلاميذ اختيار ما سيفعلونه. وقف العمل من حين إلى آخر حتى يشارك التلاميذ ما أنجزوه في العمل الفني أو لأخذ استراحات قصيرة. تذكير التلاميذ بالرجوع مرة أخرى إلى صفحة خطة الصحيفة كثيرًا لتتبع تقدم مجموعتهم نحو الانتهاء. سيوفر هذا الأمر فرصة للتلاميذ للتدرب على المهارة الحياتية: إدارة الذات.



يقوم التلاميذ بما يلي: انتاج الصحف.

التعاون

٣. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على حسن تعاونكم معًا لإنتاج الصحف الخاصة بكم. أنا متحمس لرؤية كيف انتهى الأمر. لقد استمتعت برؤيتكم تستخدمون مهارات حياتية مهمة لإنجاز مهمتكم معًا.

يقوم المعلم بما يلي: قيادة مناقشة حول عملية تجميع صحيفة معًا، بما في ذلك أسئلة مثل ما يلي:

- ما الذي أدهشكم أكثر في إنتاج صحيفة الفصل؟
- ما هو التحدي الأكبر الذي واجهته مجموعتكم؟ كيف تغلبتم عليه؟



إدارة الذات

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

٤. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: لقد تعاونا اليوم في إنتاج صحيفة فيها العديد من أنواع الكتابة التي تنقل الأفكار إلى المجتمع. فلينتقل كل منكم إلى مجموعته ويحدد القطعة المفضلة لديه من جريدته ويذكر السبب.



يقوم التلاميذ بما يلي: عرض أساليب التعاون في المجموعة.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم. سنبدأ غدًا بمشاركة صحفنا مع الآخرين في الفصل.



الدرس ٨ نظرة عامة

نواتج التعلم	المفردات الأساسية	المواد المستخدمة
خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي: • تحليل خصائص اللوحة الجدارية. • حساب مساحة اللوحة الجدارية ومحيطها باستخدام اللوحات الفردية. • عمل مسودة للوحة الجدارية الخاصة بالفصل.	• مساحة • لوحة جدارية	• كتاب التلميذ • أقلام رصاص • أقلام تلوين • ورق مقوى أبيض أو ورق بطاقات • مساطر • عصا مترية (اختيارية)

تجهيزات المعلم للدرس

حدد الورق المقوى أو ورق البطاقات أو الورق العادي الذي سيستخدمه التلاميذ في عمل اللوحات الجدارية للمجموعة سيحتاج كل تلميذ إلى ورقة واحدة لحساب مساحة لوحة المجموعة المكتملة. ولفعل ذلك، سيحتاج التلاميذ إلى معرفة العدد الإجمالي للتلاميذ في المجموعة. يجب أن يكون عدد التلاميذ في المجموعة قابلًا للقسمة على عدد صحيح من أجل تكوين مجموعة من اللوحات. (على سبيل المثال، قم بتعيين مجموعات من ٦، أو ٨، أو ٩، أو ١٠ تلاميذ، ولكن ليس ٧ أو ١١) حدد موقع قائمة الموضوعات التي أنشأها التلاميذ في الدرس ٦ وأعد تجميع الأفكار باستخدام العناوين التالية: الحياة الصحية، والاعتناء بعالمنا مع مجتمعنا، واستكشاف أصول مجتمعنا، وإقامة روابط مع مجتمعنا.

المهارات الحياتية

تعلّم لتتعايش مع الآخرين

احترام التنوع:
• الحصول على وجهات نظر متعددة ومتنوعة واحترامها لتوسيع مدارك الفهم وتعميقها.



شارِك (٩٠ دقيقة)

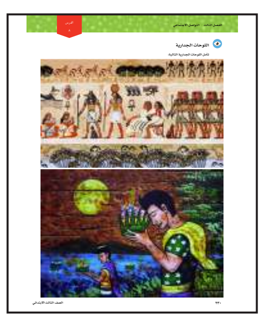
الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد قمنا في الدرس السابق بعمل مجموعات لإنتاج صحف تشتمل على كل الكتابات الرائعة التي قمتم بها خلال دراستنا للفصل. هيا نشارك في معرض التجول لمشاركة صحفنا.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه نصف التلاميذ للوقوف بجانب جريدتهم لمشاركتها، والنصف الآخر من التلاميذ لقراءة أوصاف الكتاب والاستماع إليها. السماح للتلاميذ بالتعاقب على محطات قليلة للمشاركة، ثم تبديل الأماكن.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الصحف وتوضيح كيفية التواصل بالمعلومات مع المجتمع.



٢. يقول المعلم ما يلي: أشكركم على مشاركة صحفكم. أنا فخور بما بذلتموه من مجهود لمشاركة ما تعلمتموه هذا العام. إن مشاركة ما نتعلمه هي فرصة لتعليم الآخرين أهم الموضوعات. تعد الصحف إحدى طرق مشاركة معرفتنا، كما أن الفن طريقة أخرى نستخدمها لمشاركة ما تعلمناه مع المجتمع. أما ما يخص مشروع "شارك"، فسنقوم في هذا الفصل باستكشاف نوع محدد من الفن وهو: اللوحة الجدارية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "اللوحات الجدارية." والآن، انظروا إلى الصورة ثم شاركوا ملاحظاتكم مع زميل مجاور.


يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة الملاحظات مع زميل.

يقوم المعلم بما يلي: إدارة مناقشة عن اللوحات الجدارية تتضمن أسئلة كالآتي:
- بعد ملاحظة هذه الصور، في رأيكم ما المقصود باللوحة الجدارية؟
- ما وجه الاختلاف بين تحقيق التواصل باللوحات الجدارية والصحيفة؟
- ما الرسائل المراد إيصالها من هذه اللوحات الجدارية؟ ولماذا؟
- ما الذي أعجبكم في هذه اللوحات الجدارية، وما الذي لم يعجبكم؟
- ما تأثير هذه اللوحات الجدارية في مجتمعاتكم؟
- كيف تساهم هذه اللوحات الجدارية في التشجيع على تحقيق التواصل بين أفراد المجتمع؟

٣. يقول المعلم ما يلي: بوسعنا أن نتعلم الكثير من هذه اللوحات الجدارية. لدينا من المعرفة الكثير، وبإمكاننا أن نشاركها مع الآخرين بهذا الشكل. ستعملون معًا في مجموعات الصحيفة لعمل لوحة جدارية عن طريق الرسم أو استخدام الطلاء أو الألوان. سيقوم كل تلميذ في المجموعة بتصميم لوحة واحدة لتجميعها معًا حتى تصبح لوحة جدارية كاملة. سنقوم بجمع الأجزاء

الفردية معًا في مجموعات على جدار الفصل. هل تعلمون أن الرياضيات عنصر مهم في الفن؟ في رأيكم، ما أهمية الرياضيات في الفن؟



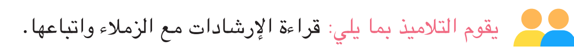
يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.

يقول المعلم ما يلي: يا لها من أفكار رائعة! وقبل أن نبدأ في الرسم، نحتاج إلى حساب المساحة التي نحتاجها في الجدار لتعليق لوحتنا الجدارية. هل لديكم أي فكرة عن كيفية توظيف الرياضيات لتساعدنا في ذلك؟

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة أفكارهم.



يقول المعلم ما يلي: نحتاج إلى القيام ببعض العمليات الحسابية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "مساحة اللوحات الجدارية" واقرأوا الإرشادات مع الزميل المجاور. ثم قوموا بالإجابة عن الأسئلة لحساب محيط اللوحة الجدارية النهائية ومساحتها.



يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات مع الزملاء واتباعها.

يقوم المعلم بما يلي: توزيع ورق مقوى على كل تلميذ والذي سيستخدمه في عمل اللوحات الخاصة باللوحة الجدارية النهائية. سيحتاج التلاميذ أيضًا إلى مسطرة للقيام بالعمليات الحسابية. التجول في أرجاء الفصل ومساعدة التلاميذ عند الحاجة. إذا كان هناك متسع من الوقت، يقوم التلاميذ بتحديد مساحة في أحد جدران الفصل أو الممر أو في منطقة عامة في المدرسة ليتمكنوا من تعليق اللوحات الجدارية وفقًا للأبعاد التي قاموا بقياسها.

ملحوظة للمعلم: قد يحتاج التلاميذ إلى مساعدة عند الإجابة عن الأسئلة النهائية في صفحة كتاب التلميذ. وهذه فرصة لتوضيح طريقة تطبيق المفاهيم الرياضية في الحياة الواقعية. عند حساب مساحة على جدار، فإن أهم شيء هو معرفة الأبعاد (على سبيل المثال المساحة المتاحة ٢ م × ٣ م) بدلًا من المساحة ٦ م٢ أو المحيط (١٠ م) إذا واجه التلاميذ صعوبة في الوصول إلى الإجابة المنطقية لهذا السؤال، فلتأخذ وقتك في التجول لتوضيح أن كل نوع من أنواع القياس قد يكون مفيدًا أو (غامضًا) عند محاولة قياس مساحة على جدار ملموس. على سبيل المثال لا تحدد المساحة التي تساوي ٦ (م٢) علامة المتر مربع ما إذا كانت اللوحة الجدارية عبارة عن صف أبعاده ١ م × ٦ م أو ٢ م × ٣ م أو ٣ م × ٢ م.

٤. يقول المعلم ما يلي: شكرًا على مساعدتكم في حساب مقدار المساحة التي سنحتاج إليها من الجدار. أتطلع إلى ملء هذه المساحة بعمل فني. ستنطوي اللوحة الجدارية على موضوع المحور بشكل عام وستوضح كيف أن كل ما تعلمناه خلال هذا العام سيساعدنا على التواصل بين البشر. أما الخطوة التالية في تصميم اللوحات الجدارية، فهي تحديد الموضوعات التي نود أن تشتمل عليها هذه اللوحات. دعونا نراجع القائمة التي طورناها عندما قمنا بعمل الكاريكاتير.

يقوم المعلم بما يلي: عرض المخطط الذي تم عمله في الدرس السادس والذي يحتوي على قائمة بالموضوعات التي تعلمها التلاميذ خلال هذا العام الدراسي والمجموعة تحت العناوين الرئيسية التالية: العيش بصحة جيدة في مجتمعنا، والاعتناء بعالمنا مع مجتمعنا، واستكشاف أصول مجتمعنا، وإقامة روابط مع مجتمعنا. ربط هذه القائمة بمختلف الموضوعات التي ستُدرجها مجموعات التلاميذ أثناء عمل الصحف.



يقول المعلم ما يلي: افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "عصف ذهني عن اللوحات الجدارية." فلتحددوا الموضوع الذي يثير اهتمامكم. وبناء على اختياركم، سيكون موضوع اللوحة الجدارية. عند اختيار مجموعتكم للموضوع، سجلوا اسم الموضوع في السطر العلوي في الصفحة لإكمال بداية الجملة. كيف يساعدنا/تساعدنا ---------------------------- ؟ في تحقيق التواصل بين البشر.



يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة أفكار الموضوع وتسجيل الموضوع المحدد في كتاب التلميذ. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.)



احترام التنوع

يقول المعلم ما يلي: سيقوم كل تلميذ بعمل قائمة -بشكل منفرد- من عشر كلمات تتبادر إلى ذهنه عند التفكير في موضوع مجموعته المحدد. قد تكون عبارة عن كلمات وصفية، أو أشياء، أو أفعال، أو أي شيء آخر يتعلق بالموضوع. سجلوا هذه الكلمات في أسطر مرقمة.

يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل ١٠ كلمات في صفحة العصف الذهني.

يقول المعلم ما يلي: تتمثل إحدى الصعوبات الخاصة بالتواصل من خلال اللوحة الجدارية في أنها لا تشتمل إلا على كلمات قليلة إن وجدت. نحتاج إلى تحديد صور لها صلة بالكلمات. قوموا بوضع دائرة حول أربع كلمات تعتقدون أنها تتعلق بشكل كبير بالموضوع. على أن تكون هذه الكلمات الأربع هي أفضل ما يجذب انتباهكم أو أفضل تعبير عن الموضوع. اكتبوا أولًا هذه الكلمات الأربع في عمود الجدول المسمى "المُفرَدَة"، ثم سجلوا في العمود الآخر رمزًا أو رسمة تمثل هذه الكلمة. على سبيل المثال إذا كانت إحدى هذه الكلمات "دافئ"، ففكروا كيف يمكن تمثيل هذه الكلمة في رسمة. يمكن أن تكتبوا كلمة "برتقالي" أو "أصفر" أو ترسموا شمسًا في العمود الآخر.



يقوم التلاميذ بما يلي: تسجيل أربع كلمات ورموز أو أفكار لرسومات لها صلة بالموضوع المحدد.

٥. يقول المعلم ما يلي: لقد قمتم بعمل عصف ذهني رائع. والآن ستقومون بمشاركة أفكاركم مع المجموعة. ستسنح الفرصة لكل تلميذ منكم لعرض كلماته الأربع وأفكار الرسومات للمجموعة. قرروا معًا كمجموعة أفضل رسمة أو رموز يتراءى لكم أنها أقوى

تعبير عن الموضوع، ثم قوموا بوضع نجمة بجانبها. وهذه هي الأشياء التي يجب على كل مجموعة منكم تطبيقها أثناء عمل اللوحات الجدارية. بينما يعمل كل تلميذ منكم على لوحته بشكل منفرد، فليتأكد كل منكم بمشاركة أفكاره مع باقي التلاميذ في مجموعته التي ستنطوي عليها صوره.



احترام التنوع

يقوم التلاميذ بما يلي: مناقشة الأفكار في مجموعات لدمجها في اللوحات الجدارية. (سيعطي هذا الأمر فرصةجيدة للتدرب على المهارة الحياتية: احترام التنوع.)

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أنحاء الفصل لعرض المساعدة أثناء عمل التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: حتى تضمنوا أن كل اللوحات متناسقة معًا لإيصال رسالة واحدة، فمن المهم أن يكون هناك شيء مشترك في كل لوحة مكونة للوحة الجدارية الكبيرة. على سبيل المثال، إذا كنتم تشتركون في عمل لوحة جدارية عن وسائل المواصلات، يجب أن تتفقوا معًا كمجموعة على أن الأجزاء المكونة للوحة الجدارية الكبيرة يكون مرسومًا فيها جزء من طريق. أما الخيار الآخر فهو ضم ألوان مشتركة حتى تشعروا أن كل اللوحات الجزئية المكونة للوحة الكبيرة متناسقة معًا وتشير إلى شيء واحد. ما الذي يجعل اللوحات الجزئية المكونة للوحة الجدارية متناسقة معًا؟ ناقشوا هذا الأمر مع مجموعتكم. تعطيكم قوائم الكلمات في الصفحة بعنوان "عصف ذهني عن اللوحات الجدارية" أفكارًا رائعة.

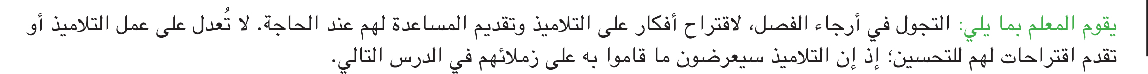
يقوم التلاميذ بما يلي: كل مجموعة من التلاميذ، تفكر في عنصر مترابط لضمه في كل اللوحات الجزئية المكونة للوحة الجدارية.



يقول المعلم ما يلي: إن الخطوة الأخيرة هي عمل مسودة للوحة الجدارية. افتحوا كتاب التلميذ على صفحة "نموذج للوحة جدارية." وتابعوني وأنا أقرأ الإرشادات.


يقرأ المعلم بصوت عالٍ: تسجيل الموضوع والرسالة التي تود مشاركتها في اللوحة الجدارية. رسم اللوحة الجدارية في المربع.


يقوم التلاميذ بما يلي: العمل بشكل منفرد لعمل مسودة للوحات الجزئية المكونة للوحة الجدارية.


يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، لاقتراح أفكار على التلاميذ وتقديم المساعدة لهم عند الحاجة. لا تُعدل على عمل التلاميذ أو تقدم اقتراحات لهم للتحسين؛ إذ إن التلاميذ سيعرضون ما قاموا به على زملائهم في الدرس التالي.

٦. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: أنا مسرور جدًا بإبداعكم في العمل وتعاونكم معًا اليوم. وفي ختام اليوم، دعونا نتحدث عن الجمهور المستهدف للوحة الجدارية. ما الغرض من عمل اللوحة الجدارية. ما الذي نود تحقيقه من عملنا لهذه اللوحة الجدارية؟ لنبدأ بـ المشاركة السريعة لعرض الأفكار.


يقوم التلاميذ بما يلي: المشاركة السريعة في عرض الأفكار.



الدرس ٩ نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:
- تقديم تغذية راجعة فعالة.
- التعاون لعمل لوحة جدارية للفصل.

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- اللوازم الفنية (طلاءات، وفرشاة الرسم، وأقلام رصاص ملونة، وما إلى ذلك)

تجهيزات المعلم للدرس

جمع مجموعة من اللوازم الفنية للتلاميذ لعمل اللوحات الجدارية الخاصة بكل مجموعة.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

المحاسبية:
- تقديم تغذية راجعة فعالة.

تعلّم لتتعلم

التعاون:
- احترام آراء الآخرين.



الإرشادات

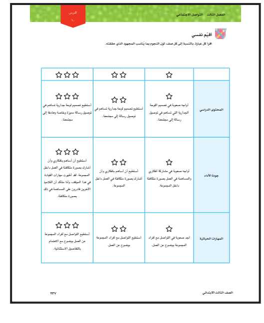
١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: سنقوم اليوم ببدء العمل على اللوحات الجزئية المكونة للوحات الجدارية. ستعملون بشكل منفرد بمعنى أن كل تلميذ منكم سيعمل على لوحته الجزئية، وفي الوقت ذاته يعمل مع مجموعته للتأكد من أن كل اللوحات الجزئية، بما فيها لوحته، متناسقة معًا لتكوين الصورة الكبيرة. لا بد أن تمثل الصورة النهائية شيئًا كتبتموه في الصحيفة. هل تعتقدون أن الكلمات أو الصور هي أفضل شيء لمشاركة رسالة؟

 يقوم التلاميذ بما يلي: الرد بالتعبير عن آرائهم.

يقول المعلم ما يلي: أنا متحمس لرؤية لوحاتكم الجدارية. استعينوا بالموارد الفنية الموجودة حول الفصل عند الحاجة.

يقوم المعلم بما يلي: الإشارة إلى أي موارد يمكن استخدامها.



٢. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ العمل، دعونا نلقي نظرة على نموذج التقييم الذي سنستخدمه في مشروع "شارك." انتقلوا إلى صفحة "أُقيِّم نفسي." تابعوا القراءة معي أثناء المراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: توجيه التلاميذ من خلال الاستعانة بالتوقعات الموضحة في التقييم. إجابة أي أسئلة ما زالت تدور في ذهن التلاميذ.

يقول المعلم ما يلي: والآن، أنتم تعرفون أهدافكم جيدًا، دعونا نبدأ بجمع المواد الأولية التي نحتاجها والتي تتوافق مع هدف كل مجموعة. بمجرد أن يستعد التلاميذ، سأقوم بإعطاء الإرشادات.

 يقوم التلاميذ بما يلي: جمع اللوازم الفنية وكتاب التلميذ ثم جلوس كل تلميذ مع مجموعته.

٣. يقول المعلم ما يلي: قبل أن نبدأ في الرسم والتلوين، ستكون هناك فرصة للحصول على التغذية الراجعة من زملائكم. لقد طلبت منكم إحضار كتاب التلميذ لأنكم ستساعدون بعضكم في تحسين التصميمات وفقًا لاستراتيجية التقييم "نجمتان مع أمنية". لن تقوموا بالكتابة في كتبكم، ولكن سيقوم كل تلميذ بعمل تغذية راجعة على ما قام به زميله في كتاب هذا الزميل. وبهذه الطريقة، تصبح هناك تعليقات في كل كتبكم لقراءتها لاحقًا. تعبِّر "النجمتان" عن أمرين نالا إعجابك في اللوحة الفردية لزميلك. أما "الأمنية"، فهي طريقة للإشارة إلى أن التصميم يحتاج إلى بعض التعديلات.

يقوم المعلم بما يلي: ذكر أمثلة للفصل في صفحة من كتاب التلميذ عند الحاجة. إذا احتاج التلاميذ إلى إعادة تنظيم، يقوم المعلم بترتيب المجموعات بحيث يكون لكل تلميذ رقم داخل المجموعة، ثم يقوم بتكليف تلاميذ بأرقام لتحديد مَن مِن التلاميذ سيقوم بمراجعة عمل التلاميذ الآخرين.

يقول المعلم ما يلي: دعونا ننتقل إلى صفحة "التغذية الراجعة على اللوحة الجدارية." واقرأوا الإرشادات بمفردكم في صمت.

يقوم التلاميذ بما يلي: قراءة الإرشادات.

يقوم المعلم بما يلي: تكليف تلاميذ معينين بأن يعرفوا أنهم من يُسمح لهم فقط بالكتابة في كتب التلاميذ الآخرين.

يقوم التلاميذ بما يلي: مشاركة تصميمات اللوحة الجدارية مع زميل.

يقول المعلم ما يلي: بينما أتجول، سمعت نقاشاتكم عن التصميمات الخاصة باللوحة الجدارية. أنا فخور جدًا بما تفعلونه. والآن، قد حان دوركم في إعطاء التغذية الراجعة.

يقوم المعلم بما يلي: تسهيل مشاركة التلاميذ و مراجعة التعليقات التي يرى أنها مفيدة. على سبيل المثال "قد تكون النجمة تعبيرًا عن "أعجبني أنك استخدمت قطار ماجليف، لقد ساعدني ذلك على إدراك ما حدث من تطور لوسائل المواصلات." أما الأمنية، فهي تعليق قد يكون بهذا الشكل: "أود أن أرى مزيدًا من التفاصيل في اللوحة."

يقول المعلم ما يلي: والآن، حان الوقت لتبدأوا في كتابة التغذية الراجعة. تذكروا، أنكم تكتبون في كتاب تلميذ آخر. أرجو منكم مراعاة شعور زملائكم. سنخصص وقتًا ليعمل الجميع في هدوء.



يقوم التلاميذ بما يلي: كتابة التغذية الراجعة. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: المحاسبية.)

يقوم المعلم بما يلي: التجول في أرجاء الفصل، مع التأكد من تركيز التلاميذ المكلفين في عملهم. تجميع التلاميذ مرة أخرى بعد انتهاء كل التلاميذ من كتابة التغذية الراجعة.

٤. يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على التغذية الراجعة الجيدة لزملائكم. يرجى أن تأخذوا خمس دقائق لقراءة التغذية الراجعة التي حصلتهم عليها من مجموعتكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: مراجعة التغذية الراجعة في كتاب التلميذ.

يقوم المعلم بما يلي: ستستفيدون من هذه التغذية الراجعة لعمل الصورة النهائية للوحة الجزئية المكونة للوحة الجدارية. ستكون مع كل تلميذ ورقة، لتعيدوا فيها رسم تصميمكم مستعينين بالتغذية الراجعة التي حصلتم عليها من زملائكم.



يقوم التلاميذ بما يلي: التعاون لإنتاج اللوحة الجدارية على ورق مقوى. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التعاون.)

يقوم المعلم بما يلي: إجابة أي أسئلة ما زالت تدور في ذهن التلاميذ في هذا الوقت. وتشجيعهم على التحدث معًا عن التصميم والرجوع إلى نموذج اللوحة الجدارية لتخطيط كيفية تصميم اللوحة الجدارية. مراقبة التلاميذ وتقديم المساعدة لهم عند الحاجة. مع السماح لهم بالعمل على تصميم اللوحات الجدارية خلال الوقت المتبقي من زمن الحصة.



يقوم التلاميذ بما يلي: استخدام الورق المقوى وأي لوازم فنية متاحة لتصميم اللوحات الجدارية.

٥. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ عن عملية التعلُم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع. قد يكون التلاميذ قادرين على القيام بهذا النشاط اليومي عند هذه المرحلة من العام الدراسي.

يقول المعلم ما يلي: أنا متحمس لرؤية لوحاتكم الجدارية. أعرف أنكم على استعداد لمشاركة صوركم، ولكن سننتظر إلى أن نبدأ الدرس التالي. سنقوم في نهاية اليوم، بمشاركة شيء يتعلق بعملية إنشاء اللوحات الجدارية. ما هو انطباعكم في العمل بشكل منفرد بطريقة تساهم في إنجاز عمل المجموعة؟ لنبدأ المشاركة السريعة حتى يتمكن كثير من التلاميذ من المشاركة.



يقوم التلاميذ بما يلي: التفكير في تجربتهم في العمل.



الدرس ١٠ نظرة عامة

نواتج التعلم

خلال هذا الدرس، يقوم التلاميذ بما يلي:

- عرض لوحات جدارية للمجتمع أو الفصل.

المفردات الأساسية

- إعادة تصميم

المواد المستخدمة

- كتاب التلميذ
- أقلام رصاص
- أقلام تلوين
- شريط لاصق

تجهيزات المعلم للدرس

إعداد العديد من الأماكن حول الفصل؛ حتى تتمكن المجموعات من تقديم لوحاتهم االجدارية؛ حتى تتمكن المجموعات من تمثيل لوحاتها الجدارية. الاستعداد لاستضافة زائرين في الفصل إذا قبل أحد أفراد العائلة الدعوة التي تلقوها في بداية الفصل. دعوة تلاميذ فصل آخر أو بعض البالغين في المدرسة للانضمام إلى تلاميذ فصلك في هذا الدرس أثناء مشاركتهم في عرض لوحاتهم الجدارية، إن أمكن.

المهارات الحياتية

تعلّم لتكون

التواصل:

- مهارات القراءة، والكتابة، والتواصل غير اللفظي.



الإرشادات

١. المقدمة: وظِّف بداية كل درس لمراجعة ما تم تعلُّمه مسبقًا واستعراض موضوعات درس اليوم.

يقول المعلم ما يلي: لقد ألقيت نظرة على كل اللوحات الجدارية، وأنا متحمس لأرى كل هذه اللوحات مجمعة معًا. فلتأخذوا دقيقة للتحدث إلى مجموعاتكم. ماذا تحتاجون إلى القيام به اليوم للتحضير لمشاركة كتبكم مع الآخرين في الفصل؟

يقوم التلاميذ بما يلي: تأمل العمل الذي قاموا به وتقييم الذات.

يقول المعلم ما يلي: والآن، بعد أن انتهينا من عمل اللوحات الجدارية، حان الوقت لمشاركتها. سنقوم بمشاركة لوحاتنا الجدارية مع المجموعات الأخرى [والزوار].

يقوم المعلم بما يلي: دمج مجموعتين مختلفتين للمشاركة وتوجيه التلاميذ إلى أماكن مختلفة من الفصل حيث يمكنهم المشاركة.

يقوم التلاميذ بما يلي: أخذ اللوازم إلى المكان المحدد لهم في الفصل، ثم مشاركة اللوحة الجدارية الخاصة بمجموعتهم. (سيعطي هذا الأمر فرصة جيدة للتدرب على المهارة الحياتية: التواصل.)

التواصل

ملحوظة للمعلم: اسمح للأفراد المدعوين أو الضيوف الآخرين بطرح أسئلة على التلاميذ أثناء استعراض المشروع إن أمكن.

يقول المعلم ما يلي: شكرًا لكم على هذه العروض التقديمية الرائعة، وشكرًا للآخرين على حسن استماعهم وتركيزهم مع التلاميذ الذين يشاركون لوحاتهم الجدارية. إن خطوتنا الأخيرة في مشروع "شارك" هي إنهاء صفحة "أقيّم نفسي" في كتاب التلميذ.

٢. يقوم المعلم بما يلي: يجب أن يكون هذا النشاط مألوفًا لدى التلاميذ في هذا الوقت من العام الدراسي. مراجعة إجراء التقييم أو محتواه حسب الحاجة.



يقوم التلاميذ بما يلي: إمعان النظر والتفكير في العمل لإنهاء نموذج التقييم الذاتي.

٣. الختام: وظِّف نهاية الدرس لمناقشة التلاميذ حول عملية التعلُّم. وشجِّع التلاميذ على التفكير، والتأمل، والمشاركة، والاستماع.

يقول المعلم ما يلي: أتمنى أن تكونوا فخورين بما قدمتموه من عمل حتى الآن. لقد انتهينا للتو من الفصل الأخير من محور "الروابط." التفتوا إلى زملائكم واشكروهم على التواصل معكم في مشاركة كل ما تعلمتموه معًا هذا العام.



يقوم التلاميذ بما يلي: توجيه الشكر إلى زملائهم على دعم تعلمهم.



مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

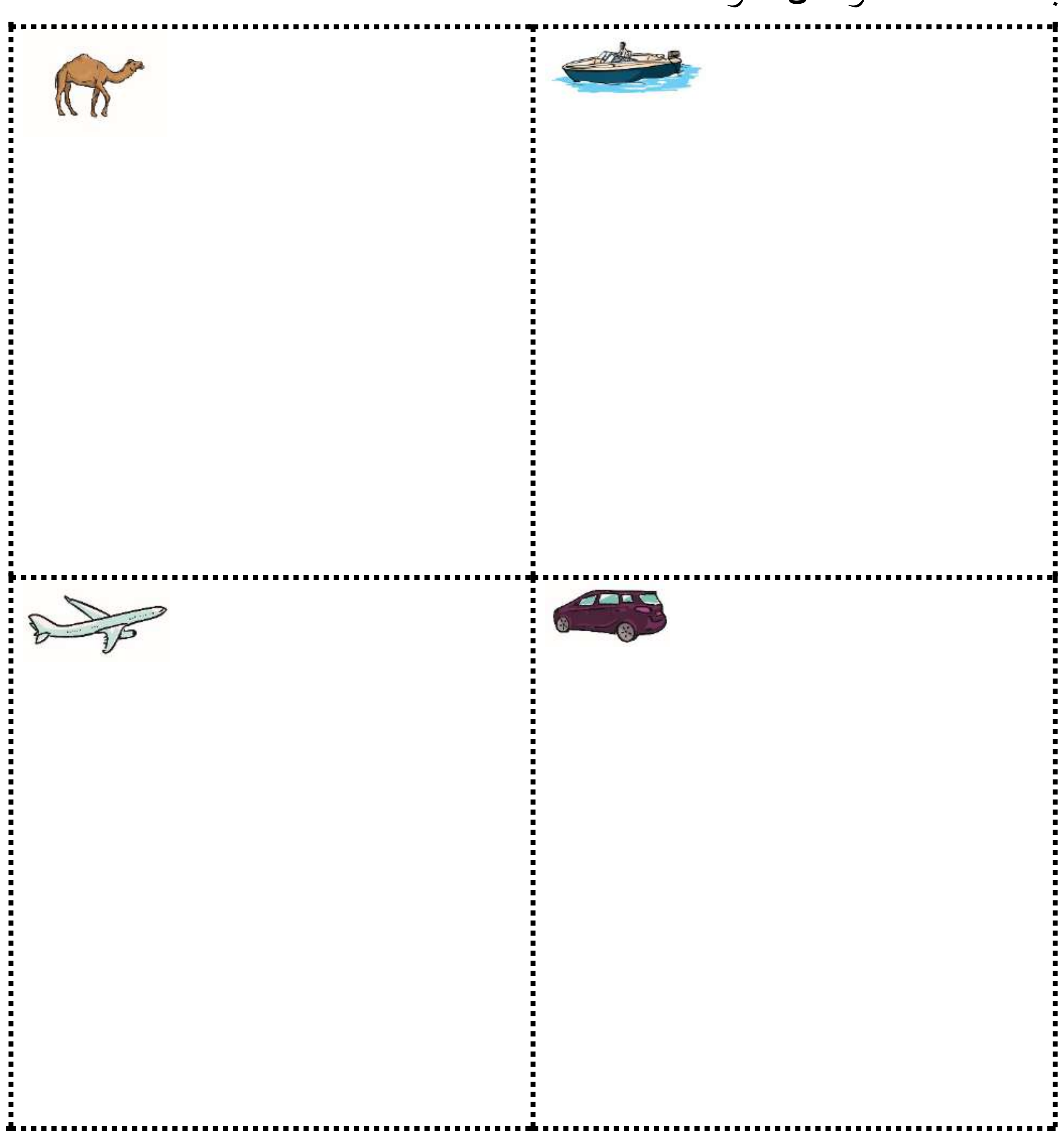
	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد حجم كل مجموعة لوحات جدارية، وذلك بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ*	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد حجم كل مجموعة لوحات جدارية. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ*	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد حجم كل مجموعة لوحات جدارية. يساعد الزملاء في العمل. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ*
	يدرج الحد الأدنى من التفاصيل في اللوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية، ثم انتقاص ذلك من الرسالة العامة التي توصلها المجموعة. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يدرج تفاصيل اللوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية؛ ما يساعد في توصيل الرسالة المطلوبة. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يدرج تفاصيل مقصودة وإبداعية للوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية؛ ما يساعد في تعزيز الرسالة المقصودة وتوضيحها. *الفن البصري أ ٢ ج.*
	يساهم في الحد الأدنى حيث يقدم أفراد المجموعة اللوحة الجدارية ورسالتها المقصودة للجمهور. *الفن البصري ب ١ أ*	يعرض اللوحة الجدارية ورسالتها المقصودة للجمهور. *الفن البصري ب ١ أ*	يعرض اللوحة الجدارية ورسالتها المقصودة للجمهور بوضوح بالغ. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق. *الفن البصري ب ١ أ*
	يتواصل ويسلط الضوء بصورة مرئية على الروابط بين أفراد المجتمع من خلال الفن بمساعدة الزملاء والمعلم.	يتواصل ويسلط الضوء على الروابط بين أفراد المجتمع من خلال الفن.	يتواصل بشكل فعال ويسلط الضوء على الروابط بين أفراد المجتمع من خلال الأشياء المرئية والرسوم الإبداعية.
جودة الأداء	يساهم بالحد الأدنى من العمل داخل المجموعة.	يساهم بأفكار ويشارك بصورة متكافئة في عمل المجموعة.	يساهم بأفكار ويشارك بصورة متكافئة في عمل المجموعة. يضمن أن كل أفراد المجموعة يأخذون فرصتهم في التعبير عن رأيهم بصورة عادلة وتوجيه المجموعة في هذا العمل.
	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ولكنه قد يحتاج إلى دعم لدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية.	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ويدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية بشكل فعال.	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ويدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية بصورة إبداعية رائعة مع إضافة أفكار مميزة.
المهارات الحياتية	ينصت إلى آراء الآخرين وأفكارهم مع تشجيع الزملاء أو المعلم. *احترام التنوع، التعاون*	ينصت إلى آراء الآخرين وأفكارهم، والمساهمة بأفكار عن الجوانب المتعددة التي يمكن دمجها في المنتج النهائي. *احترام التنوع، التعاون*	ينصت إلى آراء الآخرين وأفكارهم؛ ما ينتج عنه ضمان أن كل آراء أفراد المجموعة تُحترم. *احترام التنوع، التعاون*
	يوضح الرسالة المقصودة من عمل مجموعته للوحة الجدارية بمساعدة الزملاء أو المعلم. *التواصل*	يوضح الرسالة المقصودة من عمل مجموعته للوحة جدارية واضحة. *التواصل*	يوضح الرسالة المقصودة من عمل مجموعته للوحة جدارية واضحة بشكل ممتاز. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق. *التواصل*



موارد التلاميذ



بطاقات محاكاة وسائل المواصلات



نموذج مقال حواري

العنوان الرئيسى : ______________________________

بقلم : ______________________



نموذج مقال إخبارى/أحداث جارية

العنوان الرئيسي: ________________________________

بقلم: ____________________

____

____

____

____

____

____

____

____



نموذج إعلان

نموذج كاريكاتير

حقوق الفنانين

صورة المهارات الحياتية	gst / Shutterstock.com
صورة اكتشف	imGhani / Shutterstock.com
صورة تعلم	Piotr Przyluski / Shutterstock.com
صورة شارك	Social Media Hub / Shutterstock.com
صورة ما يقوم به التلاميذ	Anastasiika / Shutterstock.com
صورة يقرأ المعلم بصوتٍ عالٍ	FLUTES / Shutterstock.com


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
CCIMD
Center For Curriculum & Instructional Materials Development


مصر
2030
EGYPT VISION